Une image contenant dessin

Description générée automatiquement

**DOSSIER DE DEMANDE DE**

**VALIDATION DES ACQUIS DE L’EXPÉRIENCE (VAE)**

**DIPLÔME D’AUTEUR RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRE**

**titre RNCP niveau 7 (Eu)[[1]](#footnote-1)**

**Conditions requises :**

* Avoir exercé le métier d’auteur-réalisateur avec 1 an minimum d’activité (44 jours au total, consécutifs ou non, en tant que réalisateur), sur les 10 années précédant la demande de VAE.

**et**

* Avoir réalisé 2 documentaires (dont au moins un de 52’ minimum) ayant fait l’objet d’un contrat d’auteur et de réalisateur et/ou d’une aide nationale ou régionale et éventuellement d’une production et d’une diffusion (TV, cinéma, plateforme).

**LIVRET 1 – Pièces complémentaires**

**NOM COMPLET Prénom**

**Lettre de motivation**

**Indiquer notamment la nature de votre projet personnel et/ou professionnel et la place de la VAE au sein de ce projet : quelles raisons vous ont amené à entreprendre cette démarche ? En quoi l’obtention du diplôme visé par la VAE permet d’y répondre ?**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Fiche 1 de production d’un documentaire faisant l’objet de la VAE**

**dont au moins un de 52’ minimum[[2]](#footnote-2)**

*Rajoutez des lignes si nécessaire.  
Tous les champs sont obligatoires, remplacer les champs en gras par vos informations :*

**Identité**

***Titre complet du film documentaire***

**Durée en minutes**

**Production**

* **Producteur 1** *(société(s) et nom du/des producteurs)*
* **Producteur 2** *(société(s) et nom du/des producteurs)*

**Diffusion**

* **Diffuseur 1** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* **Diffuseur 2** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* Distributeur cinéma : **nom de la société de distribution**

sortie le : **\*\*/\*\*/\*\*\*** nombre de salles : **nombre**

**Vie en festival**

* **Festival 1** date de présentation : **\*\*/\*\*/\*\*\***
* **Festival 2** date de présentation : **\*\*/\*\*/\*\*\***
* Diffusion web : **nom du site**, **lien URL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Étapes d’écriture, développement et production** | **Date de début – date de fin** | **Durée** |
| **Écriture** |  |  |
| **Développement** |  |  |
| **Production**  **Tournage** |  |  |
| **Montage**  **Post-production** |  |  |
| **Signature d’un contrat**  **d’auteur-réalisateur** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |  |

**Lien URL de la vidéo en streaming gratuit :** *(fournir le mot de passe le cas échéant)*

Cliquez ici pour taper du texte.

**Résumé en 5 lignes :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Synopsis d’1 à 2 pages :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Note d’intention (le cas échéant) :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**fiche 2 de production d’un documentaire faisant l’objet de la VAE**

**dont au moins un de 52’ minimum[[3]](#footnote-3)**

*Rajoutez des lignes si nécessaire.  
Tous les champs sont obligatoires, remplacer les champs en gras par vos informations :*

**Identité**

***Titre complet du film documentaire***

**Durée en minutes**

**Production**

* **Producteur 1** *(société(s) et nom du/des producteurs)*
* **Producteur 2** *(société(s) et nom du/des producteurs)*

**Diffusion**

* **Diffuseur 1** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* **Diffuseur 2** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* Distributeur cinéma : **nom de la société de distribution**

sortie le : **\*\*/\*\*/\*\*\*** nombre de salles : **nombre**

**Vie en festival**

* **Festival 1** date de présentation : **\*\*/\*\*/\*\*\***
* **Festival 2** date de présentation : **\*\*/\*\*/\*\*\***
* Diffusion web : **nom du site**, **lien URL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Étapes d’écriture, développement et production** | **Date de début – date de fin** | **Durée** |
| **Écriture** |  |  |
| **Développement** |  |  |
| **Production**  **Tournage** |  |  |
| **Montage**  **Post-production** |  |  |
| **Signature d’un contrat**  **d’auteur-réalisateur** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |  |

**Lien URL de la vidéo en streaming gratuit :** *(fournir le mot de passe le cas échéant)*

Cliquez ici pour taper du texte.

**Résumé en 5 lignes :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Synopsis d’1 à 2 pages :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Note d’intention (le cas échéant) :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**À remplir pour chaque œuvre soumise**

**(fiche 3 à effacer si inutile, à dupliquer si + de 3 œuvres)**

**Fiche 3 de production d’un documentaire faisant l’objet de la VAE**

**dont au moins un de 52’ minimum[[4]](#footnote-4)**

*Rajoutez des lignes si nécessaire.  
Tous les champs sont obligatoires, remplacer les champs en gras par vos informations :*

**Identité**

***Titre complet du film documentaire***

**Durée en minutes**

**Production**

* **Producteur 1** *(société(s) et nom du/des producteurs)*
* **Producteur 2** *(société(s) et nom du/des producteurs)*

**Diffusion**

* **Diffuseur 1** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* **Diffuseur 2** date de diffusion : **\*\*/\*\*/\*\*\*** horaire : **\*\*h\*\***
* Distributeur cinéma : **nom de la société de distribution**

sortie le : **\*\*/\*\*/\*\*\*** nombre de salles : **nombre**

**Vie en festival**

* **Festival 1** date de présentation : **\*\*/\*\*/\*\*\***
* **Festival 2** date de présentation : **\*\*/\*\*/\*\*\***
* Diffusion web : **nom du site**, **lien URL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Étapes d’écriture, développement et production** | **Date de début – date de fin** | **Durée** |
| **Écriture** |  |  |
| **Développement** |  |  |
| **Production**  **Tournage** |  |  |
| **Montage**  **Post-production** |  |  |
| **Signature d’un contrat**  **d’auteur-réalisateur** | **\*\*/\*\*/\*\*\*** |  |

**Lien URL de la vidéo en streaming gratuit :** *(fournir le mot de passe le cas échéant)*

Cliquez ici pour taper du texte.

**Résumé en 5 lignes :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Synopsis d’1 à 2 pages :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Note d’intention (le cas échéant) :**

Cliquez ici pour taper du texte.

**Auto-évaluation à partir du référentiel d’activités professionnelles**

**du diplôme d’AUTEUR-RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRE**

**titre RNCP niveau 7 (Eu)**

**Remplir le questionnaire en vous référant à des œuvres produites dans un cadre professionnel ayant fait l’objet d’un contrat.**

**Pour l’ensemble des tableaux descriptifs de compétences, il s’agit de situer le niveau de vos compétences, aptitudes et connaissances mobilisés pour chacune des activités.**

**Les niveaux de compétences :**

* **Niveau 0** : non évaluable
* **Niveau 1** : connaître, observer et participer, être capable de parler du sujet
* **Niveau 2** : faire et réaliser *(pratique menée au moins fois)*
* **Niveau 3** : maîtriser et transférer *(pratique menée de nombreuses fois)*
* **Niveau 4**: expertiser et transmettre

**ACTIVITÉ 1 : Définition du sujet et des enjeux d’un projet du film documentaire**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV 1** | **NIV 2** | **NIV 3** | **NIV 4** |
| CA 1 : Élaborer la méthode d’approche de son sujet documentaire et définir son point de vue cinématographique dans le résumé et la note d’intention |  |  |  |  |  |
| CA 2 : Identifier les situations, les lieux, les personnes, en lien avec son sujet dans les comptes rendus des repérages |  |  |  |  |  |
| CA 3 : Repérer, observer les lieux, les situations, les personnes et préciser ceux qui seront choisis pour le film dans les compte rendus des repérages |  |  |  |  |  |
| CE 4 : Établir des relations avec les personnes, les institutions en vue de leur participation au film dans les comptes rendus des rencontres |  |  |  |  |  |
| CE 5 : Documenter son projet : mener des recherches bibliographiques, historiques, sociologiques, etc. pour enrichir le sujet et mesurer les enjeux qui lui sont liés dans les comptes rendus des recherches |  |  |  |  |  |
| Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ?  Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | | |

**ACTIVITÉ 2 : Écriture d’un projet de film documentaire**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV 1** | **NIV 2** | **NIV 3** | **NIV 4** |
| CE 1 : Résumer son projet par écrit : situation(s), lieu(x), temporalité(s) et enjeu principal du projet documentaire |  |  |  |  |  |
| CE 2 : Expliciter dans une note d’intention les motivations et intentions qui sont à l’origine du projet documentaire |  |  |  |  |  |
| CE 3 : Décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les évènements qui peuvent se produire et les transcrire dans le synopsis ou développement du film |  |  |  |  |  |
| CE 4 : Élaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice qui donnent le mouvement, le déroulement pressenti du documentaire. définir les temporalités du film, ses rythmes et ses temps forts et les transcrire dans le synopsis ou développement du film |  |  |  |  |  |
| CE 5 : Concevoir et décrire le dispositif filmique (rapport filmeur/filmé, place de l’auteur/de la caméra, relation son/image etc…) et identifier ses sources d’inspiration et ses influences artistiques, dans une note de réalisation |  |  |  |  |  |
| Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ?  Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | | |

**ACTIVITÉ 3 : Réalisation d’un documentaire**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV 1** | **NIV 2** | **NIV 3** | **NIV 4** |
| CE 1 : Choisir et décrire dans un document préparatoire au tournage, son mode de tournage, les moyens techniques, les durées et conditions de tournage |  |  |  |  |  |
| CE 2 : Expliquer ses choix de mise en scène, sa vision du film, ses intentions à son équipe de tournage |  |  |  |  |  |
| CE 3 : Clarifier et préciser ses intentions aux protagonistes, susciter leur participation |  |  |  |  |  |
| CE 4 : Diriger la mise en scène : choisir et contrôler place et mouvements de caméra et de micros |  |  |  |  |  |
| CE 5 : Adapter sa mise en scène aux imprévus |  |  |  |  |  |
| Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ?  Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | | |

**ACTIVITÉ 4 : Direction du montage et des finitions d’un film documentaire**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV 1** | **NIV 2** | **NIV 3** | **NIV 4** |
| CE 1 : Identifier l’enjeu de chaque séquence et concevoir un plan de montage lors du visionnage des rushes |  |  |  |  |  |
| CE 2 : Communiquer sa vision du film au monteur oralement lors du visionnage des rushes |  |  |  |  |  |
| CE 3 : Trouver le fil conducteur, la progression et le rythme du film lors du montage des séquences et de la recherche de la continuité du film |  |  |  |  |  |
| CE 4 : Concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores du film : choisir les éléments sonores et musicaux en cohérence avec le film |  |  |  |  |  |
| CE 5 : Analyser et évaluer les remarques ou les propositions des différents collaborateurs (monteurs, producteurs et/ou diffuseurs) pour améliorer son montage |  |  |  |  |  |
| Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ?  Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | | |

**ACTIVITÉ 5 : Promotion de son projet de documentaire et recherche de partenaires**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence/aptitude/connaissance** | **NIV 0** | **NIV 1** | **NIV 2** | **NIV 3** | **NIV 4** |
| CA 1 : Situer son projet dans un environnement de production et identifier les soutiens (bourses, résidences d’écriture, festivals, ..), les partenaires potentiels (producteurs, diffuseurs) et leurs critères de sélection |  |  |  |  |  |
| CA 2 : Concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels qui synthétise et valorise son projet de documentaire |  |  |  |  |  |
| CA 3 : Présenter et valoriser son projet de documentaire dans un pitch oral de quelques minutes |  |  |  |  |  |
| CE 4 : Expliquer et argumenter ses choix et convaincre des partenaires (producteurs, commissions) |  |  |  |  |  |
| Avez-vous mis en œuvre pour cette activité d’autres compétences non citées dans la liste ?  Si oui lesquelles ?  Cliquez ici pour taper du texte. | | | | | |

1. équivalent à Bac +5 validé ([www.titres-certifies.com](http://www.titres-certifies.com)) [↑](#footnote-ref-1)
2. A compléter pour chaque documentaire par une note d’intention [↑](#footnote-ref-2)
3. A compléter pour chaque documentaire par une note d’intention [↑](#footnote-ref-3)
4. A compléter pour chaque documentaire par une note d’intention [↑](#footnote-ref-4)