

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | partenaire PSL 

atelier documentaire

Depuis 2001, l'Atelier documentaire de La Fémis occupe une place originale dans le paysage de l'enseignement du documentaire. Conçu comme un espace de recherche et d'expérimentation cinématographique, il accompagne des professionnels de l'audiovisuel dans le développement d'un projet de film. Cette formation favorise l'appropriation d'une démarche d'écriture et de réalisation, adaptée à la singularité du projet filmique de chacun. Elle permet aux participants de s'inscrire dans un réseau et les aide à identifier des conditions de production et de diffusion.

public visé

Professionnels de l'audiovisuel, du spectacle vivant et auteurs ayant un projet de film documentaire de création.

objectifs de la formation

- **Développer** son projet de documentaire, en définir les enjeux, le mode narratif, les choix de réalisation et de production.
- **Constituer** un dossier de film documentaire destiné à être présenté à un producteur, un diffuseur ou une commission d'aide.
- **Réaliser** un court film-esquisse permettant d'éprouver ses choix de réalisation et d'accompagner le dossier de présentation du film.
- **Approfondir** sa connaissance et sa capacité d'analyse des différentes formes d'écriture du cinéma documentaire.
- **Situer son projet** dans l'environnement de la production et de la diffusion de documentaires et développer son réseau professionnel.
- **Présenter** et **argumenter** son projet.

organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de l'Atelier permet de se former à l'écriture et à la réalisation de films documentaires en développant un projet personnel.

L'Atelier suit un calendrier discontinu reposant sur l'alternance entre des modules de quelques jours et des périodes de travail individuel d'écriture et de tournage. Pour accompagner le travail d'écriture et de réalisation des projets, un suivi personnalisé est mis en place avec des tuteurs-réalisateurs expérimentés.

Le travail d'écriture des projets est relié d'une part à des expériences concrètes de tournage, d'autre part à une analyse de la diversité des formes du cinéma documentaire. Le programme intègre des exercices de réalisation qui mettent les stagiaires en situation de découvrir, d'analyser et de préciser leur manière de filmer et leur dispositif de tournage. Il est complété par des analyses de films et des essais filmés.

Ce programme a pour but d'enrichir les capacités d'analyse et la culture cinématographique des participants ainsi que de stimuler leur créativité. Il aboutit à la réalisation d'un dossier et d'un film-esquisse annonçant ou expérimentant le dispositif du film à venir. Ce court film est une manière de tester leurs choix de réalisation et de disposer d'une présentation filmée de leur projet.

L'Atelier documentaire favorise également une approche dynamique de l'environnement professionnel à partir de simulations de commissions, de rencontres professionnelles, d'études de cas de production, d'analyse des aides existantes et des questions de droits d'auteurs et de droit de l'image. Lors du dernier module, les stagiaires présentent leurs projets à une commission professionnelle composée de réalisateurs, de producteurs et de chargés de programmes qui étudient les dossiers et les films esquisses et les orientent dans leurs choix de production.

calendrier

La formation s'organise en dix modules de 2 à 5 jours entre lesquels les stagiaires effectuent un travail personnel d'écriture, de préparation et de repérages de leur projet. La formation se déroule en discontinu à La Fémis, à l'exception d'une résidence d'écriture qui se déroule en région.

| dates | objectifs | lieu |
|--|---|-------------------|
| module 1 7 au 13 décembre 2023 | - cerner l'enjeu de son film - faire entendre son film | La Fémis |
| module 2 8 au 12 janvier 2024 | - chercher la forme de son film - filmer la parole - filmer un objet de son film | La Fémis |
| module 3 5 au 8 février 2024 | - préparer le tournage du film esquisse | La Fémis |
| module 4 12 février au 1 ^{er} mars 2024 | - tourner son film esquisse | lieu de tournage |
| module 5 4 mars au 8 mars 2024 | - monter son film esquisse | La Fémis |
| module 6 8 au 12 avril 2024 | - écrire son dossier de film | lieu à déterminer |
| module 7 13 au 17 mai 2024 | - présenter son projet à des professionnels réalisateurs, producteurs, etc. - expertiser des dossiers de documentaires | La Fémis |
| module 8 27 au 31 mai 2024 | - finaliser le montage de son film esquisse et l'écriture de son dossier de film | La Fémis |
| module 9 10 au 14 juin 2024 | - finaliser l'écriture de son dossier de films | La Fémis |
| module 10 8 au 10 juillet 2024 | - présenter son projet à une commission professionnelle - mettre en relation écriture filmique et choix de production - jury de diplôme | La Fémis |

Les dates présentées sont données à titre prévisionnel.

encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels exerçant les principaux métiers qui participent à la création et à la diffusion des films documentaires.

Les tuteurs

Deux réalisateurs-tuteurs expérimentés, interlocuteurs privilégiés des participants durant toute la formation, assurent le suivi des projets.

Chantal Richard, réalisatrice

Après une maîtrise de philosophie et licence de lettres modernes, puis des études de cinéma à l'Institut Des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC), Chantal Richard réalise des fictions et des documentaires dont : *Un jour, je repartirai* (2003), *Lili et le Baobab* (2006), *Au nom des trois couleurs* (2009), *Mes parents n'avaient pas d'appareil photo* (2013), *Ce dont mon cœur a besoin* (2017), *La trame et le refrain* (2022). « *Everything must go* », son dernier documentaire, sortira à l'automne 2023.

Elle enseigne ou a enseigné la réalisation entre autres à La Fémis, ENS de Lyon, Université France Télévisions, Université De Poitiers (Créadoc, Master 2 documentaire), MRSH (Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen), Porteurs d'Images (Île Maurice)...

Jacques Deschamps, réalisateur

Né en 1956, diplômé de l'IDHEC, il écrit et met en scène une vingtaine de films documentaires, dont *La ville d'Hugo* (1987), *Le regard ébloui* (1988), *Canova mutilé* (1992), *La victoire de Cézanne* (2006), *Romanès* (2012), *Mograbi Cinema* (2013), *L'accroche et la chute* (2021), une « fiction documentée », *Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère* (2005), une comédie documentaire et musicale, *Les Petits Maîtres du Grand Hôtel* (2019), et trois longs-métrages de fiction : *Méfie-toi de l'eau qui dort* (1996, primé au Festival de Venise), *La fille de son père* (2001) et *Tsunami* (2016). Son dernier documentaire, *Les Passeurs*, sort à l'automne 2023.

Il mène parallèlement des activités pédagogiques, avec des interventions à l'ENS Louis Lumière, aux résidences d'écriture documentaire de DocMonde, au Master documentaire de Lussas et à la Fémis,

intervenants

L'Atelier documentaire fait intervenir de nombreux professionnels, spécialistes du documentaire :

- des cinéastes qui partagent leur expérience.
- des chefs monteurs qui collaborent aux films esquisses réalisés par les participants.
- des producteurs et des responsables d'unités documentaires qui expertisent les projets.

À titre d'exemple, sont intervenus dans la formation (liste non exhaustive) :

Les réalisateurs

Julie Bertuccelli, Gertrude Baillot, Marie-Violaine Brincard, François Caillat, Carmen Castillo, Jean-Luc Cesco, Yves De Peretti, Pascal Deux, Emmanuel Finkiel, Damien Fritsch, Denis Gheerbrant, Patricio Guzmán, Henri François Imbert, Andrés Jarach, Nino Kirtadze, Xavier Liébard, Sébastien Lifshitz, Christophe Loizillon, Isabelle Marina, Avi Mograbi, Claude Mouriéras, Mariana Otero, Rithy Panh, Claudio Papienza, Mila Turajlic, Régis Sauder, Mehran Tamadon, Catalina Villar...

Les monteurs

Delphine Dumont, Luc Forveille, Flore Guillet, Isabelle Ingold, Florence Jacquet, Cédric Jouan, Adriana Komives, Cyril Leuthy, Jeanne Oberson, Isabelle Putod, François Sculier, Mirjam Strugalla...

Les producteurs

Agathe Berman (Legato Film), Sylvie Brenet (Les films du sillage), Laura Briand (Les Films d'Ici), Carine Chichkowsky (Survivance), Alexandre Cornu (Les Films du tambour de soie), Vladimir Donn (Point du jour), Serge Gordey, (Temps noir), Maud Huynh (Drôle de trame), Farès Ladjimi (Mille et une productions), Céline Loiseau (TS Productions), Muriel Meynard (Agat films), Julie Paratian (Sister Prod), Raphaël Pillosio (Atelier documentaire), Félicie Robin (Zadig production), Estelle Robin You (Les Films du Balibari)...

Les universitaires

Caroline Zéau, maître de conférences, Université de Picardie Jules Verne.
Alice Leroy, maître de conférences, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Les représentants d'institutions, chargés de programmes, directeurs de festival

Catherine Alvaresse, Anne Charbonnel, Mark Edwards, Anne Grolleron, Daniel Khamdamov, Karen Michael et Fabrice Puchault (Arte) ; Heidi Fleisher (Arte Distribution) ; Valentine Roulet (CNC) ; Sébastien Colin (Commission Cinéma Ile de France), Anne Roucan (France 2) ; Clémence Coppey, Florence Jammot, Olivier Montels, (France 3) ; Sophie Chegaray, (France 5), Christophe Mouton et Isabella Pisani (LCP) ; Elise Aicardi, Hélène Risser, (Public Sénat) ; Lise Roure (Scam), Corinne Bopp (Rencontres documentaires de Périphérie).

films des anciens stagiaires

La dynamique suscitée dans le cadre de l'atelier favorise l'aboutissement des projets après la formation. De nombreux projets ont pu être réalisés grâce à des rencontres avec des producteurs au cours de l'atelier et ont bénéficié d'une diffusion sur des chaînes locales et nationales, ainsi que dans des festivals.

Films développés dans le cadre de l'Atelier documentaire et réalisés récemment

- *Mauvaises filles* de Emerance Dubas, Les films de l'œil sauvage, 2022
- *Srilandaise* de Maylis Dartique, Sister Production, 2022
- *Bruto* de Carole Grand, Les Alchimistes, 2021
- *Les mues* de Grégoire Perrier, Cellulo production, 2020
- *Parler avec les morts* de Taina Tervonen, TS Production, 2020
- *Clara et la vie imaginaire* de Giulia Casagrande, Deriva films, 2019
- *Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11^e* de Julie Conte, Apaches Films, 2019
- *Le Goût du secret* de Guillaume Suon, prod. Julien Roumy et David Chou, 2019
- *La Cité politique* de Florence Gatineau Bex Saillant, Quilombo films et Collectif Louise, 2019
- *Mon cousin anglais* de Karim Sayad, Close Up Films, 2019
- *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'Anna Salzberg, Les Films du hasard, 2019
- *Je ne suis pas vivant mais poète* de Julie Peghini, Special touch, Collectif Louise, 2018
- *Vincent et les bêtes* de Marine Longuet, Production du Lama, Mil Sabords, 2018
- *Symphonie en escalator* de Gabrielle Schaff, Legato films, 2018
- *Sables* de Nelly Girardeau, Prima luce / Appel d'Air Films, 2017
- *Moscou : l'info dans la tourmente* d'Alexandra Solloghoub, Petit à petit production, 2017
- *Bonne-Maman et le Corbusier* de Marjolaine Normier, Les films de l'œil sauvage, 2017
- *Chjami è Respondi* d'Axel Salvatori-Sinz, Macalube Production, 2017
- *À ma mesure* de Marie Tavernier, Macalube Production, 2017
- *L'Os sacré* de Cécile Rosse, Mizenprod, 2017
- *Chaque mur est une porte* d'Elitza Gueorguieva, Films du Bilboquet, 2017
- *La Maison en A* de Morgane Launay, Hopi Productions, 2016
- *Au cœur de la France* de Thomas Granosky, Vetta Films, 2015
- *Echos d'Istanbul* de Giulia Frati, Fondivina Films, France/ Lowik Media, Canada, 2015
- *La Mer est mon royaume* de Marc Picavez, Les Films du Balibari, 2015
- *Riz Cantonais* de Mia Ma, Gloria Films, 2015
- *Sans Gravité* de Muriel, Labrosse, 2015
- *Vendus !* de Benoît Laborde, Prelude Media, 2015
- *Le Secret des Iyas* de Cyrille, Noyalet Must Be Productions, 2014

Films en production des dernières promotions (2017-2019)

- *Shakul d'Eden Shavit, Atelier 2021*
- *Le Passé, c'est le présent d'Olivier Besancenot, Atelier 2021*
- *Sri Landaise de Maylis Dartigue, Atelier 2019*
- *De la poussière dans les yeux de Anne Lorrière, Atelier 2019*
- *La Part du temps de Frédérique Menant, Atelier 2019*
- *Papy STO de Lydie Marlin, Atelier 2019*
- *Mauvaises filles d'Émérance Dubas, Atelier 2018*
- *Ya Hui, sur le chemin du soleil de I-Chu Lin, Atelier 2018*
- *Lottinghen de Maud Pavé, Atelier 2018*
- *Cheval de course de Tom Sandrin, Atelier 2018*
- *La Petite Fradette d'Élodie Fradet, Atelier 2017*
- *La Saison des sas de Bangaly Fofana, Atelier 2017*
- *Make Up Your Fire de Wadee Hanani, Atelier 2017*

Depuis 2004, un suivi attentif des 200 projets écrits dans cette formation, a ainsi permis de répertorier 79 films terminés, 65 en production ou en développement.

81 de ces films ont obtenu une ou plusieurs aides sélectives, décernées par des commissions professionnelles, parmi lesquelles :

- 34 projets : l'aide du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
- 35 projets : la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
- 71 autres aides et bourses (aides régionales, bourses Louis Lumière, Unesco, etc...).

le diplôme

Un titre à finalité professionnelle d'Auteur réalisateur de documentaire, de niveau 7 (niveau Master), enregistré par France Compétences au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : expérience professionnelle préalable, évaluations en cours de formation, production d'un dossier de fin de formation et soutenance devant le jury de diplôme.

Accès au référentiel n°23695 enregistré au RNCP par arrêté du 11/07/2018, publié au Journal Officiel du 21/07/2018, code CNC 23695, code NSF 323 et délivré par La Fémis : www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23695.

informations pratiques

Dates et lieux de la formation : du 7 décembre 2023 au 10 juillet 2024 en présentiel.
Cf. calendrier pour précisions des lieux. Les dates et lieux sont affichés sous réserve.

Durée et rythme : 308 heures (44 jours) en 9 modules

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants maximum

Frais de candidature : 60 euros TTC, non remboursables.
Règlement en ligne par CB avant ou le jour de date limite d'inscription maximum.

Coût du stage par participant : 11 200 euros HT/TTC*

* La Fémis n'est pas assujettie à la TVA.

Financement : Éligible au CPF (compte personnel de formation).
Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas), de tout organisme tiers ou du Pôle Emploi.

À noter : les frais de déplacement sont à la charge des participants.

conditions et procédure d'admission

Prérequis

- avoir au moins deux ans d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant
- être porteur d'un projet de film documentaire
- avoir déjà réalisé ou collaboré à la fabrication d'un film.

Pour présenter votre candidature

- **Créez un [★ compte Candidat ★](#)** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- **Complétez le formulaire.**
- **Préparez et téléversez les éléments suivants :**
 1. lettre de motivation (2 pages maximum, PDF)
 2. résumé du projet (15 lignes maximum, PDF) accompagné de quelques photographies légendées liées au projet (5/6 photos maximum)
 3. note d'intention (2 pages maximum, PDF)
 4. CV à jour (PDF)
 5. **un ou deux** liens web de vidéo en streaming uniquement (Youtube, Vimeo, Dailymotion...) d'un extrait de film (maximum 15 min) que vous avez réalisé (liens dans un PDF).
Le cas échéant : une sélection de plans de repérage de votre projet de film (5 minutes max.).
 6. une photo d'identité numérique (JPG)
 7. le scan d'une pièce d'identité (JPG).
- **Payez les frais d'inscription et validez votre dossier.**
60 euros à payer en ligne et par carte bancaire, à la suite des téléversements.
Ces frais ne sont pas remboursables.

Date limite d'inscription

- **le 7 septembre 2023**

(inscription avec téléversement des documents et paiement des frais d'inscription, jusqu'à minuit).

sélection

Première partie :

Annonce de la délibération sur dossier le **15 septembre 2023** par e-mail.

Deuxième partie :

Les candidats retenus à l'issue de la première partie sont invités à un entretien de vingt minutes, au cours duquel ils présentent leur projet et leur motivation, les **20 et 21 septembre 2023** à La Fémis. Annonce de la délibération de l'oral le **25 septembre 2023** par e-mail.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;*
- dans le domaine de la production : *Savoir constituer un dossier de financement de production ; Expertiser un scénario de long métrage ; Expertiser un projet de série et en production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris*
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ;*
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique ;*
- dans le domaine de la série : *Expertiser un projet de série ; Concevoir une Bible de série ; Créer un concept de série.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

maj 20/04/2023



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Contact : 01 53 41 21 61 / 40
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr 