



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

# La femis

+ [Festival de Cannes 2013](#)

+ **1 FILM RÉALISÉ PAR UN ÉTUDIANT EN COURS D'ÉTUDES** (1 film directed by a student)

+ **7 FILMS RÉALISÉS PAR DES ANCIENS ÉTUDIANTS** (7 films directed by alumni)

+ **64 ANCIENS ÉTUDIANTS AUX GÉNÉRIQUES DES DIFFÉRENTS FILMS SÉLECTIONÉS**  
(64 alumni credited in selected films)



***Fondée en 1986, La Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son, forme chaque année 50 étudiants en réalisation, image, scénario, production, montage, son, décor, scripte, distribution, exploitation.***

*Founded in 1986, La Fémis, the French national film school, trains every year 50 students as directors, DoPs, screenwriters, producers, film editors, sound engineers and mixers, production designers, continuity assistants, film distributors and exhibitors.*

+++

## **+ CINÉFONDATION** (en compétition / in competition)

### **+ Exil / Exil de Vladilen Vierny (16')**

(Travail de fin d'études - Promo 2013 – Département réalisation)

(Graduation film – Class 2013 - Directing department)

***Premières heures d'un jeune migrant africain sur une plage européenne.***

*The first couple of hours of a young African migrant on a European beach.*

## **+ ANCIENS ÉTUDIANTS (ALUMNI)**

### **+ 6 Films réalisés par des anciens étudiants et qui comptent 16 anciens étudiants crédités sur leur générique**

6 Films directed by La fémis Alumni (with 16 alumni credited)

#### **Longs Métrages (long feature films):**

##### **+ JEUNE ET JOLIE de François OZON** (promo 1994)

Official selection

mixage : Jean-Paul Hurier (promo 1995)

##### **+ MICHAEL KOHLASS d'Arnaud DES PALLIÈRES** (promo 1990)

Official selection

Montage : Sandie Bompar (promo 1999), Assistante montage : Gwenaëlle Hubert (promo 2003),

Montage son : Margot Testemale promo (2011)

##### **+ GRAND CENTRAL de Rebecca ZLOTOWSKI** (promo 2007)

Un Certain Regard

Son : Cédric Deloche (promo 2000), Mixage : Marc Doisne (promo 2001), Scripte : Cécile Rodolakis (promo 2007)

##### **+ WAJMA de Barmak AKRAM** (promo 1995)

L'ACID

Montage : Isabelle Ingold (promo 1995), Ingénieur du son : Jean-Paul Hurier (1995), Montage son : Pascal Villard (promo 1995)

##### **+ NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR de David PERRAULT** (Atelier scénario promo 2004)

La Semaine de la critique

Scénario : David Perrault (Atelier scénario promo 2004)

#### **Courts métrages (short films) :**

##### **+ LA LAMPE AU BEURRE DE YAK de Wei HU** (université d'été 2008)

La Semaine de la critique

##### **+ L'AURORE BORÉALE de Keren BEN RAFAEL** (promo 2009)

La Semaine de la critique (La Collection Canal)

Image : Damien Dufresne (promo 2009), Assistants Brice Pancot (promo 2010), Benjamin Cohenca (promo 2012), Son et Mixage : Maxime Champesme (promo 2009), Scripte Mathilde Profit (promo 2009), décor : Augustin Collet (promo 2009), produit par Delphine Benroubi Filière Distex (promo 2007) pour Palikao Films

## + 54 ANCIENS ÉTUDIANTS AUX GÉNÉRIQUES DE FILMS SÉLECTIONNÉS

54 ALUMNI CREDITED IN SELECTED FILMS

### + *Sélection officielle (Official Selection) :*

#### + **LA VIE D'ADÈLE** d'Abdellatif Kechiche

Seconde caméra Sébastien Goepfert (promo 2011), assistant son : Clément Trahard (promo 2010), montage : Albertine Lastera (promo 2004), assistants monteurs : Raphaël Lefèvre (promo 2011), Julie Borvon (promo 2012), Emma Benestan (promo 2012), mixage Jean-Paul Hurier (promo 1995)

**Palme d'Or**

#### + **LE PASSÉ** d'Asghar Farhadi

Montage son : Thomas Desjonquères (promo 1996)

**Prix d'interprétation féminine**

#### + **LA VÉNUS À LA FOURRURE** de Roman Polanski

Son : Lucien Balibar (promo 1997), Boom opérateur : Rémi Daru (promo 2005), mixage : Cyril Holtz (promo 1995)

#### + **JIMMY P.** d'Arnaud Desplechin

mixage : Stéphane Thiébaud (promo 1991)

#### + **UN CHÂTEAU EN ITALIE** de Valeria Bruni-Tedeschi

Coscénariste : Agnès de Sacy (promo 1992), Noémie Lvovsky (promo 1990), première assistante caméra : Emilie Monier (promo 2003) montage son : Sandy Notarianni (promo 2001)

#### + **GRIGRIS** de Mahamat-Saleh Haroun

scripte : Louise Arhex (promo 2009)

#### + **ZULU** de Jérôme Salle

Mixage : Jean-Paul Hurier (promo 1995)  
(film de clôture)

### + *Un certain regard :*

#### + **L'INCONNU DU LAC** d'Alain Guiraudie

Montage : Jean-Christophe Hym (promo 2000), produit par Benoît Quainon (promo 2006) pour Les Films du Worso

#### + **LES SALAUDS** de Claire Denis

Montage : Annette Dutertre (promo 1990), montage des dialogues : Sandie Bompar (promo 1999)

### + *La Quinzaine des Réalisateurs (The Director's Fortnight) :*

#### + **LES APACHES** de Thierry De Peretti

Son : Matthieu Perrot (promo 2007), Pierre Bariaud (promo 2008), scripte : Dorothee Sebbagh (promo 1999)

#### + **LA DANZA DE LA REALIDAD** de Alejandro Jodorowsky

Mixage : Jean-Paul Hurier (promo 1995), Sandy Notarianni (promo 2001)

+ **TIP TOP** de Serge Bozon

Image : Céline Bozon (promo 1999), Son : Laurent Gabiot (promo 2000), Post-synchro : Fanny Weinzaepflen (promo 2011), produit par David Thion (promo 1999) pour Les Films Pelléas

+ **LA FILLE DU 14 JUILLET** d'Antonin Peretjatko

Son : Julien Roig (promo 2005)

+ **QUE JE TOMBE TOUT LE TEMPS ?** d'Eduardo Williams (court métrage)

Produit par Amaury Ovise (promo 2009) et Jean-Christophe Reymond (promo 2004) pour Kazak Production

+ **LE QUEPA SUR LA VILNI !** de Yann Le Quellec, (court métrage)

Son : Antoine Corbin (promo 2004), Perchman : Nicolas Paturle (promo 2004), Monteur image : Nicolas Desmaison (promo 2007), Monteuse suppléante : Sonia Bogdanovsky (promo 2005), Assistant monteur : Eliott Maintigneux (promo 2012) produit par Victor Rodenbach (promo 2012) pour White Light Films

### + *Semaine de la critique :*

+ **SUZANNE** de Katell Quillévé

Coscénariste : Mariette Désert (promo 2004), Scripte : Annick Reipert (promo 2004) (film d'ouverture)

+ **LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT** de Yann Gonzalez

Image : Simon Beaufiles (promo 2003), Montage : Raphaël Lefèvre (promo 2011) (séance spéciale)

+ **VIKINGAR** de Magali Magistry (court-métrage)

Montage : Sébastien de Sainte Croix (promo 2000), mixage : Sébastien Pierre (promo 2003) produit par Jérôme Barthélemy (promo 2002) pour Caïmans Productions

+ **AGIT POP** de Nicolas Pariser (court-métrage)

Son : Mathieu Descamps (promo 2007), Jocelyn Robert (promo 2007), Montage : Nicolas Desmaison (promo 2007), produit par Julien Naveau (promo 2007) pour Noodles Production

+ **COME AND PLAY** de Daria Belova (court-métrage)

Son : Mathieu Descamps (promo 2007)

+ **PUTAIN DE VIE** de Lou Bohringer (court-métrage / Collection Canal)

Produit par Jérôme Bleitrach (promo 2000) pour Bizibi Production

+ **UN CHIEN DE MA CHIENNE** de Fabien Gorgeat (court-métrage / Collection Canal)

Son : Mathieu Descamps (promo 2007), Montage : Damien Maestraggi (promo 2005), Directrice de production : Marthe Lamy (promo 2012), produit par Petit Film

### + *acid :*

+ **LA BATAILLE DE SOLFÉRINO** de Justine Triet

Montage : Damien Maestraggi (promo 2005)

**Queer Palm** (prix indépendant qui distingue un film des sélections du festival de Cannes pour son traitement des questions homosexuelles)

## + SHORT FILM CORNER

+ 6 films d'étudiants diplômés en 2012 sont programmés au Short Film Corner. 50 écrans individuels sont à votre disposition pour les visionner à l'espace du SFC (Palais des Festival / Marché du film / niveau -1)

+ 6 films directed by 2012 graduated students can be watched out at the Short Film Corner. 50 individual screens are at your disposal at the SFC (Palais des Festival / Film Market / stage -1)

### Programme / Program : « La Fémis graduation films Class 2012 »

#### + *Les Naufragés (The Castaways)* (23') de François Abdelnour

(Travail de fin d'études - Promo 2012 – Département Son)  
(Graduation film – Class 2012 - Sound department)

***Un groupe d'hommes dont on ignore tout et que personne ne comprend, un train qui file à travers la nuit glaciale. Un voyage vers une quête mystérieuse***

*A group of men that we know nothing and that nobody understands a train which cuts through the cold night. trip to a mysterious quest.*

#### + *Trois secondes et demie (Three seconds and a half)* (24') de Édouard Beaucamp

(Travail de fin d'études - Promo 2012 – Département scénario)  
(Graduation film – Class 2012 - Script department)

***Pierre vit seul au milieu des pins. Un jour, son petit-fils Thomas débarque sans prévenir. Le temps qu'ils vont passer ensemble va les rapprocher plus qu'ils ne l'imaginaient.***

*Pierre lives alone in the middle of the forest. One day, without warning, his grand son Thomas arrives. The time they're gonna spend together will get them closer in a way they couldn't imagine.*

#### + *Toucher l'horizon (Touch the Horizon)* (31') de Emma Benestan

(Travail de fin d'études - Promo 2012 – Département Montage)  
(Graduation film – Class 2012 - Editing department)

***Pendant que son père part en Algérie, Azdine rencontre Sarah à qui il dit qu'il est italien.***

*While his father leaves for Algeria, Azdine meets Sarah. He says to her that he is Italian.*

#### + *Un week-end à Paris (Week-end in Paris)* (17') de Benjamin Cohenca

(Travail de fin d'études - Promo 2012 – Département image)  
(Graduation film – Class 2012 – Cinematography department)

***Prétextant un week-end à Paris, Victor et sa demi-sœur Léa prennent la route du Havre...***

*Pretending to spend the weekend in Paris, Victor and his stepsister Léa, are driving to Le Havre...*

#### + *Faux Frères (Brothers)* (22') de Lucas Delangle

(Travail de fin d'études - Promo 2012 – Département réalisation)  
(Graduation film - Class 2012 - Directing department)

***Guillaume débarque dans sa campagne natale pour récupérer enfin la voiture que son père lui a laissée en héritage. Son demi frère Quentin le suit partout, c'est le souffre douleur de sa bande de copain.***

*Guillaume comes back to his home land, in order to finally get the car he inherited from his father. He remains stuck there with Quentin, his step brother, who is being bullied on a daily basis by his group of friends.*

**+ *La Ravaudeuse (The Bungled Child) (10')* de **Simon Filliot****

(Travail de fin d'études - Promo 2012 – Département image)

(Graduation film – Class 2012 – Cinematography department)

***Il n'est pas facile de raccommoder un enfant raté.***

*There's nothing easy about mending a bungled child.*

**++ La fémis**

**6, rue Francoeur**

**75018 Paris**

**+ 33 (1) 53 41 21 00**

**[www.lafemis.fr](http://www.lafemis.fr) / [femis@femis.fr](mailto:femis@femis.fr)**