

**++ FESTIVAL DE CANNES 2015 ++**

**+ 1 FILM RÉALISÉ PAR UN ÉTUDIANT EN COMPÉTITION À LA CINÉFONDATION**

**+ 6 FILMS D'ÉTUDIANTS EN VISIONNAGE AU SHORT FILM CORNER**

*(1 film directed by a student selected at The Cinéfondation, 6 films directed by students can be watched at the Short Film Corner)*



*"Les Chercheurs" d'Aurélien Peilloux en compétition à la Cinéfondation*

**+ 4 FILMS RÉALISÉS PAR DES ANCIENS ÉTUDIANTS  
DANS LES DIFFÉRENTES SÉLECTIONS**

**+ 96 ANCIENS ÉTUDIANTS AUX GÉNÉRIQUES DES FILMS SÉLECTIONNÉS**

*(96 alumni credited in selected films, 4 films directed by alumni in different selections)*

*Fondée en 1986, La Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son, forme chaque année 50 étudiants en réalisation, image, scénario, production, montage, son, décor, scripte, distribution, exploitation.  
En septembre 2013 l'École a ouvert un département Création de séries TV et un doctorat de recherche en cinéma (SACRe / PSL).*

*Founded in 1986, La Fémis, the French national film school, trains every year 50 students as directors, DoPs, screenwriters, producers, film editors, sound engineers and mixers, production designers, continuity assistants, film distributors and exhibitors.  
In September 2013 the school opened "creation of TV series" department and a Ph.D. in cinema (SACRe / PSL).*

+++

**Nota Bene** Dernière mise à jour des informations contenues dans ce document : 29-04-2015

**Nota Bene** Last update information contained in this document 29-04-2015

## + CINÉFONDATION (en compétition / in competition)

### + « Les Chercheurs » d'Aurélien Peilloux (promo 2015)

Aurélien Peilloux (promo 2015) en collaboration avec Benjamin Adam (promo 2015): scénaristes (*Script*)

Raphaël Vandebussche (promo 2015) : chef opérateur et cadreur (*Director of photography and Cameraman*)

Clément Laforce (promo 2015) : ingénieur du son (*Sound engineering*)

Barbara Chayoux (promo 2011) : scripte (*Continuity*)

Guillaume Lillo (promo 2015) : monteur (*Image editing*)

Maxime Roy (promo 2015) : monteur son (*Sound editing*)

Elisha Albert (promo 2015) : mixeuse (*Sound Mix*)

Produit par (*Produce by*) Patrick Vuittenez (promo 2015) pour La Fémis

***Marc, étudiant en science, fait un stage dans le prestigieux laboratoire de neuroscience du professeur Georges Erwin. Il s'est épris d'Elsa, une étudiante de première année dans la même école que lui. Un soir, il découvre qu'elle entretient une relation tumultueuse avec l'éminent Georges Erwin...***

*Marc is an intern in the prestigious neuroscience lab of Professor Georges Erwin. He has fallen in love with Elsa, a first year student in the school where he works. One night, he discovers that she has a tumultuous and secret relationship with the eminent George Erwin.*

**Séance (Screening) : Vendredi 22 mai 11h00 (Friday 22 May 11 PM)**

**Programme 4 / Salle Buñuel / 5<sup>e</sup> étage (5th floor)**

**Et en visionnage au Short Film Corner / And screened at The Short Film Corner**

**Programme / Program : « Sélection La Cinéfondation »**

## + SHORT FILM CORNER

**+ 6 films d'étudiants diplômés en 2014 sont programmés au Short Film Corner.**

**50 écrans individuels sont à votre disposition pour les visionner à l'espace du SFC (Palais des Festival / Marché du film / niveau -1)**

+ 6 films directed by 2014 graduated students can be watched at the Short Film Corner.

50 individual screens are at your disposal at the SFC (Palais des Festival / Film Market / stage -1)

**Programme / Program : « La Fémis »**

### + **JUILLET ÉLECTRIQUE** de Rémi Bigot

(Travail de fin d'études - Promo 2014 – Département Réalisation)

(Graduation film – Class 2014 – Film directing department)

***Dans la chaleur du mois de juillet, Thomas et Victor, deux adolescents de 14 ans, s'ennuient et veulent s'échapper. Victor décide d'emmener Thomas le long d'un pont abandonné. Ce dernier, craintif, le suit. Il va devoir affronter ses peurs et ses désirs le long de ce pont à l'issue incertaine.***

*In the burning heat of July, Thomas and Victor, two 14 years old teenagers, are bored to death want to escape. Victor decides to take Thomas to an abandoned bridge. Timorous, he ye follows him. He will have to confront his fears and desires along that bridge whose end is uncertain.*

### + KARAMA, KARAMA de Camille Lugan

(Travail de fin d'études - Promo 2014 – Département Production)

(Graduation film – Class 2014 - Production department)

**Anwar, est un français de descendance algérienne qui s'installe à Dubaï pour finir un chantier sur lequel il travaillait depuis Paris. Le jour où il arrive sur le site Anwar ne trouve pas Amir, le collègue qu'il devait rencontrer à son arrivée. Autour de lui, rien ne semble fonctionner normalement. Inquiet, il décide de partir à la recherche d'Amir. Nous suivons les premières 24 heures à Dubaï.**

*Anwar is a French engineer from Algerian descent, coming to Dubai to complete a construction project that he's been working on from Paris as a consultant. But on the day he arrives at his job, Anwar cannot find Amir, the man that he was supposed to meet there, although everything else around him is not working normally. Worried, Anwar decides right away to go look for Amir. We will follow through his first 24 hours in Dubai.*

### + ONE IN A MILLION de Paul Guillaume

(Travail de fin d'études - Promo 2014 – Département image)

(Graduation film – Class 2014 - Cinematography department)

**Sur les hauteurs de Los Angeles, Nathan, 18 ans, rêve d'Hollywood. La maison qu'il habite semble l'emprisonner.**

*On the heights of Los Angeles, Nathan, 18, dreams of Hollywood. He seems to be trapped in the strange house he lives in.*

### + X de Pierre Deschamps

(Travail de fin d'études - Promo 2014 – Département Montage)

(Graduation film – Class 2014 - Editing department)

**Jean a perdu des X. Catastrophé, il tente de comprendre comment cela a pu se produire. Il pense que c'est de la faute de Mayotte, sa femme. Mais qu'est-ce qu'un X ?**

*Jean has lost some Xs. Devastated, he wants to understand how it could happen. He thinks it is his wife Mayotte's fault. But what exactly is a X ?*

### + SON SEUL de Nina Maini

(Travail de fin d'études - Promo 2014 – Département Son)

(Graduation film - Class 2014 - Sound department)

**Après une nuit de tournage, le chef opérateur du son et le perchman finalisent leur travail par l'enregistrement d'une série de sons seuls**

*After working all night long, a sound mixer and his boom operator finish their job by recording some wild tracks.*

### + TRANS MUNDIA EXPRESS de Anne-Sophie Delseries

(Travail de fin d'études - Promo 2014 – Décor)

(Graduation film - Class 2014 – Production design department)

**Pourquoi les trains de la Trans Mundia Express sont-ils peuplés de passagers immobiles comme des statues de cire ? Et qui est Barnabé, l'étrange et consciencieux agent ferroviaire qui les remet en place à chaque fois qu'ils tombent ?**

*Why are the Trans Mundia Express trains filled with frozen passengers that look like wax sculptures ? And who is Barnabé, the strange and thorough railway worker who puts them back in place each time they fall ?*

## + ANCIENS ÉTUDIANTS (ALUMNI)

### + 5 Films réalisés par des anciens étudiants et qui comptent 36 anciens étudiants crédités sur leur générique

5 Films directed by La Fémis Alumni (with 36 alumni credited)

#### Longs Métrages (long feature films):

##### + « La Tête haute » d'Emmanuelle Bercot (promo 1998)

Séance d'ouverture sélection officelle / Opening screening of the official selection

Marcia Romano (promo 1997) : co-scénariste

Stéphane Thiébaud (promo 1991) : mixeur

Victor Praud (promo 2014) : assistant son

Pierre André (promo 1998) : ingénieur du son

Julien Leloup (promo 1998) : monteur

Margot Testemale (promo 2011) : assistante monteuse son

Produit par François Kraus (promo 1996) pour Les Films du Kiosque

##### + « Maryland » d'Alice Winocour (promo 2002)

Un Certain Regard

Pierre André (promo 1998) : ingénieur du son

Julien Lacheray (promo 2005) : monteur

Emma Augier (promo 2010) : monteuse adjointe

Gwennolé Leborgne (promo 2000) : monteur son

Samuel Deshors (promo 2003) : décorateur

Marc Doisne (promo 2001) : mixeur

Produit par Emilie Tisné (promo 2004) pour Darius Films, et Dharamsala

##### + « Les Anarchistes » d'Élie Wajeman (promo 2008)

Séance d'ouverture de La Semaine de la critique / Opening screening of Critic's Week

Sandy Notarianni (promo 2001) : monteur son

David Chizallet (promo 2006) : chef opérateur

David Kremer (promo 2008) : cadre seconde caméra

Jeanne Ezvan (promo 2012) : directrice post production

Produit par Lola Gans (promo 2001) pour 24 mai production

##### + « Mustang » de Deniz Ergüven (promo 2006)

La Quinzaine des réalisateurs / Directors' Fortnight

Alice Winocour (promo 2002): co-scénariste

Vincent Verdoux (promo 2005) : monteur son dialogues

Emmanuel Bonnat (promo 2005) : monteur son

David Chizallet (promo 2006) : chef opérateur

Louise Arhex (promo 2010) : scripte

## Court Métrage (short film):

+ « **Jeunesse des loups garous** », de **Yann Delattre (promo 2012)** court-métrage / short film  
La Semaine de la critique / Critic's Week

Arnaud de Cazes (promo 2013) : collaboration scénario  
Aurélien Marra (promo 2013) : chef opérateur  
Gael Eléon (promo 2014) et Nina Maini (promo 2014) : ingénieurs du son  
Olivier Voisin (promo 2014) : enregistrements bruitages  
Clément Badin (promo 2013) : monteur son  
Lara Hirzel (promo 2012) : chef décoratrice  
Sophie Bégon (promo 2010) : chef costumière  
Mélanie Parent-Chauveau (promo 2011) : scripte  
Produit par Alice Bégon (promo 2013) pour Stromboli  
avec Akihiro Hata (promo 2010)

+ **60 ANCIENS ÉTUDIANTS AUX GÉNÉRIQUES DE 30 FILMS SÉLECTIONNÉS**  
60 ALUMNI CREDITED IN 30 SELECTED FILMS

+ *Sélection officielle (Official Selection) :*

+ *Compétition (Competition)*

+ « **Dheepan** » de **Jacques Audiard**

Éponine Momencau (promo 2011) : chef opératrice  
Cyril Holtz (promo 1995) : mixeur  
Benjamin Toussaint (promo 2009) : directeur administratif et financier pour Why Not Production

+ « **Marguerite et Julien** » de **Valérie Donzelli**

Céline Bozon (promo 1999) : chef opératrice  
Pauline Gaillard (promo 2000) : monteuse  
Marie Molino (promo 2013) assistante monteuse  
Raphaël Sohier (promo 1996) : monteur son  
Charlotte Butrak (promo 2010), assistante monteuse son  
Mathilde Profit (promo 2010) : scripte

+ « **Valley of love** » de **Guillaume Nicloux**

Fanny Weinzaepflen (promo 2011) : perche et monteuse son (paroles)  
David H. Pickering (promo 2006) : adaptation des dialogues et le sous-titrage anglais  
Christophe Barral (promo 2009) administrateur de production et Benoit Quainon (promo 2006)  
producteur associé pour les Films du Worso

+ « **Mon roi** » de **Maiwenn**

Etienne Comar (promo 1991) : co-scénariste  
Simon Jacquet (promo 2002) : monteur  
François Mergier (promo 2005) : responsable de la production pour Studiocanal

+ « **Louder Than Bombs** » de Joachim Trier

Eskil Vogt (promo 2004) : scénariste et producteur exécutif

+ « **The Lobster** » de **Yorgos Lanthimos**

Marta Ravani (atelier Ludwigsburg-Paris 2005) : directrice des ventes vidéo, digitales et TV pour Protagonist Pictures / Production exécutive France par Julie Billy (Atelier Ludwigsburg-Paris 2009) et acquisitions par Laure Caillol (Atelier Ludwigsburg-Paris 2004), pour Haut et Court

**+ « A tale of love and darkness » de Natalie Portman**

Damien Dufresne (promo 2009) : 2nd assistant opérateur

**+ « O KA » de Souleymane Cissé**

Tristan Pontécaille (promo 2013) : monteur son

Clémence Diard (promo 2014) : monteuse

*+ Un certain regard :*

**+ « Je suis un soldat » de Laurent Larivière**

David Chizallet (promo 2006) : chef opérateur

**+ « LAMB » de Yared Zeleke**

Produit par Laurent Lavolé (promo 1992) pour Gloria Films

**+ « Le Trésor » de Corneliu Porumboiu**

Christophe Barral (promo 2009) administrateur de production et Benoît Quainon (promo 2006) producteur associé pour les Films du Worso

*+ La Quinzaine des Réalisateurs / Directors' Fortnight :*

**+ « Trois souvenirs de ma jeunesse » de Arnaud Desplechin**

Stéphane Thiébaud (promo 1991) : mixeur

Gaël Eleon (promo 2014) : 2<sup>e</sup> assistant son

Louis Le Bouc Berger (promo 2015) : assistante déco

Benjamin Toussaint (promo 2009) : directeur administratif et financier pour Why Not Production

**+ « Much Loved » de Nabil Ayouch**

Laurent Navarri (promo 2011) : étalonneur

Samuel Aïchoun (promo 2010) : mixeur

Produit par Said Hamich (promo 2011) pour Barney Production

**+ « Les 1001 nuits » de Miguel Gomes**

Elodie Brunner (Atelier Lugwigsburg-Paris 2011) coproductrice pour Box Productions

**+ « Peace to us in our dream » de Sharunas Bartas**

Benjamin Laurent (promo 2001) : monteur son

Yohann Angelvy (promo 2006) : ingénieur du son

**+ « Fatima » de Philippe Faucon**

Nathalie Vidal (promo 1992) : enregistrements post-synchros

**+ « Pueblo » de Elena Lopez Riera / (Court métrage)**

Laurent Navarri (promo 2011) étalonneur

Raphaël Lefèvre (promo 2011) : monteur

**+ « Pitchoune » de Reda Kateb / (Court métrage)**

Produit par Emmanuel Barraux (promo 2000) pour 31 Juin Production

*+ Semaine de la critique / Critic's week :*

**+ « La Vie en grand » de Mathieu Vadepied**

Olivier Demangel (promo 2010): scénariste

Mélissa Petitjean (promo 2002) : mixeuse

Rym Debbarh-Mounir (promo 2001) : monteuse son

**+ « Les Deux amis » de Louis Garrel**

Mélissa Petitjean (promo 2002) : mixeuse

Julie Duclaux (promo 2007) : assistante monteuse

Anaïs Sergeant (promo 2013) : scripte

Juliette Lambours (promo 2006) : directrice de production pour Les Films de la Tournelles

**+ « Ni le ciel ni la terre » de Clément Cogitore**

Maxime Capéran (promo 2013) : consultant scénario

Cécile Rodolakis (promo 2007) : scripte

Antoine Corbin (promo 2004) perchman

Said Hamich (promo 2011) : producteur exécutif

Produit par Jean-Christophe Reymond (promo 2004) et producteur associé : Amaury Ovisé (promo 2009) pour Kazak Productions

**+ « Paulina » de Santiago Mitre**

Lucie de Rohan-Chabot (promo 2010) : assistante de production chez Full House (Maneki Films et Borsalino Productions)

**+ « Dégradé » de Arab et Tarzan Nasser**

Damien Dufresne (promo 2009) : 1<sup>er</sup> assistant opérateur

Lucie de Rohan-Chabot (promo 2010) : assistante de production chez Full House (Maneki Films et Borsalino Productions)

**+ « La Fin du dragon » de Marina Diaby**

Brice Pancot (promo 2010) : étalonneur

Nicolas Mas (promo 2006) : ingénieur du son

Marthe Lamy (promo 2012), directrice de production et produit par Sébastien Haguenauer (promo 2006) pour 10/15 Productions

**+ ACID :**

**+ « Je suis le peuple » d'Anna Roussillon**

Jean-Charles Bastion (promo 2013) : monteur son et mixeur

Produit par Thomas Micoulet (Atelier Ludwigsburg 2013) pour Haut les Mains

**+ « De l'ombre il y a » de Nathan Nicholovitch**

Laurent Navarri (promo 2011) : étalonneur

Nathalie Vidal (promo 1992) : mixeuse

**+ « Gaz de France » de Benoit Forgeard**

Thomas Favel (promo 2007) : chef opérateur

Yohann Angelvy (promo 2006)

**+ « Crache cœur » de Julia Kowalski**

Simon Beaufiles (promo 2003) : chef opérateur

Martial Salomon (promo 2003) : monteur

Émilie Monier (promo 2003) : 1<sup>ere</sup> assistante caméra

Philippe Deschamps (promo 2006) : ingénieur son

François Méreu (promo 1999) : monteur son

Co-produit par Maria Blicharska (Atelier Paris-Ludwigsburg 2005)

**+ « Cosmodrama » de Philippe Fernandez**

Philippe Deschamps (promo 2006) : ingénieur son

**+ « La vanité » de Lionel Baier**

Suzana Pedro (promo 2010) : assistante monteuse

Victor Praud (promo 2014) : prémix, bruitages et post-synchros



+++

+ « **Compte tes blessures** » de **Morgan Simon (promo 2012)** sélectionné à **L'ATELIER DU FESTIVAL / CINÉFONDATION** Produit par Jean-Christophe Reymond (promo 2004) et producteur associé : Amaury Ovisé (promo 2009) pour Kazak Productions

+ « **A Rebours** » de **Frédéric Mermoud / (court-métrage) TALENT ADAMI**  
Jacques Girault (promo 2011) : chef opérateur

+++

**A ces données il faut ajouter les 13 anciens étudiants du département distribution/exploitation et de l'Atelier Ludwigsburg Paris, présents dans les entreprises de distribution et d'exportations des films sélectionnés :**

In addition must be added the 13 alumni of the distribution-cinema management department and the Atelier Ludwigsburg-Paris, present in the distribution and exports companies of selected films:

- **Roxane Arnold** (promo 2005), Pyramide distribution (« Fatima » de Philippe Faucon ; « Cemetery of Splendour » de Apichatpong Weerasethakul ; « La Tierra y la sombra » de César Augusto Acevedo)
- **Alexis Hofmann** (promo 2005), Bac Films (« High Sun » de Dalibor Matanić)
- **Nathalie Cieutat** (promo 2006), Wild Bunch distribution (« La Tête haute » d'Emmanuelle Bercot ; « Love » de Gaspar Noé ; « Marguerite et Julien » de Valérie Donzelli)
- **Ariane Engel** (promo 2007) pour Warner Distribution (« Mad Max, Fury Road », de George Miller)
- **Sofia Hammache** (promo 2011 ), Mars Distribution («Les Anarchistes » d'Élie Wajeman ; « Un homme irrationnel », de Woody Allen)
- **Émeric Sallon** (promo 2013) et **Pierre François Piet** (Atelier Ludwigsburg-Paris 2008), Ad Vitam ( « Mustang » de Deniz Ergüven ; « Les Deux amis » de Louis Garrel ; « Paulina » de Santiago Mitre ; « The Assassin » de Hou Hsiao Hsien ; « Mountains may depart » de Jia Zhang-ke ; « Le Fils de Saul », de Laszlo Nemes )
- **Emmanuelle Lacalm** (promo 2013), Shellac (« Gaz de France » de Benoit Forgeard ; « Les 1001 nuits » de Miguel Gomes ; « Les Yeux brulés » de Laurent Roth ; « The Other Side » de Roberto Minervini)
- **Laure Caillol** (Atelier Ludwigsburg-Paris 2004), Haut et Court (« The Lobster » de Yorgos Lanthimos, « An » de Naomi Kawase et « Lamb » de Yared Zeleke)
- **Alicia Hernanz** (Atelier Ludwigsburg-Paris 2008), Diaphana Distribution (« La Loi du marché » de Stéphane Brizé, « Une histoire de fou » de Robert Guédiguian , « Ni le ciel ni la terre » de Clément Cogitore, « Les Chansons que mes frères m'ont apprises » de Chloé Zhao, « El abrazo de la serpiente » de Ciro Guerra)
- **Cristina Cavaliere** (Atelier Ludwigsburg-Paris 2010), Indie Sales (« Maryland » d'Alice Winocour)
- **François Morisset** (Atelier Ludwigsburg-Paris 2011), Salaud Morisset, (« Love Comes Later » de Sonejuhi Sinha)

## + INFOS

### + Stand La Fémis au Palais des Festivals

**Niveau -1 / Stand 14-06 « Short Film Corner »**

**T : 33 (0) 4 92 99 81 35**

### + Présence équipe / Team Presence :

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Raoul Peck</b> , Président du Conseil d'administration   | (du 13 au 19 mai) |
| <b>Marc Nicolas</b> , Directeur Général   | (du 16 au 23 mai) |
| <b>Frédéric Papon</b> , Directeur des études  | (du 13 au 19 mai) |
| <b>Pascale Borenstein</b> , Directrice des relations extérieures  | (du 19 au 22 mai) |
| <b>Marc Urtado</b> , Directeur technique  | (du 14 au 18 mai) |
| <b>Christine Ghazarian</b> , Responsable de <i>l'Atelier</i> et co-Directrice du département production | (du 17 au 26 mai) |
| <b>Emmanuel Papillon</b> , co-Directeur de la filière Distribution-Exploitation                         | (du 11 au 13 mai) |
| <b>Laurence Berreur</b> , responsable de la 4 <sup>e</sup> année d'études                               | (du 21 au 24 mai) |
| <b>Sarah Manigne</b> , Chargée de mission auprès du Directeur général (06 84 24 89 64)                  | (du 19 au 24 mai) |
| <b>Marine Multier</b> , Chargée de la Communication/Relations presse (06 66 86 50 63)                   | (du 13 au 20 mai) |
| <b>Géraldine Amgar</b> , chargée de la diffusion des films  | (du 18 au 21 mai) |