

++ FESTIVAL DE CANNES 2016 ++

+ 1 FILM RÉALISÉ PAR UN ÉTUDIANT EN COURS D'ÉTUDES À LA CINÉFONDATION
(1 film directed by a student selected at The Cinéfondation)

+ 3 FILMS RÉALISÉS PAR DES DIPLÔMÉS DANS LES DIFFÉRENTES SÉLECTIONS
(3 films directed by alumni in different selections)

+ plus de 100 ANCIENS ÉTUDIANTS AUX GÉNÉRIQUES DES FILMS SÉLECTIONNÉS
(more than 100 alumni credited in selected films)

+ 5 FILMS D'ÉTUDIANTS EN VISIONNAGE AU SHORT FILM CORNER
(5 films directed by students can be watched at the Short Film Corner)



"Gabber Lover" d'Anna Cazenave Gambet, étudiante en 3^{ème} année, en compétition à la Cinéfondation

Fondée en 1986, La Fémis forme chaque année 60 étudiants en réalisation, image, scénario, production, montage, son, décor, scripte, distribution, exploitation, création de séries TV et doctorat de recherche en cinéma (SACRe / PSL). En 2015 un programme d'un an pour des jeunes réalisateurs a été créé « La Résidence ». En 2016, la Fémis fête ses 30 ans !

Founded in 1986, La Fémis, the French national film school, trains every year 50 students as directors, DoPs, screenwriters, producers, film editors, sound engineers and mixers, production designers, continuity assistants, film distributors and exhibitors, creation of TV series and Ph.D. in cinema (SACRe / PSL). In 2015, a new one year program for four young directors was created named "The Residence". Also, in 2016 it's the 30th anniversary of the School !

+++

+ CINÉFONDATION (en compétition / in competition)

+ **GABBER-LOVER** de / by Anna Cazenave-Cambet (13')

(Film de Troisième année d'Anna Cazenave-Cambet - Promotion 2017 – Département réalisation)
(Third year movie of Anna Cazenave-Cambet – Class 2017 – Directing department)

Marlène Poste (promotion 2017), Marie-Stéphane Imbert (promotion 2017) : scénario (script)
Pauline Sicard (promotion 2017) : image (director of photography)
Mikhaël Kurc (promotion 2017) : son (sound engineering)
Joris Laquittant (promotion 2017) : montage (image editing)
Léonard Accorsi (promotion 2017) : montage son (sound editing)
Grégoire Chauvot (promotion 2017) : mixage (sound mix)
Pauline Feiler-Simon (promotion 2017) : scripte (continuity)
Édouard Lalanne de Saint-Quentin (promotion 2017) : production (production)

Nérac, début des années 2000. Laurie et Mila, 13 ans, dansent le « gabber » au bord d'un lac isolé. Mila est amoureuse de Laurie et elle veut lui dire, que ça jaillisse hors de sa tête.

2000's, Nérac. Laurie and Mila (13) dance near by a lake in the forest. Mila is in love with Laurie and she wants to tell her.

Séance (Screening) : Mercredi 18 mai 14 :30 (Wednesday 18 May 2 : 30 PM)
Programme 1 / Salle Buñuel / 5^e étage (5th floor)

Et en visionnage au Short Film Corner / And screened at The Short Film Corner
Programme / Program : « Sélection La Cinéfondation »

+ ANCIENS ÉTUDIANTS (ALUMNI)

+ **3 Films réalisés par des anciens étudiants et qui comptent 13 anciens étudiants crédités sur leur générique**

3 Films directed by La Fémis Alumni (with 13 alumni credited)

+ **GRAVE** de Julia Ducournau (promotion 2008)

Semaine de la Critique

Marie Amachoukéli (promotion 2007) : consultation scénario (script consultant)
Mathieu Descamps (promotion 2007) : ingénieur du son (sound engineering)
Jean-Christophe Bouzy (promotion 2005) : montage (image editing)
Stéphane Thiébaud (promotion 1991) : mixage (sound mix)
Nicolas Mas (promotion 2006) : assistant son (sound assistant)

+ **L'EFFET AQUATIQUE** de Solveig Anspach (promotion 1990)

La Quinzaine des réalisateurs / Directors' Fortnight

Isabelle Razavet (promotion 1991) : image (director of photography)
Anne Riegel (promotion 1990) : montage (image editing)

+ **MERCENAIRE** de Sacha Wolff (promotion 2006)

La Quinzaine des réalisateurs / Directors' Fortnight

Samuel Lahu (promotion 2006) : image (director of photography)

Philippe Deschamps (promotion 2006) : son (sound engineering)

Luc Meilland (promotion 2006) : son (sound engineering)

Laurence Manheimer (promotion 2006) : montage (image editing)

Camille Ganivet (promotion 2007) : scripte (continuity)

Produit par (Produced by) Claire Bodechon (promotion 2006) pour Timshel productions en coproduction avec 3B productions

+ **76 ANCIENS ÉTUDIANTS AUX GÉNÉRIQUES DE 39 FILMS EN COMPÉTITION**

76 ALUMNI CREDITED IN 39 SELECTED FILMS

+ Sélection officielle (Official Selection) :

+ **AMERICAN HONEY** d'Andrea Arnold

Raphaël Sohier (promotion 1996): monteur son (sound editing)

Aymeric Devoldère (promotion 1997) : monteur son (sound editing)

+ **PERSONAL SHOPPER** d'Olivier Assayas

Yorick Le Saux (promotion 1994) : image (director of photography)

Christelle Meaux (promotion 2009) : scripte (continuity)

Coproduit (Co-produced by) par Fabian Gasmia (promotion 2007) pour *DETAiLFILM*

+ **RESTER VERTICAL** d'Alain Guiraudie

Nathalie Vidal (promotion 1992) : montage son et mixage (sound editing and mixing)

David Heyman Pickering (promotion 2006) : sous-titrage anglais (english subtitling)

Produit par (Produced by) Benoît Quainon (promotion 2006) pour Les films du Worso

+ **ELLE** de Paul Verhoeven

Katia Boutin (promotion 1996) : ingénieure du son (sound engineering)

Cyril Holtz (promotion 1995) : mixage (sound mix)

+ **LA FILLE INCONNUE** de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne

Balthazar Lab (promotion 2015) : renfort caméra (camera reinforcement)

+ **MAL DE PIERRES** de Nicole Garcia

Simon Jacquet (promotion 2002) : montage (image editing)

Mathilde Profit (promotion 2009) : scripte (continuity)

Clément Laforce (promotion 2015) : bruitages et assistant mixeur (sound mixing assistant)

+ **LA MORT DE LOUIS XIV** d'Albert Serra (séances spéciales)

Anne Dupouy (promotion 2013) : assistante son (sound assistant)

Julien Rejl (promotion 2009) : responsable distribution (head of distribution) pour Capricci Films

+ **LA FORÊT DE QUINCONCES** de Grégoire Leprince-Ringuet (séances spéciales)
Clémence Piétiniaud (promotion 2012) : décor (production design)
Samuel Aïchoun (promotion 2010) : mixage (sound mix)
Sébastien Noiré (promotion 2001) : montage son (sound editing)
Faustine Matheron (promotion 2012) : responsable ventes internationales pour Alfama Films (head of distribution)

+ **WRONG ELEMENTS** de Jonathan Littell (séances spéciales)
Juliette Lambours (promotion 2006) : directrice de production (production manager)

+ **I, DANIEL BLAKE** de Ken Loach
Benjamin Toussaint (promotion 2009) directeur administratif et financier (administrative and financial director at) pour Why not productions

+ **BACALAUREAT** de Cristian Mungiu
Benjamin Toussaint (promotion 2009) directeur administratif et financier (administrative and financial director at) pour Why not productions

+ *Un certain regard :*

+ **VOIR DU PAYS** de Delphine Coulin et Muriel Coulin
François Abdelnour (promotion 2012) : son (sound engineering)
Maxence Dussère (promotion 2015) : assistant monteur son (sound editing assistant)
Fanny Weinzaepflen (promotion 2011) : post-synchro (postsynchronization)
Balthazar Lab (promotion 2015) : assistant caméra (camera assistant)

+ **LA DANSEUSE** de Stéphanie Di Giusto
Thomas Desjonquères (promotion 1996) : montage son (sound editing)
Bruno Reiland (promotion 2000) : montage son (sound editing)

+ **LA TORTUE ROUGE** de Michael Dudok De Wit
Benjamin Toussaint (promotion 2009) directeur administratif et financier pour (administrative and financial director at) Why not productions

+ *Sélection Cannes Classic :*

+ **VOYAGE A TRAVERS LE CINEMA FRANÇAIS** de Bertrand Tavernier
Fanny Weinzaepflen (promotion 2011) : mixage (sound mix)

+ *La compétition des Courts métrages (short films) :*

+ **LA LAINE SUR LE DOS** de Lotfi Achour
Jean-Charles Bastion (promotion 2013) : mixage (sound mix)

+ **MADRE** de Simón Mesa Soto
Gustavo Vasco (promotion 2010) : montage (image editing)
Produit par (Produced by) Franco Lolli (promotion 2007) pour Evidencia Films

+ La Quinzaine des Réalisateur / Directors' Fortnight :

+ **DIVINES** de Houda Benyamina

Julien Poupard (promotion 2006) : image (director of photography)

Vincent Tricon (promotion 2011) : montage (image editing)

Pierre Bariaud (promotion 2008) : montage son (sound editing)

Charlotte Butrak (promotion 2010) : montage son (sound editing)

Samuel Aïchoun (promotion 2010) : mixage (sound mix)

Simon Roche (promotion 2010) : 1^{er} assistant caméra (first assistant camera)

Produit par (Produced by) Marc Benoît Créancier (promotion 2010) pour EasyTiger

+ **MA VIE DE COURGETTE** de Claude Barras

Céline Sciamma (promotion 2005) : co-scénariste (co-scriptwriter)

+ **POESÍA SIN FIN** d'Alexandro Jodorowsky

Sandy Notarianni (promotion 2001) : montage son (sound editing)

Jean-Paul Hurier (promotion 1995) : mixage (sound mix)

Maxence Dussère (promotion 2015) : monteur bruitages (sound editing)

Produit par (Produced by) Charles Michaud (promotion 2002) pour Satori Films en coproduction avec Le Soleil Films

+ **LES VIES DE THÉRÈSE** de Sébastien Lifshitz

Paul Guillaume (promotion 2014) : image (director of photography)

Pauline Gaillard (promotion 2000) : montage (image editing)

Clément Laforce (promotion 2015) : son (sound engineering)

+ **TOUR DE FRANCE** de Rachid Djaidani

Fanny Weinzaepflen (promotion 2011) : post-synchro (postsynchronization)

Margot Testemale (promotion 2011) : supervision montage son (sound editing supervisor)

+ **WOLF AND SHEEP** de Shahrbanoo Sadat

Coproduit par (Co-produced by) Xavier Rocher (ALP promotion 2008) et Marina Perales Marhuenda (ALP promotion 2008) pour La Fabrica Nocturna Productions

+ **L'ÉCONOMIE DU COUPLE** de Joachim Lafosse

Benoît Quainon (promotion 2006) : directeur financier et administratif pour Les films du Worso producteurs du film

Court métrage (short films) :

+ **CHASSE ROYALE** de Lise Akoka et Romane Gueret

Albertine Lastera (promotion 2004) : montage (image editing)

Marc Doisne (promotion 2001) : mixeur (sound mix)

+ **CASSANDRE** de Joffrey Renambatz

Julia Colin (promotion 2013) : scripte (continuity)

Clément Badin (promotion 2013) : monteur son (sound editing)

Maxence Dussère (promotion 2015) : enregistrements bruitages (sound recording)

+ Semaine de la critique :

+ **VICTORIA** de Justine Triet (film d'ouverture)

Simon Beaufigli (promotion 2003) : image (director of photography)

Camille Ganivet (promotion 2007) : scripte (continuity)

Claire Trinquet (promotion 2007) : directrice de production (production manager)

+ **APNÉE** de Jean-Christophe Meurisse (séance spéciale)

Javier Ruiz Gomez (promotion 1999) : image (director of photography)

Colin Favre-Bulle (promotion 2014) : son (sound engineering)

Maxence Dussère (promotion 2015) : enregistrement des posts-synchro (postsynchronization recording)

Raphaël Vandebussche (promotion 2015) : cadreur deuxième caméra (second cameraman)

+ **A YELLOW BIRD** de K. Rajagopal

Rym Debbahr-Mounir (promotion 2001) : montage (image editing)

+ **DIAMOND ISLAND** de Davy Chou

Thomas Favel (promotion 2007) : image (director of photography)

Courts et moyens métrages (short films) :

+ **LE SOLDAT VIERGE** d'Erwan Le Duc

Nicolas Mesdom (promotion 2008) : image (director of photography)

Mathieu Descamps (promotion 2007) : son (sound engineering)

Produit par (Produced by) Sébastien Haguénauer (promotion 2006) pour 10:15 productions

Elsa Boutaut-Caradec (promotion 2011) directrice de production (production manager) à 10:15 productions

+ **CAMPO DE VÍBORAS** de Cristèle Alves Meira

Raphaël Lefèvre (promotion 2011) : montage (image editing)

Louise Arhex (promotion 2009) : scripte (continuity)

+ **BONNE FIGURE** de Sandrine Kiberlain

Christophe Pinel (promotion 1995) : monteur (image editing)

Cyril Holtz (promotion 1995) : mixeur (sound mix)

+ **EN MOI** de Laetitia Casta (film de clôture)

Maud Ameline (promotion 2002) : co-scénariste (co-scriptwriter)

Maxence Dussère (promotion 2015) : perchman des posts-synchro (postsynchronization recording)

+ ACID :

+ **TOMBÉ DU CIEL** de Wissam Charaf

Mariette Désert (promotion 2004) : co-scénariste (co-scriptwriter)

Martin Rit (promotion 2004) : image (director of photography)

William Laboury (promotion 2015) : montage (image editing)

+ **WILLY 1^{er}** de Ludovic & Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas
Noémie Lvovsky (promotion 1990) : actrice (actress)
Xavier Sirven (promotion 2011) : montage (image editing)
Héloïse Peloquet (promotion 2014) : montage (image editing)
Charlotte Butrak (promotion 2010) : montage son (sound editing)
Simon Rey (promotion 2010) : agent artistique (agent)
Produit par (Produced by) Pierre-Louis Garnon (promotion 2011) pour Baxter Films / Les Films Velvet

+ **SAC LA MORT** d'Emmanuel Parraud
Grégoire Pontécaille (promotion 2012) : montage (image editing)
Tristan Pontécaille (promotion 2013) : montage son (sound editing)

+ **LE PARC** de Damien Manivel
William Laboury (promotion 2015) : montage (image editing)

+ **LA JEUNE FILLE SANS MAINS** de Sébastien Laudenbach
Sébastien Pierre (promotion 2003) : mixage (sound mix)

A ces données il faut ajouter les 9 anciens étudiants du département distribution/exploitation et de l'Atelier Ludwigsburg Paris, présents dans les entreprises de distribution et d'exportations des films sélectionnés :

In addition must be added the 9 alumni of the distribution-cinema management departement and the Atelier Ludwigsburg-Paris, present in the distribution and exports companies of selected films :

- **Marta Ravani** (promotion 2005) directrice des ventes chez Protagonist Pictures, UK (« American Honey » d'Andrea Arnold)
- **Julien Rejl** (promotion 2009) responsable distribution à Capricci films (« La mort de Louis XIV » d'Albert Serra)
- **Laure Caillol** (promotion 2004), responsable des acquisitions - Haut et Court (« Toni Erdmann » de Maren Ade)
- **Roxane Arnold** (promotion 2005) Pyramide Distribution (« Eshtebak » de Mohamed Diab)
- **Vincent Marti** (promotion 2009) responsable de promotion chez Sophie Dulac (« Personal Affairs » de Maha Haj ; « One week and a day » d'Asaph Polonsky)
- **Emeric Sallon** (promotion 2013), Ad Vitam (« Fai bei Sogni » de Marco Bellocchio ; « Mercenaire » de Sacha Wolff)
- **Alicia Hernanz** (Atelier Ludwigsburg-Paris 2004), service chez marketing chez Diaphana (« La Fille inconnue » de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, « Juste la fin du monde » de Xavier Dolan, « Inversion » de Behnam Behzadi, « Voir du pays » de Delphine Coulin et Muriel Coulin, « Divines » de Houada Benyamina, « American Honey » d'Andrea Arnold)
- **Alexis Hofmann** (promotion 2005), Bac Films (« The Handmaiden » de Park Chan-Wook, « Dogs » de Bogdan Mirica, « La Pazza Gioa » de Paolo Virzi)

- **Faustine Matheron** (promotion 2012), responsable distribution chez ALFAMA films (« La Forêt de Quinconces » de Grégoire Leprince-Ringuet)

+ **SHORT FILM CORNER**

+ 5 films d'étudiants diplômés en 2015 sont programmés au Short Film Corner.
50 écrans individuels sont à votre disposition pour les visionner à l'espace du SFC (Palais des Festival / Marché du film / niveau -1)

+ 5 films directed by 2013 graduated students can be watched at the Short Film Corner.
50 individual screens are at your disposal at the SFC (Palais des Festivals / Film Market / stage -1)

Programme / Program : « La Fémis »

+ **BEACH BOYS (16')** de Jeremie Sein

(Travail de fin d'études - Promotion 2015 – Département Réalisation)
(Graduation film – Class 2015 - Directing department)

Alex et Nico sont venus pour surfer. Pour les frangins, tout serait parfait s'il n'y avait pas cet énorme requin échoué sur la plage...

Alex and Nico went surfing. Everything would have been perfect if there wasn't this huge dead shark stranded on the beach...

+ **SEA DOG (24')** de Elisha Albert

(Travail de fin d'études - Promotion 2015 – Département son)
(Graduation film – Class 2015 - Sound department)

Nouvelle-Zélande. Alex a 24 ans. Sur un coup de tête, il change de vie, quitte la ville et les amis pour s'exiler sur les terres privées de son beau-père. Entre la mer et les bushs, portrait d'un jeune pêcheur en quête de solitude.

New-Zealand. Alex is 24. On a sudden impulse, he choose to change his life style, leave the town and friends to go live on his father in law's land. Between the ocean and the bushes, portrait of a young fisherman looking for loneliness.

+ **ANIMAL NOCTURNE (NOCTURNAL ANIMAL) (24')** de Sorel França

(Travail de fin d'études - Promotion 2015 – Département Réalisation)
(Graduation film – Class 2015 - Directing department)

Arthur travaille de nuit dans un entrepôt de logistique et y apprécie le calme. Mais la direction de l'entreprise décide de supprimer les postes de nuit pour privilégier le travail de jour. Arthur a du mal à s'adapter à ce nouveau rythme.

Arthur works night shifts in a logistics warehouse where he enjoys the calm aspect of it. But the company's managers decide to suppress night jobs in favor of daytime work. Arthur has a hard time adapting to this new rhythm.

+ **LE VOL DES CIGOGNES (A VISIT FROM THE STORK) (29')** de Iris Kaltenbäck

(Travail de fin d'études - Promotion 2015 – Département Production)
(Graduation film – Class 2013 – Production department)

Un soir, dans une maternité, Ana enlève un nouveau né. Quelques jours plus tard, son compagnon, Julien, rentre de l'armée. Ana l'accueille avec leur bébé...

One evening, Ana kidnap a newborn child in a maternity ward. A few days later, her partner Julien returns from the army to meet the baby he believes is his daughter.

+ SKINNINGROVE (12') de Balthazar Lab

(Travail de fin d'études - Promotion 2015 – Département Image)

(Graduation film - Class 2015 - Cinematography department)

Ulysse, un tout jeune garçon, appartient à une famille de marin. Il vient de perdre son père, mort en mer. En sortant de l'enterrement, son oncle l'amène faire une première pêche traditionnelle comme son père la faisait.

Ulysse, a young boy, belongs to family of sailor. He has lost his father, died at sea. Just after the funeral, his uncle takes him to go fishing as his father use to do.

+ INFOS

+ Stand La Fémis au Palais des Festivals

Niveau -1 / Stand 14-06 « Short Film Corner »

T : 33 (0) 4 92 99 81 35

+ Présence équipe / Team Presence :

Marc Nicolas, Directeur Général (du 14 au 22 mai)

Frédéric Papon, Directeur des études (du 11 au 17 mai)

Élisabeth Ledanois, directrice administrative et financière (du 12 au 16 mai)

Pascale Borenstein, Directrice des relations extérieures (du 17 au 21 mai)

Emmanuel Papillon, co-Directeur de la filière Distribution-Exploitation (du 9 au 12 mai)

Christine Ghazarian, Responsable de l'Atelier Ludwigsburg-Paris / co-directrice du département production (du 16 au 22 mai)

Sarah Manigne, chargée de mission auprès du directeur général (du 16 au 22 mai)
(06 84 24 89 64)

Arielle Pannetier, chef du service de la formation continue (du 16 au 19 mai)

Anne Le Gonidec, responsable de la 1ère année d'enseignement (du 19 au 22 mai)

Marine Multier, Chargée de la Communication/ Relations presse (du 10 au 22 mai)
(06 66 86 50 63)

+ Présence étudiants en stage / Students Presence :

18 étudiants de l'Atelier Ludwigsburg-Paris (du 9 au 22 mai)

6 étudiants du département production (du 9 au 22 mai)

8 étudiants du département distribution-exploitation (du 9 au 22 mai)

La fémis – 6 rue Francoeur – 75018 Paris - www.femis.fr - +33 1 53 41 21 00