

LES RENCONTRES DE LA FEMIS

Mardi 31 mars, Mercredi 1 et Jeudi 2 avril 2015

TROIS JOURS DE MUSIQUE ET DE CINÉMA

Journées animées par **Thierry Jousse**, cinéaste et producteur de l'émission Cinéma Song sur France Musique

« Depuis longtemps, la musique entretient d'intimes relations avec le cinéma. Elle est une sorte de grande inconnue aux paramètres fort nombreux et aux manières infiniment changeantes. Grande inconnue parce qu'elle est omniprésente dans les films et en même temps souvent inaudible ou en tout cas insuffisamment considérée par les spectateurs. Une inconnue donc qui gagnerait forcément à être mieux identifiée, mieux entendue, mieux connue... »

D'un point de vue plus interne au cinéma, doit-on considérer la musique comme un élément exogène au cinéma qui s'ajoute, avec plus ou moins de naturel, aux images, aux sons et à toutes les autres composantes d'un film ? Ou au contraire doit-on considérer la musique comme un élément constitutif, structurel, fondamental d'un tout qui est le film ? Comment s'agencent les musiques dans un film ? De quelle manière l'évolution des techniques a-t-elle influencé les usages en ce domaine ? Qu'est-ce qu'une bonne musique de film ?

C'est à ces questions à la fois théoriques et pratiques et à bien d'autres que ces trois jours d'études et de rencontres se proposent de répondre... Il y a d'abord la nécessité d'une approche historique qui peut remonter jusqu'au début du parlant pour atteindre les rivages contemporains et qui peut aborder les différentes manières, vocabulaires, styles qui ont jalonné l'évolution de la musique au cinéma. Il y a ensuite la nécessité d'entendre la parole de praticiens – cinéastes, musiciens, techniciens dont l'expérience, plus ou moins longue, a beaucoup à nous dire et à nous apprendre – et de dialoguer avec cette parole autour des musiques, des sons, des images qui constituent une œuvre. »

Th.J.

PROGRAMME

Mardi 31 mars :

9h30 :

Accueil et présentation des journées

10h00-11h15 :

Aperçu historique de la place de musique au cinéma : des premières expériences de Jean Vigo aux expérimentations des années 70, en passant par la constitution du son hollywoodien, l'évolution des vocabulaires musicaux, l'importance croissante du montage, quelques grands noms de l'histoire (Herrmann, Rota, Morricone, Delerue etc.)

11h15-13h00 :

Projection de « Bande de Filles », de **Céline SCIAMMA** (2014/113')

14h30-17h30 :

Rencontre avec **Céline Sciamma** et une partie de son équipe

Mercredi 1^{er} avril

9h30-13h00 :

Rencontre avec **Bertrand TAVERNIER**, cinéaste

Avec de nombreux extraits de films.

14h30-17h30 :

La musique originale dans le cinéma contemporain à partir d'exemples concrets puisés dans les films de ces vingt dernières années : le retour de l'orchestre, l'usage de électronique, l'importance du design sonore...

Jeudi 2 avril

9h30-11h30 :

L'usage de la musique classique et de la pop music dans les films (de Kubrick à Tarantino, en passant par Scorsese, Tarantino, Lars von Trier, Blier, Bonello...)

11h30-13h15 :

Projection de « Les adieux à la Reine », de Benoît Jacquot (2012/100' / musique : Bruno Coulais)

15h00-17h30 : Rencontre avec **Bruno COULAIS**, compositeur

+++++