

travaux de  
**fin d'études**  
promotions 2019

travaux de  
**fin d'études**

travaux de  
**fin d'études**

→ Projection des 34 travaux de fin d'études de la promotion 2019 ainsi que des 4 films de La Résidence (promotion 2019), les mercredi 2 et jeudi 3 octobre 2019 à La Cinémathèque française.

→ Lecture d'extraits de scénarios de fin d'études des étudiants du département scénario, le jeudi 3 octobre 2019 à La Cinémathèque française.

→ Soirée de présentation des travaux des étudiants du département écriture et création de séries promotion 2019 : le 17 octobre à La Femis

→ Programmes détaillés sur [www.femis.fr](http://www.femis.fr)

# Travaux de fin d'études

## PROMOTIONS 2019

### SOMMAIRE

La Fémis	8
Les travaux de fin d'études	12
Les promotions 2019	13
Les diplômés 2019 du cursus principal	
Scénario	19
Réalisation	25
Image	31
Montage	37
Production	43
Son	49
Décor	55
Les diplômés 2019 du cursus scripte	59
Les diplômés 2019 du programme	
La Résidence	61
Les diplômés 2019 du département	
distribution-exploitation	65
Les diplômés 2019 du département	
écriture et création de séries	70
La Cinémathèque française	73
Index	75



# Édito

Nous sommes heureux de vous présenter dans ce document les travaux de fin d'études réalisés par les étudiants et étudiantes de la promotion Delphine Seyrig – 2019 : 40 dans le cursus principal, 3 dans le cursus scripte, 8 dans le cursus distribution-exploitation, 6 dans le cursus écriture et création de séries, et 4 dans le programme de La Résidence.

Aboutissement d'une scolarité dense et plus ou moins longue (4 ans pour le cursus général, 3 ans pour le cursus scripte, 2 ans pour le cursus distribution-exploitation et 1 an pour La Résidence ou l'écriture et la création de séries), ces travaux de fin d'études (TFE) constituent l'occasion ultime pour les étudiants de valoriser leurs apprentissages mais aussi de profiter, avant leur entrée dans la vie professionnelle, des possibilités d'expérimentation permises par La Fémis. Ces courts et moyens métrages expriment avec plus ou moins de force une voix d'auteur que l'École cherche à faire éclore, au sein d'une collaboration collective. La diversité des thèmes, en prise avec les fractures du monde et ses répercussions sur l'intime, le spectre large des genres depuis la comédie d'auteur au fantastique et à la comédie sentimentale, les variétés de style et de grammaire cinématographiques reflètent les personnalités très variées de la population étudiante de l'École.

En écho avec les sujets des films pour les disciplines artistiques et avec les évolutions du marché pour les enseignements économiques, la majorité des étudiants écrivent un mémoire, encadré par la direction des études et le service de la recherche. Ceux-ci constituent un moment privilégié de réflexion originale et personnelle pour chacun et l'occasion de faire le point sur sa vision et ses apprentissages. Ces mémoires interpellent parfois certaines idées reçues de la profession.

Vos retours et votre regard critique sur ces TFE sont donc précieux, car vous êtes quasiment le premier public de ces travaux, au terme de ce long accouchement effectué avec le soutien attentif et bienveillant de tous les intervenants et le personnel de l'École sur ces processus de création. N'oubliez pas toutefois qu'il s'agit de travaux d'école et que l'ambition d'essayer parfois maladroitement est préférée à la maîtrise sans risque.

Merci enfin à La Cinémathèque française de nous accueillir généreusement pour découvrir ces travaux, dans un écrin qui magnifie toutes ces propositions du cinéma de demain.

## **Michel Hazanavicius**

Président du Conseil d'Administration

## **Nathalie Coste Cerdan**

Directrice Générale

## LA FÉMIS EN QUELQUES CHIFFRES



## FORMATION INITIALE 6 CURSUS ET 11 MÉTIERS DIFFÉRENTS

### CURSUS DE 4 ANS



Réalisation



Production



Scénario



Image



Montage



Son



Décor

CURSUS  
DE 3 ANS



Scripte

CURSUS  
DE 2 ANS



Distribution /  
Exploitation

CURSUS  
DE 1 AN



Écriture  
et Création  
de Séries

CURSUS  
DE 11 MOIS



La Résidence

DOCTORAT  
« SACRe »



(en collaboration avec  
les 4 grandes écoles d'art  
parisiennes et l'ENS)

## DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES DE HAUT NIVEAU

---



plateaux de tournage, menuiserie, matériels de tournage (caméras, enregistreurs...), réseau de production, salles de montage/post-production, auditorium son, salles de projection...

## ACTIONS INTERNATIONALES

---



**Atelier « Ludwigsburg – Paris »  
(1 an)** Depuis 2001, La Fémis et la Filmakademie Baden-Württemberg forment 18 jeunes producteurs européens.

**10 accords d'échange d'étudiants** (Suisse, USA, Russie, Argentine, Japon, Belgique, Allemagne, Inde)

**Université d'été** pour un public étranger

**Prestations de formation à l'étranger**

## FORMATION CONTINUE

9 FORMATIONS (DONT 3 LONGUES DIPLÔMANTES ET 4 CERTIFIANTES)  
ET 3 PARCOURS DE VALORISATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

---



Atelier  
Scénario



Expertiser  
un scénario



Atelier  
Documentaire



Initiation  
à l'adaptation  
de romans



Showrunner,  
production et direction  
artistique de série



Concevoir  
son projet  
documentaire



Directeur  
d'exploitation  
cinématographique



Management  
d'exploitation  
cinématographique



Pitcher,  
promouvoir son  
documentaire



Valorisation  
des acquis de  
l'expérience

# La Fémis

Créée en 1986, La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) est une école publique placée sous la tutelle du ministère de la Culture et du CNC, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, la directrice générale.

## Présentation de l'École

- cursus en quatre ans pour les 7 départements d'enseignement du cursus principal : scénario, production, réalisation, image, son, montage et décor
- cursus en trois ans pour le département scripte, concours d'entrée une année sur deux
- cursus en trois ans pour le doctorat de recherche en cinéma, SACRe
- cursus en deux ans pour le département distribution-exploitation
- cursus en un an pour le département écriture et création de séries
- cursus en 11 mois pour le programme La Résidence
- cursus en un an pour le programme AIMS (Artiste intervenant en milieu scolaire)
- formation assurée par plus de 650 professionnels chaque année qui encadrent et supervisent les formations et les travaux pratiques des étudiants élaborés sous la houlette des directeurs de département,
- production de plus de 260 courts métrages par an, dont 60 qui circulent dans plus de 150 festivals nationaux et internationaux
- accès sur concours pour les candidats européens et concours international spécifique pour les candidats non européens (3 à 4 étudiants sur 64).

La Fémis est membre associé de la Communauté d'Établissements et d'Universités (COMUE) de PSL (Paris Sciences et Lettres) qui regroupe une vingtaine de grands établissements d'enseignement supérieur et de recherche (l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, l'École Normale Supérieure, l'Université Paris-Dauphine, le Collège de France, Mines ParisTech...).

# Les équipements techniques

## **Tournage**

– 3 plateaux d'une surface moyenne de 220 m<sup>2</sup> chacun, 6 m de hauteur sous grill lumière

– Atelier de menuiserie de 200 m<sup>2</sup> pour la construction des décors

– Moyens de tournage lumière, machinerie et énergie:

- sources tungstène
- sources fluo
- sources HMI
- sources LED
- accessoires, petite machinerie et énergie

– Moyens de tournage image

*Prise de vue numérique grand capteur:*

- 11 caméras (1 Arri Alexa, 1 Arri Alexa Plus 4.3, 2 Sony F55, 6 Sony F5 & 1 Sony F3)

*Prise de vue numérique petit capteur:*

- 22 caméras HD 1/2 et 1/3 pouce (Sony EX3, Sony PMW300, XF 100 & XF 105)
- 3 caméras DVC Pro HD 1/3 et 2/3 pouce (Panasonic HPX 500, HVX 200 & HMC 151)

*Prise de vue argentique:*

- 12 caméras 16 mm et/ou super 16 mm (10 ARRI SR11 & 2 AATON XTR PROD)
- 4 caméras 35 mm (2 ARRI BL IV, ARRI 35III & ARRI 535)

*Optiques en Monture PL:*

- 3 zooms Angénieux (Optimo 28-76 mm, Optimo DP 30-80 mm & Optimo DP 16-42 mm)
- 1 série Zeiss Master Prime (16-21-32-40-65)
- 1 série Zeiss Master Prime (18-25-35-50-75)
- 4 séries Zeiss CP2 (18-21-25-28-35-50-85)
- 1 série Zeiss G.O. (18-25-35-50-85)

- 1 série Zeiss A (16-20-24-32-40-50-85)
- 1 mini-série Zeiss A (24-32-50-85)
- 2 zooms Canon: 6.6-66 mm et 11-165 mm (super 16 mm)
- 1 série Zeiss G.O. super 16 mm (9.5-12-16-25-35-50-85)

*Optiques en Monture Baïonnette:*

- 6 séries Zeiss G.O. (9.5-12-16-25-50-85)
- 3 zooms Cooke 10.4-52 mm

– Moyens de tournage son

- 42 enregistreurs numériques (4 Aaton Cantar X1 et X2, 3 Cantar X3, 6 Aeta 4minX, 6 Sound Device Mix Pré 3, 6 Sound Device Mix Pré 10, 6 Nagra LB, 3 Nagra ARES BB, 3 Nagra ARES BB+ & 5 Zooms H4)
- 2 mélangeurs audio Cooper Sound CS208D
- 15 mixettes audio (6 Sound Devices MixPreD, 7 Sound Devices 442, 1 Sound Devices 302 & 1 EAA)
- enregistreurs analogiques (Nagra)
- parc de micros (Schoeps, Neumann, Sennheiser, Beyer Dynamics)

## **Post production**

### – Montage image et son, étalonnage, effets spéciaux

- 30 salles de montage virtuel polyvalentes
- 1 salle d'initiation aux effets spéciaux
- 2 salles d'étalonnage

### – Mixage et enregistrement

- 2 auditoriums de mixage film et vidéo 5.1
- 1 studio d'enregistrement  
post-synchronisation, bruitage, musique
- 1 laboratoire son

Les moyens de post-production

et de projection sont reliés à un serveur de 128 To (89 téraoctets utiles)

## **Projection**

- 3 salles de projection : 170, 60 et 20 places  
(35 mm, 16 mm, Dolby, DTS, serveur Doremi et projecteur Christie 2k et 4K, vidéo HD)

## **Duplication et archivage**

- 1 laboratoire de duplication multi-formats
- archivage des productions sur bande LTO par système Active Circle d'une capacité de 16 To (X2)

## **Salle informatique en libre-service**

- 11 PC, 1 imprimante

# L'organigramme 2019

Président : Raoul Peck et depuis juillet 2019

Michel Hazanavicius

Directrice générale : Nathalie Coste Cerdan

Directrice générale adjointe : Anne Bennet  
(jusqu'en juin 2019)

Directeur des études : Frédéric Papon

Directrice adjointe des études : Laurence Berreur

Directeur du développement et de la formation  
professionnelle : Jérôme Lecanu

Adjointe au directeur du développement  
et de la formation professionnelle en charge

des relations extérieures : Julie Tingaud

Directeur technique : Luc Pourrinet  
(jusqu'à juin 2019)

Directrice administrative et financière :  
Élisabeth Ledanois

Responsable des concours et de l'enseignement  
supérieur : Laurent Moissonnier

Responsable de la recherche : Barbara Turquier

## **Directeurs de département et d'enseignement**

Scénario : Philippe Lasry, Yves Thomas

Réalisation : Christine Carrière, Olivier Ducastel

Image : Pierre-William Glenn, Sabine Lancelin

Montage : Annette Dutertre, Catherine Zins

Production : Pascal Caucheteux,

Christine Ghazarian, Christophe Rossignon

Son : Valérie Deloof, Jean-Pierre Laforce

Décor : Laurent Ott, Anne Seibel

Analyse et culture cinématographique :

Nicole Brenez

Scripte : Donatienne de Gorostarzu,

Sophie Audier

Distribution-Exploitation : Étienne Ollagnier,

Éric Vicente,

Écriture et création de séries :

Emmanuel Daucé, David Elkaïm, Vincent Poymiro

## **Responsable de la 4<sup>e</sup> année**

Tania Press

## **Responsable du programme La Résidence**

Florence Auffret

## **Responsable de l'Atelier Ludwigsburg-Paris**

Christine Ghazarian

# Les travaux de fin d'études

Au cours de leurs études, les étudiants écrivent, réalisent, produisent et participent à de nombreux films. Leur travail de fin d'études – TFE dans le jargon de l'École – constitue l'aboutissement de ce chemin parcouru. Il s'agit d'un travail de recherche personnelle, effectué dans une grande liberté de conception et qui occupe une place centrale dans la délivrance du diplôme.

Selon le département concerné, le TFE prend différentes formes :

**Scénario :** écriture d'un scénario de long métrage de fiction accompagnée d'une note de suivi d'écriture.

**Réalisation :** réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et écriture d'un scénario de long métrage.

**Image :** exploration théorique et pratique d'un point technique de la prise de vues à travers un mémoire et un film.

**Montage :** réalisation d'un film à partir d'images préexistantes et rédaction d'un carnet de bord.

**Production :** rédaction d'un mémoire et production d'une œuvre audiovisuelle.

**Son :** exploration théorique et pratique d'un point technique du son de cinéma à travers un mémoire et un film ou un document.

**Décor :** construction d'un décor original ou recherche audiovisuelle et rédaction d'un mémoire.

**Scripte :** rédaction d'un mémoire sur le cinéma en lien avec le métier de scripte ou travail de préparation artistique et technique sur un scénario non tourné.

**La Résidence :** réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et rédaction d'un bilan des études.

**Distribution-Exploitation :** rédaction d'un mémoire et d'un rapport de stage.

**Écriture et création de séries :** écriture d'un scénario de pilote et d'une bible d'une série originale.

# Les promotions 2019

## **Promotion 2019 du cursus principal**

Les diplômés 2019 sont entrés à l'École en septembre 2015 après leur succès au concours dont le jury était composé de :  
Philippe Ramos (président du jury, scénariste et réalisateur)  
Anne Seibel (vice-président du jury), chef décoratrice et co-directrice du département décor de La Fémis)  
Raja Amari (scénariste)  
Bertrand Faivre (producteur)  
Albertine Lastera (chef monteuse)  
Philippe Van Leeuw (directeur de la photographie)  
Cyril Moisson (ingénieur du son)

Les étudiants ont suivi quatre années d'études. La première année consiste pour l'essentiel en un enseignement général commun à tous les départements. Les étudiants reçoivent une initiation aux différents métiers du cinéma et, pour ceux du cursus principal, peuvent faire l'expérience de chacun des postes de la réalisation d'un film. L'année se termine par une « entrée » dans chaque département.

Au cours des deuxième et troisième années, les étudiants suivent un cursus spécifique à leur département, qui comprend cours théoriques, exercices pratiques, journées d'analyse de films, séminaires de réflexion ainsi que la réalisation collective de plusieurs courts métrages.

Pendant leur cursus, les étudiants de tous les départements participent à un accord d'échange dans une école de cinéma à l'étranger : Columbia University (États-Unis) pour les étudiants en scénario, ECAL (Suisse) pour les étudiants montage et en scripte, Tokyo University of the Arts (Japon) pour les étudiants en production, Universidad del Cine (Argentine), Beijing Film Academy (Chine) et CalArts (États-Unis) pour les étudiants en réalisation, INSAS (Belgique) pour les étudiants scriptes, VGIK (Russie) pour les étudiants en son, Film and Television Institute of India (Inde) pour les étudiants en décor, et Hochschule Für Fernsehen und Film (Allemagne) pour les étudiants en image et en distribution-exploitation. Les étudiants du département écriture et création de séries font un voyage d'études en Israël et dans les pays Scandinaves. Les étudiants producteurs font un voyage d'études à Londres ainsi que ceux du département distribution-exploitation.

En fin de troisième année, les étudiants de tous les départements, à l'exception du département réalisation, effectuent un stage d'immersion professionnelle dans des sociétés de production, de distribution ou sur des tournages à des postes techniques, ceci, dans un contexte encadré par la loi et adapté par La Fémis aux spécificités de son enseignement.

La quatrième et dernière année est consacrée à un travail de recherche personnelle (TFE) et à la participation aux TFE des autres étudiants de la promotion.

### **Les jurys de diplôme (juin 2019)**

Les jurys de diplôme auxquels les étudiants présentent leur travail de fin d'études sont spécifiques à chaque département.

Chacun est présidé par la directrice générale et composé du directeur des études, des directeurs du département concerné et de trois personnalités extérieures. En 2019, ces personnalités étaient les suivantes :

### **Scénario**

Marie Amachoukeli (scénariste, réalisatrice)

Hélène Cases (productrice)

Étienne Comar (scénariste, réalisateur)

### **Réalisation**

Thomas Cailley (scénariste, réalisateur)

Jeanne Herry (actrice, réalisatrice)

Miléna Poylo (productrice)

### **Image**

Richard Copans (réalisateur, producteur, directeur de la photographie)

Antoine Guillot (producteur, présentation d'émissions radiophoniques)

Éponine Momencaeu (directrice de la photographie)

### **Montage**

Stéphane Batut (réalisateur, directeur de casting)

Valérie Deseine (chef monteuse)

Yannick Kergoat (chef monteur, réalisateur)

### **Production**

Olivier Delbosc (producteur)

Alice Girard (productrice)

Frédérique Massart (directrice des droits audiovisuels d'une maison d'édition)

### **Son**

Patrick Mario Bernard (réalisateur)

Nadine Muse (chef monteuse son)

Guillaume Sciama (ingénieur du son)

### **Décor**

Jeanne Lapoirie (directrice de la photographie)

Pascal Le Guellec (chef décorateur)

Pierre Queffelec (chef décorateur)

### **Promotion 2019 du programme La Résidence**

La Résidence est une formation mise en place en avril 2015, d'une durée de 11 mois à temps plein, qui forme, sans exigence de diplômes, 4 jeunes d'origine modeste de moins de 30 ans ayant déjà une première réalisation à leur actif.

Les 4 étudiants de La Résidence bénéficient d'une bourse de vie mensuelle attribuée par la Fondation Culture & Diversité, partenaire historique des programmes Égalité des chances de La Fémis. Le programme est financé par le CNC et PSL. Il bénéficie également du mécénat de la Fondation Groupe France Télévisions pour la réalisation des films des étudiants, ainsi que des soutiens de la SACD et de BNP Paribas.

Le programme de la formation est découpé en 2 grandes périodes :

- Les 5 premiers mois sont consacrés à développer les connaissances et la culture cinématographiques, stimuler l'écriture et la création : analyses de films, projections et rencontres avec des cinéastes, atelier d'écriture, exercices et mises à niveau techniques (image, son, montage), initiation à la direction d'acteurs, à la préparation de films, à la production et à l'économie du cinéma ;
- Les 6 mois suivants sont centrés pour chaque étudiant sur la production et la réalisation d'un film de court métrage de 15 minutes environ avec 8 jours de tournage, de la préparation individuelle à la post-production.

### **Le jury du concours (juin 2018)**

Nathalie Coste Cerdan (directrice générale de La Fémis, présidente du jury)  
Olivier Ducastel (réalisateur, co-directeur du département réalisation de La Fémis)  
Florence Auffret (responsable du programme La Résidence de La Fémis)  
Stéphane Brizé (réalisateur)  
Émilie Deleuze (réalisatrice)  
Saïd Berkane (délégué général adjoint de la Fondation Culture & Diversité)

### **Le jury de diplôme (juillet 2019)**

Nathalie Coste Cerdan (directrice générale de La Fémis, présidente du jury)  
Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis)  
Florence Auffret (responsable du programme La Résidence de La Fémis)  
Christophe Barral (producteur)  
Fabienne Godet (réalisatrice)  
Nadège Trebal (réalisatrice)  
Hélène Vayssières (responsable des programmes courts d'une chaîne de télévision)



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

france.tv  
fondation



**BNP PARIBAS**

### **Promotion 2019 du département distribution-exploitation**

Le cursus distribution-exploitation, initié en septembre 2003, dispense une formation de deux ans, organisée en trois séquences. Lors du premier trimestre, les étudiants suivent l'enseignement général de première année, commun à tous les départements. Ensuite, ils suivent un enseignement spécialisé et effectuent un stage. À l'issue de ces enseignements, ils partent en Allemagne à la HFF (Munich) dans le cadre d'un accord d'échange et se consacrent à leur mémoire de fin d'études.

### **Le jury du concours (juin 2017)**

Florent Bugeau (distributeur)  
Dominique Erenfrid (co-directrice du département distribution-exploitation de La Fémis)  
Lucia Anglade (exploitante)  
David Henochsberg (exploitant)  
Thierry Lacaze (distributeur)

### **Les jurys de diplôme (juin 2019)**

Le jury de diplôme du cursus distribution-exploitation est présidé par la directrice générale de l'École et composé du directeur des études, des directeurs de département ainsi que des professionnels suivants en 2019 :

### **Distribution**

François Clerc (distributeur)  
Marie Masmonteil (productrice)  
Dominique Cabrera (réalisatrice)

### **Exploitation**

Nathalie Cieutat (directrice programmation)  
David Obadia (programmeur)  
Régine Vial (distributrice)

### **Promotion 2019 du département écriture et création de séries**

Le département écriture et création de séries initié en septembre 2013 dispense une formation d'un an, organisée autour de quatre principaux axes :

- un enseignement approfondi de la dramaturgie propre à la série (tous genres et formats confondus) ;
- une présentation complète (économique, juridique...) de l'environnement spécifique de la télévision française et de la coproduction européenne ;
- des modules de formation spécifiques sur le montage, la production exécutive, la production artistique, la réalisation et le travail avec les comédiens ;
- des travaux d'écriture, depuis l'écriture d'un épisode d'une série existante jusqu'à la création d'une série (écriture d'une bible et d'un épisode pilote).

### **Le jury du concours (mai 2018)**

Emmanuel Daucé (producteur, co-directeur du département écriture et création de séries de La Fémis)  
David Elkaïm (scénariste, co-directeur du département écriture et création de séries de La Fémis)  
Anne Viau (directrice de la fiction, TF1)  
Cécile Ducrocq (scénariste)  
Katia Rais (productrice)

**Le jury de diplôme (juillet 2019)**

Nathalie Coste Cerdan (directrice générale  
de La Fémis)

Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis)

Emmanuel Daucé (producteur, co-directeur  
du département écriture et création  
de séries de La Fémis)

David Elkaïm (scénariste, co-directeur  
du département écriture et création  
de séries de La Fémis)

Vincent Pymiro (scénariste, co-directeur  
du département écriture et création  
de séries de La Fémis)

Marine Francou (scénariste)

Allan Mauduit (réalisateur, scénariste)

Adrienne Fréjacques (chargée de programme  
d'une chaîne de télévision)

*Les étudiants ont rédigé  
eux-mêmes les textes  
retracant leur parcours.*

INT. JOUR: TRIBUNAL DE SAINT-FLOUR, COULOIR PUIS BUREAU DE VIVIANE  
Mélaine concentrée et fébrile attend de réceptionner le fax qui sort enfin de la photocopieuse dans un vrombissement terrible. Elle retourne la précieuse page A4, son visage se décompose. Mélaine trottine jusqu'au bureau de Viviane, paniquée.

**MÉLAINE**: Madame Gelet, Madame Gelet!

Elle s'arrête sur le seuil du bureau de Viviane, qui relève la tête, inquiète de voir Mélaine dans tous ses états.

**MÉLAINE** (tendant la feuille vers Viviane): C'est un fax blanc Madame Gelet!

**VIVIANE**: Encore?

**VALÉRIE** (fixant l'imposante machine dans le couloir):

Voilà l'écueil sur lequel s'écrase la justice en France.

**VIVIANE** (replongeant dans ses dossiers): Si c'était le seul.

Les douze coups de midi sonnent sur le Cantal.

# PANIQUE AU TRIBUNAL

## Violette Garcia

### SYNOPSIS

À Saint-Flour, petite ville au cœur du Cantal, tout ferme, même le Tribunal. Il n'y a

guère que les juges Viviane et Jean-Pierre pour s'en inquiéter et Roland,

braqueur local, pour en profiter. En plus, c'est Noël.

### PARCOURS

Violette grandit dans le Sud-Ouest, intègre une prépa lettres, étudie la géographie qui de la Sorbonne la mène à Jérusalem, développe des films documentaires à Paris puis intègre La Fémis dans le département scénario, où elle écrit un polar et des comédies.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Chien(s)* de Marco Zachalsky (TFE SON): co-scénariste
- *Keutchi* de Marguerite Pellerin (TFE PRODUCTION de Orane Gibier): scénariste
- *Avant notre heure* de Chloé Terren (TFE IMAGE): co-scénariste

**ANDREA:** Je vais te raccompagner, t'as bu.

**BLANCHE** (méchante): J'ai besoin de personne!

EXT. / RUE PARISIENNE / NUIT

Blanche marche vite dans la rue, tremblante de colère et de honte. Elle reprend doucement ses esprits.

Elle finit par se rendre compte qu'Andrea marche derrière elle un peu plus loin, les mains dans les poches.

Elle hésite, finalement elle le laisse la rattraper.

Ils marchent ensemble, sans un mot, têtes baissées.

# À CONTRETEMPS

## Erika Grégoire

### SYNOPSIS

Adolescente, Blanche a voulu faire disparaître son corps peu à peu. Approchant la trentaine, devenue prof, elle se croit guérie, mais découvre

le chemin qu'il lui reste à parcourir au détour d'un cours de danse, donné par un de ses collègues, aux lycéens. C'est une drôle d'activité.

On y danse à deux. Blanche y rencontre Andrea, un lycéen démissionnaire. Ils se lient. Se brouillent alors, toutes les frontières...

### PARCOURS

Après une prépa littéraire, Erika étudie le cinéma jusqu'en master puis entre à La Femis. Désormais elle développe avec un producteur une série 3 x 52' créée avec un camarade de l'École, et retravaille ses deux derniers longs métrages, espérant rencontrer bientôt ceux qui seront touchés par ses personnages et voudront les porter à l'écran!

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Rajaâ, le retour* de Charlie Kouka (TFE RÉALISATION): consultante scénario
- *Le Captif* de Laura Chelfi (TFE SON): consultante scénario
- *Les Apartés* de Olivier Calautti (TFE PRODUCTION de Colin Destombe): consultante scénario

Une voiture de police, vitres baissées, roule au pas au milieu des tours immenses et futuristes du quartier de La Défense. Les rues sont désertes, les immeubles flambants neufs, les façades en verre reflètent la lumière des lampadaires. On se croirait dans un décor de science-fiction. La voiture s'arrête. Un policier en sort. Il tend l'oreille, tourne la tête dans tous les sens. Il cherche quelque chose. Il pose un genou au sol, se baisse, colle son oreille contre le bitume, comme un indien qui écouterait les vibrations des rails. Il écoute un instant, puis se relève, et fait signe à son collègue que ça vient d'en-dessous. L'autre policier coupe le moteur, sort à son tour de la voiture, écoute. Les deux policiers se regardent, l'air complètement perdu. Dans le silence quasiment complet, on entend ce qu'ils entendent : le grondement sourd des basses d'un morceau de musique techno, semblant sortir des entrailles de la ville.

# LA DÉFENSE

## Naïla Guiguet

### SYNOPSIS

1990. Christophe se rend à Londres pour reconquérir Myriam. Après des adieux définitifs, il se retrouve embarqué dans l'une

des expériences les plus marquantes de vie : sa première rave party. De retour à Paris, il sillonne la ville à la recherche d'un lieu pour

organiser sa propre rave. Il finit par trouver l'endroit parfait : un tunnel d'autoroute en chantier sous le quartier d'affaires de La Défense.

### PARCOURS

Naïla Guiguet est issue d'une banlieue à la banalité morose, qui lui a donné très jeune, l'envie d'apprendre à courir vite. Après avoir échoué à atteindre son rêve de victoire aux Jeux Olympiques, c'est avec le cinéma qu'elle trouve une échappatoire à sa mélancolie inquiétante. Après des études d'architecture et de design graphique, elle passe le concours de La Fémis et intègre le département scénario.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Peau dure* de Naïla Guiguet (TFE PRODUCTION de Matias Wulff) : scénariste et réalisatrice
- *Loïn du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) : co-scénariste
- *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION) : co-scénariste

INT. CHAMBRE DE BONNE (PARIS) – JOUR

Sur son ordinateur, Safi (23) regarde sans le son les images tournées plus tôt. Sur la vidéo, il se frotte le nez machinalement, de gêne. Safi appuie sur pause, s'observe, puis accélère jusqu'à trouver ce qu'il cherche : dans un moment où il se repositionne, il réalise que son nez est légèrement tordu.

Safi se lève pour regarder son nez au-dessus du lavabo.

Tout paraît normal. Mais en se penchant en arrière pour vérifier l'alignement de l'os nasal, à nouveau, une inquiétude.

Safi retourne à l'ordinateur, ouvre sa boîte mail et cherche en vitesse le trombinoscope de l'école. Il trouve son visage, l'isole et zoome, incrédule. Son nez est bel et bien tordu.

# EXTÉRIEUR JOUR – INTÉRIEUR NUIT

## Lamara Leprêtre-Habib

### SYNOPSIS

Soudain, c'est le doute radical pour Safi, jeune idéaliste venu de province. Lancé à la poursuite de son désir, il met

à l'épreuve ses sentiments, son rapport aux hommes, au sexe et à l'argent. Quitte à tout perdre.

### PARCOURS

Facteur – Homme de ménage  
– Réceptionniste – Gardien  
de gymnase.

Rouen – Lyon – Paris.

Lycée Henri-IV – École

Normale Supérieure.

Raconter les variations  
du désir, la violence sociale  
et le trouble identitaire.

Il développe un concept  
de série et poursuit l'écriture  
de courts et longs métrages.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Rajaâ, le retour* de Charlie

Kouka (TFE RÉALISATION) :

co-scénariste

• *Uholdea, le déluge*

de Jean Larregaray (TFE SON) :

co-scénariste

• *Le Bruit du coffre-fort*

de Clara Saunier (TFE MONTAGE) :

collaboration à l'écriture

• *Quand ça se disperse*

de Julien Saez (TFE IMAGE) :

collaboration à l'écriture

• *Clean With Me (After Dark)* de

Gabrielle Stemmer (TFE MONTAGE) :

collaboration à l'écriture

**VIEILLE DAME:** Excusez-moi, mademoiselle?

Les deux jeunes femmes sursautent, et voient une femme d'environ soixante-dix ans qui fixe Zyneb avec un air de compassion.

**VIEILLE DAME** (à Zyneb): Ça vous dérange si je prie pour vous? Elle désigne le bras droit de Zyneb. En effet, de la manche dépasse une prothèse en silicone. Zyneb, instinctivement, tire sur sa manche pour cacher la prothèse, mais le mal est fait.

# LOIN VITE

## Pablo Léridon

### SYNOPSIS

Zyneb, 17 ans, est une jeune fille très sérieuse.

Elle déteste sa mère Betty, en prison pour braquage

depuis que Zyneb a dix ans.

Il va y avoir une évasion.

Un casse. Et des miracles, peut-être.

---

### PARCOURS

Après avoir habité à Abidjan, Rome et Paris, Pablo suit des études de lettres et de cinéma, puis intègre le département scénario de La Fémis. Il envisage avec enthousiasme l'entrée dans la vie active.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Grands Magasins*  
(TFE PRODUCTION de Elliott Khayat):  
scénariste et réalisateur
- *Yuanfen (Destin)*  
de Marguerite Pellerin  
(TFE RÉALISATION): co-scénariste
- *Hypothèse* de Hong-Kai Liang (TFE RÉALISATION):  
co-scénariste
- *Devenir fantôme*  
de Olivier Calautti (TFE IMAGE):  
contribution à l'écriture

Assis sur les rochers qui jouxtent les docks, Émile, transformé et sanguinolent, pousse des jappements de douleur.

Il sort son coupe-ongles de sa poche et commence à se couper les griffes, mais, à bout, jette violemment le coupe-ongles dans l'eau. Il attrape alors une grosse pierre, pose sa main bien à plat, et se prépare à exploser ses doigts. Au moment où il va frapper, une voix s'élève.

**FIX:** Tu vas faire comment pour l'autre?

Surpris, Émile lâche la pierre. Il tourne la tête et repère, plus loin sur les rochers, l'ombre de Fix qui se découpe, et la cendre rouge d'une cigarette.

**FIX:** Une fois que t'auras défoncé celle-là il restera l'autre. Et tes crocs, ta fourrure, et toi en entier en fait.

# CRÉATURE

## Pauline Munier

### SYNOPSIS

Émile, 15 ans, adolescent suicidaire et en rupture, revient à Fos-sur-Mer avec

son père François et son chien Albert. À Fos rien n'a changé. Mais Émile, si.

Il est une Créature...  
Un monstre, un vrai.  
C'est son secret.

### PARCOURS

Après un bac littéraire et deux années de prépa, Pauline Munier entre à la fac. Le séchage intensif de cours lui permet de passer le concours de La Fémis et d'être acceptée dans le département scénario. Elle travaille actuellement sur son scénario *Créature* et développe une série télévisée avec deux collègues rencontrés à l'École.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Perfect Body*  
de Jessica Puppo  
(TFE RÉALISATION) : scénariste
- *Les Fils uniques*  
de Téo Sizun (TFE IMAGE) :  
scénariste
- *Lundi noir* de Youri Szlanka  
(TFE DÉCOR) : consultante  
scénario



# OPÉRATION FINOT

## Carlos Abascal Peiró

### SYNOPSIS

Charles Finot, élu municipal en banlieue parisienne, se retrouve au centre d'une affaire de corruption le jour où il allait déclarer sa flamme à Ada, l'adjointe au maire. Hélas, en amour comme en politique, les preuves ne suffisent pas toujours.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Monsieur Off*

Ascension et chute d'un conseiller politique dans les coulisses de la République.

---

### PARCOURS

Né à Cuenca, en Espagne, Carlos Abascal Peiró a fait des études littéraires. Il travaille pour plusieurs journaux espagnols, avant de rejoindre l'équipe de correspondants de l'Agence Espagnole de Presse à Paris. Son film *Jupiter!* reçoit le prix spécial du jury au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand et le prix France Télévisions au Festival Européen du Film Court de Brest.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Fair Play* (TFE PRODUCTION de Gaétane Rieusset): réalisation et scénario



*Durée: 29 minutes*  
*Format de tournage: HD (Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# LOIN DU SUD

## Janloup Bernard

### SYNOPSIS

Boris, la vingtaine, mène une vie erratique avec son père, un homme instable. Mais quand son chef, lui propose un meilleur poste dans le restaurant où il travaille, Boris entrevoit une échappatoire à cette vie décousue...

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Sud*

Depuis la mort de sa mère Gilles vit avec son père, gardien de la paix.

Il deale avec son ami Grand Claude pour financer leur départ. Il rencontre alors Laurène une jeune fille

de bonne famille qui s'apprête à quitter la région pour ses études. Il va devoir choisir avec qui il veut rester fidèle.

---

### PARCOURS

Janloup Bernard est diplômé d'un master d'anthropologie sociale à Lyon.

En septembre 2015, il entre dans le département réalisation de La Fémis.

Il a depuis réalisé cinq films : *Reprise* (documentaire) *Les Ardents* (fiction, Poitiers Film Festival 2018, FidCampus 2019) et *Dernier Été* (fiction), *La Vie active* (fiction) et *Loin du Sud* (fiction).

### FILMOGRAPHIE TFE

• *La Vie active* (TFE PRODUCTION de Hugo Tomes) : réalisateur



*Durée* : 27 minutes  
*Format de tournage* : HD (Alexa mini)  
*Format de projection* : DCP, 2.39, couleur, 5.1



# RAJAÂ, LE RETOUR

## Charlie Kouka

### SYNOPSIS

Depuis son expulsion d'Italie où il a vécu comme clandestin, Tarek/Habib n'est pas sorti de chez lui jusqu'à ce jour.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Le Procès de Leïla*

Le procès de Leïla suit le parcours d'une jeune fille musulmane, qui, au sein d'une société patriarcale, a choisi une voie singulière, celle de la religion pour s'émanciper.

---

### PARCOURS

Avant La Fémis, Charlie Kouka était opticienne en Tunisie. En 2013, elle réalise son premier court métrage. Puis elle intègre La Fémis dans le département réalisation en 2015. Aujourd'hui elle travaille sur l'écriture de son premier long métrage avec une société de production tunisienne.



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# HYPOTHÈSE

## Hong-Kai Liang

### SYNOPSIS :

C'est le jour J où Jonas va prouver la théorie de sa vie – l'existence de la matière noire.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Hypothèse d'une île*

Pendant une année de service militaire, un jeune taiwanais surnommé Intello, fait tout pour survivre dans ce monde clos, absurde et barbare, quitte à trahir son ami le plus cher.

---

### PARCOURS

Après avoir obtenu une licence en cinéma à l'université nationale d'arts de Taïwan, Hong-Kai est arrivé en France en 2013 pour continuer ses explorations des matières audiovisuelles afin de créer un monde imaginaire dans ses films.



*Durée: 22 minutes*  
*Format de tournage: 35 mm*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# YUANFEN (DESTIN)

## Marguerite Pellerin

### SYNOPSIS

Expatriée en Chine, Lola travaille jour et nuit sur sa thèse. Dans son labo, elle fait passer un test de souffle à une jeune femme. Liu se prête au jeu du cobaye, lui ment et s'enfuit. Lola part à sa recherche dans Pékin...

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Antibes toute l'année*

Séduisante, rebelle et survoltée, Luc' fascine son amie Mélanie. L'adolescente vient de déménager sur la Côte, elle est timide, naïve et surtout vierge (son drame).

Lors d'un bain de minuit, Luc' se blesse. Depuis, une cicatrice zèbre son dos. Et Mélanie sent Luc' se transformer...

---

### PARCOURS

Après des études de lettres et de cinéma, Marguerite Pellerin intègre La Fémis où elle réalise plusieurs courts métrages. Travaillant à Paris, elle développe des films comme auteure et co-scénariste, espérant tourner à nouveau dans des territoires lointains.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Keutchi* (TFE PRODUCTION de Orane Gibier): réalisatrice
- *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE): datamoshing



*Durée: 25 minutes*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# PERFECT BODY

## Jessica Puppo

### SYNOPSIS

Bayta est influenceuse. Alors que son corps n'arrive plus à suivre le rythme et qu'elle ne prend plus de plaisir dans son métier et dans son couple, elle rencontre Éva, premier robot humanoïde à faire le même métier qu'elle. Après avoir été forcée à la toucher,

un étrange liquide commence à suinter des pores de Bayta. Pour elle, il n'y a pas de doutes ; c'est à cause d'Éva.

### SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

*L'Ombre des silures*

Dans un futur proche,

Maya travaille dans l'hôtel-casino d'Évian pour subvenir aux besoins de Léo, sa petite sœur, de qui elle est responsable. Alors qu'elle est au bar, l'hôtel-casino est mis en quarantaine ; une étrange maladie s'est déclarée dans l'établissement.

---

### PARCOURS

Jessica Puppo a effectué deux années de cinéma à l'université Paul-Valéry à Montpellier. C'est là-bas qu'elle tourne ses premiers courts métrages, principalement de fiction et quelques-uns tournés vers l'expérimental. Elle rentre à La Fémis en 2015 et découvre une passion pour le cinéma d'anticipation. Au sein de l'École de laquelle elle est diplômée en 2019, elle réalise plusieurs courts métrages de fiction et un documentaire.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Devenir fantôme* de Olivier Calautti (TFE IMAGE) : consultation montage image



*Durée: 27 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.85, couleur, 5.1.*



# DEVENIR FANTÔME

## Olivier Calautti

### SYNOPSIS

À la suite d'une longue errance, un fantôme rencontre deux vivants ne se connaissant pas mais souhaitant pourtant se donner la mort le même soir. Sa quête sera alors de comprendre pourquoi ils envisagent de commettre l'irréparable. Pour ce faire, il devra interviewer leurs âmes et fouiller leurs souvenirs...

### MÉMOIRE

*Percevoir et restituer l'intime ou comment cadrer et éclairer l'invisible.*

Si un jour j'ai eu le désir très fort de faire des films à la caméra, c'est pour saisir des émotions ou tenter d'en restituer, c'est pour m'enrichir d'univers et d'intériorités. La visée de cette recherche n'est autre que d'appréhender

les outils dont le chef opérateur dispose pour penser l'intimité d'un sujet en image. Avant de pouvoir rendre visible l'invisible, il est une nécessité fondamentale de le percevoir dans tout ce qui nous entoure; car la richesse d'un être se trouve tout à la fois en dehors et en dedans de celui-ci.

---

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel, Olivier intègre La Fémis dans le département image, lui permettant d'être chef opérateur de courts métrages. Il réalise aussi un moyen métrage *Cours toujours* et un court musical *Les Apartés*. Aujourd'hui, il poursuit ces désirs complémentaires et réalise *Devenir fantôme*.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Opération Finot*, de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION): chef opérateur
- *Les Apartés* (TFE PRODUCTION de Colin Destombe): réalisateur



*Durée: 25 minutes*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 1.33, couleur, 5.1.*



# LES CAMÉLIAS

## Pierre Nativel

### SYNOPSIS

1965 – un jeune médecin de campagne rencontre une femme étrange et fascinante. Elle a figé le temps autour d'elle et vit, comme endormie, dans l'éternelle attente d'un amour perdu.

### MÉMOIRE

*Décomposer le temps – des mouvements nets et flous au cinéma.*

Depuis cent ans, le temps d'exposition et la fréquence d'images au cinéma ont très peu évolué. D'où viennent

ces normes? Pourquoi les respecte-t-on toujours aujourd'hui? Le temps d'exposition peut-il être un outil de mise en scène?

---

### PARCOURS

Pierre Nativel, 23 ans, est entré à La Fémis dans le département image après avoir étudié deux ans à Nantes en classe préparatoire à Ciné-Sup. Décathlonien, musicien, il choisit finalement le cinéma, art protéiforme et sport aussi complet que les épreuves combinées.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Chien(s)* de Marco Zachalsky (TFE SON): chef opérateur et cadreur
- *Devenir fantôme* de Olivier Calautti (TFE IMAGE): premier assistant caméra
- *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle Stemmer (TFE MONTAGE): étalonneur



*Durée: 20 minutes*  
*Format de tournage: 35 mm (ARRICAM Lite)*  
*Format de projection: DCP, 1.77, couleur & N&B, 5.1*



# MAT ET LES GRAVITANTES

## Pauline Penichout

### SYNOPSIS

Octobre 2018. Mat et ses ami.es organisent un atelier d'auto-gynécologie dans leur squat à Nantes.

C'est l'occasion pour Pauline de faire un portrait de cette jeune femme.

### MÉMOIRE

*Distances filmiques: proposition de mise en scène par le cadre.*

La distance choisie entre caméra et sujet filmé est souvent le résultat d'un étrange mélange entre

convictions et intuitions. Existe-t-il une « bonne distance » pour filmer les choses ?

---

### PARCOURS

Après une licence de mathématiques, Pauline intègre La Fémis dans le département image. Aujourd'hui, elle souhaite continuer à fabriquer des images pour des films de cinéma, fictions et documentaires, ainsi que travailler sur ses propres projets.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Yuanfen (Destin)* de Marguerite Pellerin (TFE RÉALISATION) : chef opératrice et cadreuse
- *Les Grands Magasins* de Pablo Léridon (TFE PRODUCTION de Eliott Khayat) : chef opératrice et cadreuse
- *Lucien se fâche* de Lucas Marie (TFE SON) : étalonneuse



*Durée: 26 minutes  
Format de tournage: HD (Blackmagic) et 35 mm  
Format de projection: DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# QUAND ÇA SE DISPERSÉ

## Julien Saez

### SYNOPSIS

Jalal rêve d'être libre mais se heurte au sentiment féroce de son propre échec. Sans arme ni gilet pare-balles, il se jette dans une course éperdue.

### MÉMOIRE

*De l'obscurité.*

D'après la Genèse, le noir fut la première couleur. La lumière vint rompre cette monochromie. Projetée dans une salle sombre,

l'image cinématographique baignée d'obscurité bouscule la perception et transforme la réalité. Elle métamorphose les décors et leurs personnages.

---

### PARCOURS

Julien Saez est né à Avignon en 1991. Diplômé d'une licence de droit et d'histoire de l'art, il photographie et travaille dans des théâtres en tant que vidéaste. Il intègre le département image de La Fémis en 2015.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION) : chef opérateur, cadreur et étalonneur
- *Les Apartés* de Olivier Calautti (TFE PRODUCTION de Colin Destombe) : chef opérateur, cadreur et étalonneur
- *Le Pays où l'on n'arrive jamais* de Alexis Bertrand (TFE MONTAGE) : étalonneur



*Durée: 23 minutes*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# LES FILS UNIQUES

## Téo Sizun

### SYNOPSIS

Jordan semble avoir oublié toute une partie de ses souvenirs. Kall, une intelligence artificielle va l'aider à se rappeler.

### MÉMOIRE

*La Profondeur de l'image cinématographique: étude du rapport figure / espace.* L'étude du rapport figure / espace tente de rendre compte de la nécessité pour l'opérateur de transcrire la sensation de relief

de l'image 2D à l'aide de la couleur, du contraste clair-obscur et de la perspective. C'est l'occasion de tirer les enjeux de cette logique d'image dans un cadre de mise en scène et de contraintes de production.

---

### PARCOURS

Téo Sizun est né à Rennes, en France en 1994. Après un BTS audiovisuel au lycée Jacques Prévert de Boulogne Billancourt, il poursuit ses études à l'université Paris Sorbonne 3 avant d'intégrer La Fémis dans le département Image. Téo se destine ainsi au métier de chef opérateur.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Loin du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION): chef opérateur et cadreur
- *Lundi noir* de Youri Szlamka (TFE DÉCOR): chef opérateur et cadreur
- *Vedute Ideate* de Rémy Girardin (TFE DÉCOR): chef opérateur et cadreur
- *Keutchi* de Marguerite Pellerin (TFE PRODUCTION de Orane Gibier): premier assistant caméra



*Durée: 14 minutes*  
*Format de tournage: HD (Varicam 35)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# AVANT NOTRE HEURE

## Chloé Terren

### SYNOPSIS

Raphaël s'occupe de l'appartement de sa grand-mère partie en maison de repos. À chaque appel, il lui raconte ce qu'il advient des voisins. Mais un projet d'urbanisation est en cours et les tours se vident étrangement...

### MÉMOIRE

*Filmer l'absence.*

Ce mémoire s'attache à montrer comment, face à une représentation impossible, le cinéma a permis de figurer un sujet absent.

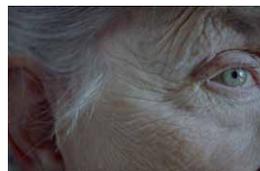
---

### PARCOURS

Chloé Terren est née en banlieue parisienne en 1994. Adeptes de la photographie depuis très jeune, elle obtient un BTS audiovisuel afin de préparer le concours du département image de La Fémis. Elle y soigne son apprentissage du cadre et de la lumière.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Lucien se fâche* de Lucas Marie (TFE SON) : chef opératrice et cadreuse
- *Rajaâ, le retour* de Charlie Kouka (TFE RÉALISATION) : chef opératrice, cadreuse et étalonneuse
- *Les Apartés* de Olivier Calautti (TFE PRODUCTION de Colin Destombe) : chef électricienne
- *On nous oubliera* de Nathan Jacquard (TFE MONTAGE) : étalonneuse



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage: 16 mm*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# LE PAYS OÙ L'ON N'ARRIVE JAMAIS

## Alexis Bertrand

### SYNOPSIS

Au camping GCU d'Aiguebelette, il n'y a pas de direction, pas d'animation, pas de personnel d'accueil. Il n'y a pas d'orages, pas de devoirs... Pourrait-il tout aussi bien ne pas y avoir d'adultes ? Pourrions-nous rester captifs de vacances éternelles ?

---

### PARCOURS

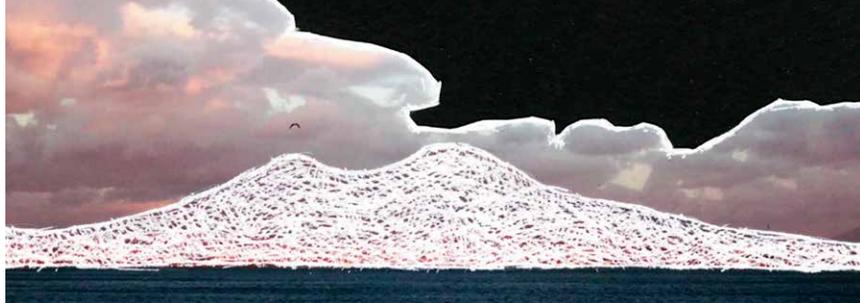
Le petit Alexis est ardennais de fabrication et lillois de formation ; après vingt-sept ans d'études diverses, il espère désormais monter quelques films, faire de la musique, écrire tant que possible (sauf des autobiographies à la 3<sup>e</sup> personne).

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Yuanfen (Destin)* de Marguerite Pellerin (TFE RÉALISATION) : monteur
- *La Vie active* de Janloup Bernard (TFE PRODUCTION de Hugo Tomes) : monteur
- *On nous oubliera* de Nathan Jacquard (TFE MONTAGE) : compositeur



*Durée: 29 minutes*  
*Format de tournage: SD, HD (DSLR), S8*  
*Format de projection: DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# ON NOUS OUBLIERA

## Nathan Jacquard

### SYNOPSIS

C'est sûrement sur le bateau  
qui te ramenait du Frioul  
vers Marseille que tu t'es  
décidée à me quitter.  
Quand tu me l'as dit je n'ai  
pas voulu y croire, alors  
j'ai fermé les yeux.

### PARCOURS

Après des études de  
littérature et de cinéma  
à l'université, Nathan  
travaille d'abord dans  
le cinéma du côté  
de la production, puis  
en tant qu'assistant  
mise en scène sur quelques  
courts métrages, avant  
de choisir d'intégrer  
le département montage  
de La Fémis.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Loin du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) :  
monteur
- *La Peau dure* de Naïla Guiguet (TFE PRODUCTION de  
Matias Wulff) : monteur



*Durée: 17 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD, DV, Super 8*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# DES SYNAGOGUES VIDES

## Martin Paul Lecointre

### SYNOPSIS

À travers des photos de famille, le film retrace l'histoire des juifs du Maroc et d'Algérie, afin de comprendre : comment des autochtones ont pu se retrouver étrangers dans leur pays ?

---

### PARCOURS

Après deux ans de fac de cinéma, Martin intègre La Fémis. Intéressé par les questions politiques et historiques, il souhaite poursuivre des projets de réalisation à la sortie de l'École, en parallèle de son travail de monteur.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Camélias* de Pierre Nativel (TFE IMAGE) : monteur
- *Chien(s)* de Marco Zachalsky (TFE SON) : monteur



*Durée : 26 minutes*  
*Format de tournage : HD (Blackmagic Pocket)*  
*Format de projection : DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# VISAGES

## Adrien Lhoste

### SYNOPSIS

Lisa complexe sur ses joues un peu trop grosses à son goût. Elle est amoureuse d'Enzo, le plus beau pilote de tracto cross du lycée. Lorsqu'elle découvre qu'il est fasciné par une mystérieuse actrice, elle décide de tout faire pour lui ressembler.

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel et un master pro scénario à l'université Paris 1, Adrien intègre le département montage de La Fémis en 2015. Tout en continuant à développer son goût pour l'image et les effets visuels, il y monte de nombreux courts métrages.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Perfect Body* de Jessica Puppo (TFE RÉALISATION) : monteur
- *Mon Corps livré pour vous* de Anna-Clara Ostasenko Bogdanoff (TFE DÉCOR) : monteur
- *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE) : chef opérateur et étalonneur
- *Les Fils uniques* de Téo Sizun (TFE IMAGE) : effets spéciaux
- *Les Apartés* de Olivier Calautti (TFE IMAGE) : effets spéciaux



*Durée: 19 minutes*  
*Format de tournage: 35 mm et HD (Canon 5D)*  
*Format de projection: DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# LE BRUIT DU COFFRE-FORT

Clara Saunier

## SYNOPSIS

Dans ma maison d'enfance,  
mes parents ont un jour  
découvert dans un mur,  
un coffre-fort.  
Ce coffre-fort a fait débat  
au sein de la famille :

fallait-il l'ouvrir ou non ?  
Quand mes parents  
se sont séparés, nous avons  
dû vendre la maison,  
mais nous avons gardé  
le coffre...

---

## PARCOURS

Clara Saunier a suivi des  
études de lettres et d'anglais  
à la Sorbonne (Paris IV),  
puis est entrée à La Fémis  
dans le département  
montage. Elle y a monté une  
dizaine de courts métrages.

## FILMOGRAPHIE TFE

- *Lucien se fâche* de Lucas Marie (TFE SON) : monteuse
- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION) : monteuse



*Durée: 23 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Canon 5D)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# CLEAN WITH ME (AFTER DARK)

## Gabrielle Stemmer

### SYNOPSIS

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

---

### PARCOURS

Après un master de littérature à l'ENS, Gabrielle Stemmer intègre le département montage de La Fémis. Elle y apprend gaiement son métier, et concentre ses projets personnels sur les archives internet, le thème des images trompeuses et la question du modèle féminin.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION): monteuse
- *Keutchi* de Marguerite Pellerin (TFE PRODUCTION de Orane Gibier): monteuse



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage: HD (captations d'écran)*  
*Format de projection: DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# LES APARTÉS

## produit par Colin Destombe

réalisé par Olivier Calautti

### SYNOPSIS

Après une longue absence, Laure, chanteuse, revient dans sa maison familiale en plein déménagement. Le label menace son premier album. Elle vient chercher le moyen d'accéder à la notoriété auprès de sa mère, chanteuse elle-aussi. Le passé ressurgit.

### MÉMOIRE

*Concilier écologisme et production. Comment faire du cinéma en respectant son engagement écologique citoyen ?*

En partant du constat que l'urgence climatique nous mène vers un changement de société, comment peut-on

faire du cinéma responsable ? Ce mémoire étudie le rôle du producteur sous deux angles : la fabrication d'un film et l'idéologie qu'il véhicule.

---

### PARCOURS

Après des études cinématographiques et un stage chez Agat Films, Colin entre à La Fémis. Il y produit différents genres : documentaire, science-fiction, film musical... Stagiaire en 2018 de la production de la 3<sup>e</sup> Scène de l'Opéra, il tente aujourd'hui de mêler cinéma, danse et écologie dans sa pratique.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Rajaâ, le retour* de Charlie Kouka (TFE RÉALISATION) : producteur



*Durée : 29 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection :*  
*DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# KEUTCHI

## produit par Orane Gibier

réalisé par Marguerite Pellerin

### SYNOPSIS

Olive accompagne son grand-père José, ancien ouvrier de l'usine AZF, à la cérémonie de commémoration de l'explosion de 2001. Mais Olive a un plan : avec ses copains Jordane et Kévin, il va voler la caisse de soutien aux victimes...

### MÉMOIRE

*Réflexions autour d'un genre : la comédie d'auteur. Les spécificités du genre et ce qu'elles impliquent dans le travail du producteur.* La comédie est le genre populaire par excellence. Des auteurs s'emparent aujourd'hui de ses codes pour

proposer des œuvres singulières. Comment les codes du genre influencent le développement, le financement et la diffusion de la comédie d'auteur ?

### PARCOURS

Orane a suivi une prépa cinéma à Nantes avant d'intégrer La Fémis. Lors de son cursus, elle a affirmé un goût prononcé pour la comédie. Elle développe aussi des projets de genres divers, du documentaire au fantastique.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Yuanfen (Destin)* de Marguerite Pellerin (TFE RÉALISATION) : productrice
- *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE) : productrice



*Durée : 12 minutes*  
*Format de tournage : HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# LES GRANDS MAGASINS

## produit par Eliott Khayat

réalisé par Pablo Lériidon

### SYNOPSIS

Dans un hangar désaffecté, trois militants préparent le cambriolage d'un centre commercial, espérant inspirer un mouvement anarchiste à travers tout le pays. Yasmine, la plus jeune d'entre eux, est prête à tout pour atteindre son objectif.

### MÉMOIRE

*Produire sa première série – le parcours sinueux des nouveaux entrants dans le marché de l'audiovisuel français.*

Alors que la série TV est devenu le nouvel Eldorado, comment les jeunes producteurs peuvent-ils

se saisir des opportunités pour produire leurs premières séries et qu'ont-ils encore à apporter à un marché en pleine révolution ?

---

### PARCOURS

Après Sciences Po, Eliott a fait La Fémis pour devenir producteur, sans trop savoir ce que ça signifiait. En sortant, il n'en sait pas beaucoup plus, mais il y a pris goût, et espère pouvoir produire des films et des séries.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Loin du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) : producteur

- *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle Stemmer (TFE MONTAGE) : producteur
- *On nous oubliera* de Nathan Jacquard (TFE MONTAGE) : producteur
- *Le Pays où l'on n'arrive jamais* de Alexis Bertrand (TFE MONTAGE) : producteur
- *Le Captif* de Laura Chelfi (TFE SON) : producteur
- *Lucien se fâche* de Lucas Marie (TFE SON) : producteur
- *Perfect Body* de Jessica Puppo (TFE RÉALISATION) : participation à la production



*Durée: 17 minutes*  
*Format de tournage: HD (Alexa 4/3)*  
*Format de projection: DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# FAIR PLAY

## produit par Gaétane Rieusset

réalisé par Carlos Abascal Peiró

### SYNOPSIS

José Granell, légende du billard français, fut une fois le coach de Paul Newman. Trente ans après, ses trois enfants se battent pour clore le singulier héritage familial.

### MÉMOIRE

*La Prise de risque du producteur de cinéma français: le producteur au cœur du financement.* La prise de risque, aspect fondamental à la création de prototypes dans une

économie d'exception. Une situation actuelle de l'industrie cinématographique française qui entraîne une prise de risque de plus en plus conséquente de la part des producteurs.

### PARCOURS

Après deux années de prépa littéraire et le cursus des Cours Florent, Gaétane intègre le département production de La Fémis où elle produit plusieurs courts métrages au sein desquels de réelles collaborations se sont créées et tendent à se développer pour de futurs projets.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION): productrice

- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION): productrice
- *La Persistencia de los Sueños* de Warina Contreras Ramos (TFE DÉCOR): productrice
- *Chien(s)* de Marco Zachalsky (TFE SON): aide à la production
- *Devenir fantôme* de Olivier Calautti (TFE IMAGE): aide à la production
- *Rose Bonbon* de Mathias Renou (LA RÉSIDENCE): aide à la production



*Durée: 27 minutes*  
*Format de tournage: HD (RED, Alexa...)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# LA VIE ACTIVE

## produit par Hugo Tomes

réalisé par Janloup Bernard

### SYNOPSIS

Jonas et Pierre sont exclus de leur groupe de petits voleurs mais, dehors, tout le monde leur demande ce qu'ils font dans la vie. Dans la chaleur parisienne, ils cherchent désespérément un sens à leur journée.

### MÉMOIRE

*Les Films initiés par les producteurs, un paradoxe dans le cinéma d'auteur français ?*  
À travers cinq films français récents et la parole de leurs producteurs, ce mémoire cherche à comprendre comment ces derniers

peuvent redéfinir leur rôle en proposant des projets à des cinéastes qui ont l'habitude de réaliser des œuvres personnelles.

---

### PARCOURS

Hugo a grandi à Soissons, en Picardie, et y a gardé tous ses copains. Après le bac, il fait des études à Nantes, en prépa, et à Paris, en fac de cinéma. À La Fémis, il rencontre des gens bien.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Lucien se fâche* de Lucas Marie (TFE SON) : producteur
- *On nous oubliera* de Nathan Jacquard (TFE MONTAGE) : producteur
- *Loin du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) : producteur



*Durée: 19 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Alexa Mini)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# LA PEAU DURE

## produit par Matias Wulff

réalisé par Naila Guiguet

### SYNOPSIS

Raphaël, 10 ans, aide son grand frère, Jérôme, à faire des petits larcins. Un après-midi, alors qu'ils revendent le butin de leur dernier vol, Raphaël fait une découverte qui va bouleverser le regard qu'il porte sur son frère.

### MÉMOIRE

*Innovations et évolution de la place du producteur indépendant : Le producteur français peut-il s'inspirer du « modèle scandinave » ?*

Les nouveaux entrants dans le marché bousculent règles et habitudes poussant

le producteur indépendant à défendre sa place.

Un tour d'horizon du « modèle scandinave » nous pousse à réévaluer le rôle auquel le producteur indépendant peut prétendre dans le contexte actuel.

### PARCOURS

Matias Wulff, d'abord, c'est le Guatemala post-guerre. Puis Sciences Po. C'est aussi (brièvement) journaliste au Danemark. Ensuite La Fémis. Actuellement il travaille sur des projets danois en France, reste infatigable dans son désir de porter des beaux récits à l'écran.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION) : producteur
- *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION) : producteur
- *La Persistencia de los Sueños* de Warina Contreras-Ramos (TFE DÉCOR) : producteur



*Durée : 20 minutes*  
*Format de tournage : HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# LE CAPTIF

## Laura Chelfi

### SYNOPSIS

Gardien dans un musée, Henry est artiste dans le secret de son appartement. D'abord aperçue dans un tableau du musée pour lequel Henry travaille, il est tombé amoureux d'Ariane et depuis, chaque nuit, il lui donne rendez-vous dans ses rêves.

### MÉMOIRE

*Le Trouble au son : quand le réel vacille.*

Le mémoire questionne la place du son, à la frontière entre le réel et l'irréel.

Il interroge les vacillements du réel, le passage aux scènes de rêves, d'hallucinations, d'états seconds (etc.)

par l'intermédiaire du son, qui s'extrait et remet en question la relation de subordination à l'image dans les films.

---

### PARCOURS

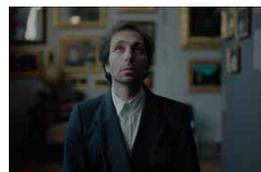
Ingénieure du son, monteuse son et mixeuse, Laura Chelfi commence par des études scientifiques : maths sup/ maths spé puis master 1 en mathématiques appliquées, elle intègre La Fémis en 2015 dans le département son.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Vie active* de Janloup Bernard (TFE PRODUCTION de Hugo Tomes) : monteuse son
- *Les Grands Magasins* de Pablo Léridon (TFE PRODUCTION de Eliott Khayat) : mixeuse

- *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION) : ingénieure du son
- *Loïn du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) : monteuse son
- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *Mon Corps livré pour vous* de Anna-Claria Ostasenko Bogdanoff (TFE DÉCOR) : ingénieure du son, monteuse son et mixeuse
- *Le Pays où l'on n'arrive jamais* de Alexis Bertrand (TFE MONTAGE) : mixeuse
- *La Meute* de Jean-Marie

Bonny Nkoa Mballa (LA RÉSIDENCE) : mixeuse  
• *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE) : ingénieure du son



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa mini)*  
*Format de projection: DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# AVEZ-VOUS DÉJÀ ENTENDU... ?

## Ange Hubert

### SYNOPSIS

Un preneur de son s'aventure en kayak sur la Seine, à la recherche des sons de la vie subaquatique. Plus tard, on le retrouve en forêt de Sologne, où il rencontre d'autres animaux... beaucoup plus gros.

### MÉMOIRE

*Biophonie et composition au cinéma.*

Le terme « biophonie » définit les sons produits par les animaux dans les lieux sauvages. Comment se compose la biophonie ?

Comment le cinéma compose avec ces sons du vivant ?

---

### PARCOURS

Intègre La Fémis dans le département son en 2015, après la classe préparatoire Ciné-Sup. Passionné par le montage son et la prise de son, c'est vers ces deux domaines qu'il s'oriente. Quelques excursions dans la prise de son audio-naturaliste.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Fair-Play* de Carlos Abascal Peiró (TFE PRODUCTION de Gaétane Rieusset): monteur son
- *Quand ça se disperse* de Julien Saez (TFE IMAGE): chef opérateur son
- *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE): chef opérateur son
- *Yuanfen (Destin)* de Marguerite Pellerin (TFE RÉALISATION): chef opérateur son
- *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION): monteur son
- *Perfect Body* de Jessica Puppo (TFE RÉALISATION): mixeur

*Durée: 17 minutes*

*Format de tournage:*

*Son uniquement*

*Format de projection:*

*DCP, 1.77, N&B, 5.1*



# UHOLDEA, LE DÉLUGE

## Jean Larregaray

### SYNOPSIS

Dans une maison entourée de montagnes, un vieil homme commence un travail de reconstruction suite au décès de celle qu'il a toujours aimée. Dans la solitude et le silence de la maison, il pense retrouver vie par son travail de potier.

### MÉMOIRE

*Faire exister un personnage autrement que par la parole.* Un cinéma fait de gestes et peu verbal me touche profondément. Ce mémoire s'attache à montrer comment certains cinéastes travaillent la narration sonore et visuelle

pour se passer ou éviter un dialogue quelque fois trop explicatif.

---

### PARCOURS

Jean a grandi dans un petit village du Pays basque. Après avoir travaillé au sein de Radio France, il intègre La Fémis et y réalise trois courts métrages en parallèle de ses études sur le son. *Le Déluge* est son film de fin d'études.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Lucien se fâche* de Lucas Marie (TFE SON) : premier assistant réalisateur
- *Loïn du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son
- *Perfect Body* de Jessica Puppo (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *Rajaâ, le retour* de Charlie Kouka (TFE RÉALISATION) : mixeur



*Durée: 20 minutes*  
*Format de tournage: HD (F55)*  
*Format de projection: DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# LUCIEN SE FÂCHE

## Lucas Marie

### SYNOPSIS

On a tué le chat  
de M<sup>me</sup> Roger.  
Lucien se fâche.

### MÉMOIRE

*Une météorologie du son –  
étude de Lady Chatterley  
de Pascale Ferran.*

Une analyse du traitement  
sonore des personnages,  
des lieux, et des sensations  
dans le film *Lady Chatterley*  
de Pascale Ferran (2006).

---

### PARCOURS

Lucas est venu au son par  
la musique, puis au cinéma  
par le son. Après des études  
de musicologie, La Fémis  
précise ses envies: montage  
image et montage son.  
Il compte bien poursuivre  
sur cette voie, et continuer  
de réaliser.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Perfect Body* de Jessica Puppato (TFE RÉALISATION): ingénieur du son
- *Huoldea, le déluge* de Jean Larregaray (TFE SON): monteur image
- *Hypothèse* de Hong-Kai Liang (TFE RÉALISATION): monteur son
- *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE): monteur son
- *Yuanfen (Destin)* de Marguerite Pellerin (TFE RÉALISATION): mixeur
- *On nous oubliera* de Nathan Jacquard (TFE MONTAGE): mixeur



*Durée: 14 minutes  
Format de tournage:  
HD (Alexa)  
Format de projection:  
DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# CHIEN(S)

## Marco Zachalsky

### SYNOPSIS

Un soir avec Fabien :  
coursier à vélo à Paris.

### MÉMOIRE

*Vitesse et puissance  
dans les courses-poursuites :  
quand le son transmet  
des sensations physiques.*  
En m'appuyant principalement  
sur l'étude de scènes

de courses-poursuites,  
j'ai cherché à comprendre  
comment le travail du  
son permet de transmettre  
des sensations physiques  
de puissance et de vitesse.

---

### PARCOURS

Marco ne se destinait pas  
à faire du cinéma avant  
d'entrer à La Fémis.  
C'est son BTS audiovisuel  
et son goût pour les  
techniques du son qui ont  
fait le pont vers ce milieu  
auquel il s'est aujourd'hui  
intégré. Il souhaite  
principalement faire  
de la perche.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Fair-Play* de Carlos Abascal  
Peiró (TFE PRODUCTION  
de Gaétane Rieusset):  
ingénieur du son

- *Keutchi* de Marguerite  
Pellerin (TFE PRODUCTION  
de Orane Gibier): mixeur
- *Les Camélias* de Pierre  
Nativel (TFE IMAGE): perchman
- *Rajaâ, le retour* de  
Charlie Kouka (TFE RÉALISATION):  
prise de son
- *Yuanfen (Destin)*  
de Marguerite Pellerin  
(TFE RÉALISATION): monteur son
- *Opération Finot* de Carlos  
Abascal Peiró (TFE RÉALISATION):  
mixeur
- *Le Pays où l'on n'arrive  
jamais* de Alexis Bertrand  
(TFE MONTAGE): monteur son



*Durée: 14 minutes  
Format de tournage:  
HD (Arri Alexa)  
Format de projection:  
DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# QU'EST-CE QUE TU NOUS RACONTES AUJOURD'HUI ?

## Emma Zimny

### SYNOPSIS

Le portrait sonore de Brigitte et Édouard Zimny, en couple depuis 60 ans.

### MÉMOIRE

*L'Image sonore.*

L'image sonore c'est la faculté d'un ou plusieurs sons à créer une image mentale chez l'auditeur ; autrement dit une

représentation cérébrale imaginée ou mémorisée d'un objet physique, d'un concept, d'une situation ou même d'un sentiment.

---

### PARCOURS

Après l'obtention d'un BTS audiovisuel, Emma intègre La Fémis dans le département son. Elle y est entrée avec un grand intérêt pour le mixage, et son goût pour cette étape de post-production n'a fait que grandir.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Vie active* de Janloup Bernard (TFE PRODUCTION d'Hugo Tomes) : mixeuse
- *Fairplay* de Carlos Abascal Peiró (TFE PRODUCTION de Gaétane Rieussset) : mixeuse
- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION) :

ingénieure du son

- *Opération Finot* de Carlos Abascal Peiró (TFE RÉALISATION) : 1<sup>re</sup> assistante son
- *Rajaâ, le retour* de Charlie Kouka (TFE RÉALISATION) : monteuse son
- *Quand ça se disperse* de Julien Saez (TFE IMAGE) : mixeuse
- *Loin du Sud* de Janloup Bernard (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle Stemmer (TFE MONTAGE) : monteuse son et mixeuse
- *Le Bruit du coffre-fort* de Clara Saunier (TFE MONTAGE) : mixeuse

*Durée: 13 minutes*

*Format de tournage:*

*Son uniquement*

*Format de projection:*

*DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# LA PERSISTENCIA DE LOS SUEÑOS

## Warina Contreras Ramos

### SYNOPSIS

Il y a des rêves qui nous marquent et qui se gravent aussi profondément dans notre mémoire que dans notre âme. On rêverait de les revivre, mais comme on ne le peut pas, on peut toujours les raconter.

### MÉMOIRE

*Le Décor comme représentation de l'intériorité, l'esthétique du rêve-mémoire.* Dans cette zone incertaine où se croise l'onirisme du dispositif cinématographique et le songe filmique, le décor

est le support qui nous permet de nous laisser guider et transporter dans le rêve d'un personnage, le rêve du film, le rêve du réalisateur; ou était-ce notre propre rêve?

---

### PARCOURS

Il n'y avait pourtant jamais eu de rêve de cinéma, juste une grande envie de dessiner et de créer. Après une mise à niveau en arts appliqués à l'École Estienne et un diplôme en design d'espace à Olivier de Serres, La Fémis est arrivée en même temps qu'une nouvelle envie: expérimenter un nouveau langage qui faisait se rencontrer toutes les passions précédentes, dessiner des espaces qui allaient prendre vie.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Hypothèse* de Hong-Kaï Liang (TFE RÉALISATION); chef décoratrice
- *Le Captif* de Laura Chelfi (TFE SON): co-chef décoratrice



*Durée: 6 minutes*  
*Format de tournage: HD (Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# VEDUTE IDEATE

## Rémy Girardin

### SYNOPSIS

Un homme se réveille dans un endroit inconnu et fantastique. Il se relève et commence son exploration. Sur une musique du grand orchestre du Tricot, composée par Valentin Ceccaldi.

### MÉMOIRE

*Imaginaires de l'espace Piranésien.*  
Ce mémoire explore l'influence des dessins du graveur Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) sur certains espaces fictifs,

qu'ils soient métaphoriques, mémoriels ou sociétaux. Cette influence traverse le romantisme, le modernisme et évidemment le cinéma.

---

### PARCOURS

Après une formation en architecture à l'École de Belleville et quelques années de pratique en agence, Rémy Girardin se spécialise dans le cinéma via la formation en décor de La Fémis.



*Durée: 5 minutes*  
*Format de tournage: HD (Panasonic Gh5)*  
*Format de projection: DCP, 1.77, couleur, LTRT*



# MON CORPS LIVRÉ POUR VOUS

## Anna-Claria Ostasenko Bogdanoff

### SYNOPSIS

Un livreur, juché sur une roue électrique, traverse une ville, puis une campagne jonchée de débris, rebuts et plantes malades. Funambule immobile, il cherche son chemin dans un paysage de fin d'un monde. Il s'apprête à effectuer sa dernière livraison.

### MÉMOIRE

*Puissances de l'espace.*

*L'espace dans la mise en scène: de la narration à la sensation.*

Si l'espace participe à la prise en charge de la narration en produisant visuellement du récit, sa puissance s'avère parfois indépendante de ce

même récit. Comment l'espace évolue-t-il d'un fond support d'un récit à une forme indépendante créatrice en elle-même?

---

### PARCOURS

Après des études littéraires, Anna-Claria se tourne vers l'histoire de l'art, puis le design d'espace et intègre enfin La Fémis dans le département décor. Elle aborde le décor comme un espace porteur de sens en devenir, d'émotions et de sensations qui enrichissent le film.



*Durée: 12 minutes*

*Format de tournage: HD (Alexa)*

*Format de projection:*

*DCP, 1.33, N&B, 5.1*



# LUNDI NOIR

## Youri Szlamka

### SYNOPSIS

Otto, la trentaine, cherche à retrouver ses rêves d'enfance. Il abandonne tout et part en quête d'un endroit mystérieux.

### MÉMOIRE

*Paysages de forêts, à propos du rôle de la forêt dans nos imaginaires.*

Dans notre culture, la forêt remplit plusieurs rôles liés

à l'inconscient collectif.

L'influence de l'art pictural jusqu'aux récentes innovations liées aux VFX sont étudiés.

---

### PARCOURS

Youri a suivi des études d'arts appliqués, il a ensuite fait de l'histoire de l'art avant de se diriger vers le cinéma.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Les Fils uniques*  
de Téó Sizun (TFE IMAGE):  
chef décorateur



*Durée: 7 minutes*

*Format de tournage: HD (F55)*

*Format de projection:*

*DCP, 2.39, couleur, 5.1*

# Mayliss Desaint-Acheul

## MÉMOIRE

*Manuel de survie pour scripte en milieu horrifique.*

Dans le cadre du film d'horreur, genre en constante évolution, porteur de codes précis et visant une réaction épidermique du spectateur, à quoi la scripte doit être attentive pour accompagner au mieux le réalisateur dans son univers horrifique ?

## PARCOURS

Née en Lorraine, Mayliss arrive à Paris après un baccalauréat littéraire pour intégrer une licence de cinéma à Paris 1 – Panthéon Sorbonne. Elle entre à La Fémis en 2016, enchaînant au sein de l'École, les courts métrages et les stages professionnels en série et au cinéma.

# Garance Lamare

## MÉMOIRE

*Carcasse.*

À travers le scénario de Maxime Caperan, *Carcasse*, ce travail de fin d'études permet de travailler sur la préparation d'une scripte sur un long métrage et sur la vision artistique du film.

## PARCOURS

Garance a commencé à étudier le cinéma au lycée puis à la faculté puis à La Fémis.

## FILMOGRAPHIE TFE

• *Keutchi* de Marguerite Pellerin  
(TFE PRODUCTION de Orane Gibier) : scripte

# Juliette Moreau

## **MÉMOIRE**

*Mise en pratique du métier de scripte  
dans la préparation d'un long métrage.*

Travail de préparation (fiche de lecture,  
dépouillements, continuité, chronologie,  
minutage, découpage technique)  
et de conception artistique (recherches  
autour des costumes, des décors,  
de l'image et du son) basé sur le scénario  
*Amoureuses*, écrit par Frédéric Baptiste.

## **PARCOURS**

Après une année de classe préparatoire lettres  
et sciences sociales au collège Stanislas,  
Juliette se réoriente vers une licence de cinéma  
à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Lors de sa troisième année, elle part étudier  
6 mois à l'université du Kansas, aux États-Unis,  
et passe le concours scripte de La Fémis  
à son retour.



# LA MEUTE

## Jean-Marie Bonny Nkoa Mballa

### SYNOPSIS

Au milieu d'une forêt,  
dans un manoir isolé.  
La tranquillité d'une riche  
famille et de leur enfant  
malentendant, est mise  
à mal par l'arrivée d'une  
mystérieuse femme.

---

### PARCOURS

JMB est un jeune réalisateur  
autodidacte. Après avoir  
autoproduit ses premiers  
films, il réalise *La Meute*  
dans le cadre de sa formation  
à La Résidence.



*Durée: 19 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.66, couleur, 5.1*



# CHASSEUSE DE TOI

## Boris Kraljevic Diaz

### SYNOPSIS

Quelque part dans une banlieue suspendue dans la nuit, Ayun et Nejma vivent un amour passionnel. Ensemble, ils partagent un objectif: s'évader

de ce monde. Alors que la ville semble tout faire pour les en empêcher, ils entament une course poursuite vers un ailleurs connu d'eux seuls...

---

### PARCOURS

Enfant d'immigrés chiliens, Boris a grandi à Sevran dans le 93. Déscolarisé après le lycée, il se consacre à ses cours d'art dramatique. Soutenu par son professeur et ses camarades, il s'attelle à la réalisation de plusieurs courts métrages en autodidacte avant de décider de s'y consacrer pleinement.



*Durée: 12 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Alexa) et DSLR (Canon 7D)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# AUSSI FORT QUE TU PEUX

## Mathieu Morel

### SYNOPSIS

En pleine campagne, Virgile tente de renouer contact avec son ami d'enfance. Mais il découvre qu'Anthony a sombré dans les affres de l'autodestruction et s'abandonne à une sexualité extrême.

---

### PARCOURS

Mathieu Morel a grandi dans la Beauce où il a tourné de nombreux films courts, principalement expérimentaux. À 26 ans, il a intégré le programme de La Résidence de La Femis.



*Durée: 25 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# ROSE BONBON

## Mathias Renou

### SYNOPSIS

Lâchez prise grâce à notre nouvelle drogue hilarante «Rose bonbon» !  
Le rire désormais domine le monde en toutes circonstances.

Ex-taulard, éternel marginal, Jean se refuse à participer à cette mascarade générale. L'ancien criminel qui sommeille en lui est prêt à refaire surface...

---

### PARCOURS

Avant d'intégrer La Fémis, Mathias Renou apprend le métier de réalisateur sur le tas et parvient à écrire et réaliser un premier long métrage autoproduit. Il débute maintenant l'écriture de son second long métrage.



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage: HD (Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*

# Yasmine Braham

## MÉMOIRE

*Le Déclin du star-système français : enjeux économiques et symbolique.*

La star de cinéma française n'a eu de cesse d'évoluer au cours de son histoire.

Son image et son poids économique sont aujourd'hui remis en cause. Ce mémoire s'attache à étudier les raisons supposées de ce déclin, qui sont révélateurs d'enjeux intrinsèques à l'industrie du cinéma.

## PARCOURS

Née en Tunisie, Yasmine a poursuivi sa scolarité en France à partir de 12 ans. Après l'obtention d'un bac littéraire option cinéma, elle est diplômée d'une licence en études cinématographiques à la Sorbonne-Nouvelle, avant d'intégrer La Fémis. Elle est aujourd'hui chargée de marketing salle et événementiel chez Pathé Films.

# Louise Devillers

## MÉMOIRE

*La Distribution des films français en Chine.*

Alors que l'importation de films étrangers est soumise à fois à la censure et au système de quotas, la Chine demeure un territoire clef. Entre protectionnisme économique et propagande socialiste, quelle place reste-t-il au cinéma français ?

## PARCOURS

Louise a auparavant étudié à Sciences Po Paris. Elle commence son apprentissage du mandarin à l'âge de 15 ans et se passionne pour la Chine. Elle fait ses premiers pas dans le cinéma à Ciné-Tamaris, société de production et distribution créée par Agnès Varda.

# Thibault Drugy

## **MÉMOIRE**

*La Ligne éditoriale pour un distributeur:  
construire une identité face  
aux problématiques du marché.*

Panorama des sociétés de distribution  
en place sur le marché par le prisme  
du contenu, de leur sensibilité éditoriale.

## **PARCOURS**

Après une formation en école de commerce  
et un an de fac à Paris 3, son avenir  
après La Fémis se tourne désormais vers  
la distribution indépendante avec un poste  
d'assistant de direction chez Bac Films.

# Audrey Bénesse

## MÉMOIRE

*Les Spécificités des cinémas associatifs : comment tirer parti d'une identité collective ? Focus sur les cinémas associatifs de la moyenne exploitation.*

Il s'agit de questionner le fonctionnement des cinémas associatifs de la moyenne exploitation, de comprendre leurs spécificités, leurs forces, leurs faiblesses et de voir s'ils peuvent tirer parti de leurs particularités, pour la construction de leur identité et de leur image.

## PARCOURS

Diplômée d'un master de gestion de projets culturels et cinéophile depuis son plus jeune âge, Audrey a travaillé pour des festivals de cinéma, l'Institut Français de Madagascar, les Ateliers Varan... Elle aimerait ouvrir un lieu, pensé comme une maison de l'image, qui soit multiple et collectif.

# Benoît Dechaumont

## MÉMOIRE

*Le Yield management face à l'exception culturelle française: quelle pertinence pour le cinéma ?*

La tarification dynamique, ou yield management, consiste à faire varier le prix d'un service, à la baisse ou à la hausse, pour favoriser la demande, ou bien capitaliser sur la demande pour augmenter le revenu. Cette méthode est-elle applicable au cinéma en France ?

## PARCOURS

Après un premier parcours dans l'informatique, et une première carrière dans le secteur bancaire, Benoît a entamé une réorientation dans le but de diriger une salle de cinéma. Il travaille actuellement en tant que responsable de communication et animations et chargé de projets culturels au cinéma Lux à Caen.

# Camille Hardouin

## MÉMOIRE

*L'Outil des engagements de programmation est-il un enjeu à défendre pour une meilleure diversité des films en salles ?*

Le principe des engagements de programmation a été fixé par la loi du 29 juillet 1982 sur la communication audiovisuelle, avant d'être réformé par accord interprofessionnel en 2016. Ce mémoire propose des pistes de réflexion pour une évolution du texte, profitable à la diffusion des œuvres dans leur diversité et au pluralisme de l'exploitation.

## PARCOURS

Avant de rejoindre La Fémis, Camille a travaillé dans plusieurs festivals (La Quinzaine des Réalisateurs, Cinéma du Réel, Terra di Cinema) et en ventes internationales (Playtime). Camille a effectué son stage de fin de cursus en distribution-exploitation aux Films du Losange. Aujourd'hui, elle est programmatrice chez Memento Films Distribution.

# Alix Ménard

## MÉMOIRE

*L'Avenir des cinémas indépendants Art et Essai privés au sein de la nouvelle fabrique urbaine.*

L'analyse des nouveaux processus de création de la ville et l'évolution des stratégies d'implantation et de programmation des principaux groupes de l'exploitation cinématographique pose la question de l'avenir de la diversité des modèles de salles cinémas indépendantes, Art et Essai privées.

Ce périmètre de salle est choisi car il est porteur de diversité cinématographique mais aussi urbaine et d'un dynamisme social et économique local. L'objectif de ce mémoire est d'extraire des brèches, des opportunités, des modèles et des facteurs clés de réussite pour l'implantation et le bon développement de ces projets de cinémas malgré la complexité croissante de la fabrique de la ville.

## PARCOURS

Alix a intégré le campus germanophone de Sciences Po Paris et est diplômée d'un master en affaires urbaines.

Elle a ensuite travaillé deux ans comme chargée des événements au Pavillon de l'Arsenal. Elle rejoint Étoile Cinémas dans la création de nouveaux cinémas.

# Pierre Seguy

## **MÉMOIRE**

*Exploitation des données personnelles :  
enjeux et perspectives du data marketing  
appliqué à la diffusion des films en salles.*

Ce mémoire propose un état des lieux des outils de data marketing à disposition des salles et des distributeurs, et s'interroge sur leur adaptation aux spécificités de ces deux secteurs.

## **PARCOURS**

Après des études de droit et diverses expériences en salle et en programmation, Pierre intègre La Fémis dans le département exploitation. Il s'y est ouvert à la distribution et a effectué son stage de fin d'études chez ARP. Il y travaille aujourd'hui au marketing digital.

# LES POUILLEUX

Adriana  
Barbato

## FORMAT

12 × 30 minutes

## SYNOPSIS

Une comédie familiale et satyrique.

1955, France, Nord. Pour se barrer de sa cité minière pleine de « macaroni », Hercule fait tout pour devenir Français. Mais quand ce faux blond à l'accent italien gommé se fait envahir par la smala du pays, son rêve de Gaule prend l'horrible goût d'un jambon-beurre-spaghetti.

## PARCOURS

Diplômée de la Sorbonne en philosophie, elle travaille comme psycho-sociologue du travail puis se forme en écriture de scénario en suivant des ateliers avant de rejoindre La Fémis.

# PHARMA

Sylvain  
Caron

## FORMAT

8 × 52 minutes

## SYNOPSIS

Un drama familial & thriller business.

Benjamin s'impose à la tête du laboratoire pharmaceutique de son père cynique et corrompu. Un seul objectif: le détourner pour faire le bien. Mais ses idéaux résisteront-ils à la réalité?

## PARCOURS

Diplômé de Polytechnique et Cambridge, il devient consultant pour le Boston Consulting Group, puis va dans l'audiovisuel: premier assistant, assistant prod, photographe de plateau. Il réalise deux courts et écrit une minisérie en anglais pour BlackPills, puis entre à La Fémis.

# AVENTURIÈRE EN CORSET

Justine Gautier

## FORMAT

8 × 52 minutes

## SYNOPSIS

19<sup>e</sup> siècle. Théodora Valin, jeune aristocrate, doit jouer les aventurières pour préserver l'honneur de son mari et leur fortune familiale. Mais bien sûr, tout en restant une épouse modèle et une femme respectable. En somme, un casse-tête chinois en pleine jungle africaine !

## PARCOURS

Diplômée du département scénario de l'École de la Cité, Justine Gautier a par la suite travaillé comme coordinatrice d'écriture puis scénariste chez TF1 Production sur de la Scripted Reality (*Petits Secrets en Famille/ Entre voisins...*) et a écrit pour des séries d'animation (*Yétili, Gribouille*) avant d'intégrer la formation écriture et création de séries de La Fémis. Elle a reçu le prix APCA des scénaristes et l'aide à l'écriture d'Île de France pour son projet d'animation, *Les Tisseuses*.

# BOURBON

Alain  
Moreau

## FORMAT

8 × 52 minutes

## SYNOPSIS

Île Bourbon, 1806. Isaac, mulâtre de 26 ans, est un esclave de l'habitation Bellevue. Ayant sauvé des vies lors d'un cyclone dévastateur, il se voit offrir le poste de *commandeur*, celui qui tient le fouet au nom du maître. Cette promotion pourrait à terme mener à l'affranchissement mais met Isaac dans une position intenable. Et le rapproche dangereusement d'un homme qu'il haït encore plus que sa condition d'esclave : Charles Bellevue, ce maître qui se trouve également être son père.

## PARCOURS

Après des études de cinéma, Alain Moreau signe plusieurs sketches pour *Parents mode d'emploi*, écrit le court métrage d'animation *Le Supplice de Francis*, développe la mini-série *Les Gens du dehors* et crée *Terminal 2*, une série qui obtient deux bourses d'écriture.

# LES « K »

## Jean-Baptiste Vandroy

### FORMAT

8 × 52 minutes

### SYNOPSIS

Yanni Khellaf dit « le Kabyle » et ses beaux-frères manouches, les Khoeller, approchent de la cinquantaine. Un exploit dans le milieu du grand banditisme. Chez ceux qu'on appelle les « K » ce sont les liens familiaux qui assurent la longévité du clan criminel. Mais lorsque Joakim, l'étoile montante de la famille, meurt à 26 ans les liens qui unissent les « K » menacent de céder et causer la perte de chacun. La famille peut se diviser, le clan doit rester uni.

### PARCOURS

Jean-Baptiste Vandroy est scénariste, il a écrit pour des programmes de format court (*Scènes de ménages*), d'animation (*Mirou-Mirou*, *Denver...*) et de fiction jeunesse (*SKAM*). Il a coécrit actuellement un drama familial 6 × 52 pour TF1 et Storia Télévision.

# EN PISTE

## Elsa Vasseur

### FORMAT

8 × 30 minutes

### SYNOPSIS

Avec son chapeau de cowboy et sa mauvaise foi, Marcel essaie tant bien que mal de gérer sa famille de saltimbanques : la troupe du Cirque Bleu. Mais comment maintenir la magie sous le chapiteau quand c'est le bordel en coulisses ?

### PARCOURS

Elsa a fait des études d'audiovisuel à la Sorbonne et de communication à l'IEP Paris. Elle a publié un recueil de nouvelles et un roman et donne des cours d'écriture à Paris et à Turin.

# La Cinémathèque française

Organisme privé fondé en 1936 par Henri Langlois, cofinancé par l'État (ministère de la Culture et le CNC) et par des partenaires et mécènes privés, La Cinémathèque française est une association de type loi 1901, à but non-lucratif.

Depuis son installation en 2005 au 51 rue de Bercy, dans le bâtiment construit par l'architecte Frank Gehry, La Cinémathèque française propose une offre complète :

- une programmation de films dans 4 salles de cinéma, des classiques aux avant-gardes en passant par la création contemporaine, accompagnée de rencontres, débats et conférences,
- un musée conçu à partir des plus belles pièces de ses collections,
- des expositions temporaires annuelles qui mettent en lien le cinéma et les autres arts,
- une bibliothèque du film, ouverte à tous et particulièrement dédiée aux étudiants et aux chercheurs,
- une offre pédagogique à destination du jeune public, du milieu scolaire et des adultes,
- une des plus belles librairies-boutiques sur le cinéma ainsi qu'un restaurant, *Les 400 coups*, en bordure du parc de Bercy.

Président : Costa-Gavras  
Directeur général : Frédéric Bonnaud

Pour toute information :  
01 71 19 33 33  
51 rue de Bercy  
75012 Paris  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
[contact@cinematheque.fr](mailto:contact@cinematheque.fr)

Directeur communication,  
relations extérieures et développement :  
Jean-Christophe Mikhaïloff  
([jc.mikhailoff@cinematheque.fr](mailto:jc.mikhailoff@cinematheque.fr))  
Attachée de presse : Élodie Dufour  
([e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr))

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANCAISE

**La Fémis est une école du ministère  
de la Culture soutenue par  
le Centre National du Cinéma  
et de l'Image Animée.  
Établissement associé  
de l'université Paris Sciences  
& Lettres (PSL)**



### Graphisme

Perluette & BeauFixe, septembre 2019

### Conception

Anne-Sophie Delhomme et Elliot Lardenois

### La Fémis remercie

La Fondation Vallet  
sous l'égide de la Fondation de France

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Groupe France Télévisions

La SACD

La BNP Paribas

Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Europe Creative MEDIA

et ses partenaires

Arri, Poly-Son Post Production, Stances,  
Mikros/Technicolor, Panavision Alga,  
Thalès Angénieux, Titra Film, Transpacam,  
Transpagri, Transpalux,

AFDAS, La Cinémathèque française, l'Ina,  
Mission Cinéma Paris Film, ProciREP



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

france•tv  
fondation



la culture avec  
la copie privée



BNP PARIBAS



Poly  
son  
post  
production

STANCES

MIKROS | technicolor



TRANSPA / CAM  
TRANSPA / LUX

angénieux  
sans mercure au service Trade



AFDAS

ina

LA CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

MISSION CINÉMA  
PARIS FILM

PROCIREP  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision

# Index par étudiant

Carlos ABASCAL PEIRÓ, réalisation	25	Lamara LEPRÊTRE-HABIB, scénario	22
Adriana BARBATO, séries	70	Pablo LÉRIDON, scénario	23
Audrey BÉNESSE, exploitation	67	Adrien LHOSTE, montage	40
Janloup BERNARD, réalisation	26	Hong-Kai LIANG, réalisation	28
Alexis BERTRAND, montage	37	Lucas MARIE, son	52
Jean-Marie BONNY NKOA MBALLA, La Résidence	61	Alix MÉNARD, exploitation	68
Yasmine BRAHAM, distribution	65	Juliette MOREAU, scripte	60
Olivier CALAUTTI, image	31	Alain MOREAU, séries	71
Sylvain CARON, séries	70	Mathieu MOREL, La Résidence	63
Laura CHELFI, son	49	Pauline MUNIER, scénario	24
Warina CONTRERAS RAMOS, décor	55	Pierre NATIVEL, image	32
Benoît DECHAUMONT, exploitation	67	Anna-Clara OSTASENKO BOGDANOFF, décor	57
Mayliss DESAINT-ACHEUL, scripte	59	Marguerite PELLERIN, réalisation	29
Colin DESTOMBE, production	43	Pauline PENICHOUT, image	33
Louise DEVILLERS, distribution	65	Jessica PUPPO, réalisation	30
Thibault DRUGY, distribution	66	Mathias RENOU, La Résidence	64
Violette GARCIA, scénario	19	Gaétane RIEUSSET, production	46
Justine GAUTIER, séries	71	Julien SAEZ, image	34
Orane GIBIER, production	44	Clara SAUNIER, montage	41
Rémy GIRARDIN, décor	56	Pierre SEGUY, exploitation	69
Erika GRÉGOIRE, scénario	20	Téo SIZUN, image	35
Naïla GUIGUET, scénario	21	Gabrielle STEMMER, montage	42
Camille HARDOUIN, exploitation	68	Youri SZLAMKA, décor	58
Ange HUBERT, son	50	Chloé TERREN, image	36
Nathan JACQUARD, montage	38	Hugo TOMES, production	47
Eliott KHAYAT, production	45	Jean-Baptiste VANDROY, séries	72
Charlie KOUKA, réalisation	27	Elsa VASSEUR, séries	72
Boris KRALJEVIC DIAZ, La Résidence	62	Matias WULFF, production	48
Garance LAMARE, scripte	22	Marco ZACHALSKY, son	53
Jean LARREGARAY, son	51	Emma ZIMNY, son	54
Martin LECOINTRE, montage	39		

# travaux de in d'études

La Fémis

6, rue Francœur

75018 Paris • France

Tél. 33 (0) 1 53 41 21 00

Fax 33 (0) 1 53 41 02 80

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)