

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

Les Rencontres de La femis

Mercredi 30, jeudi 31 octobre & Lundi 4 novembre
Animées par Antoine de Baecque

« LA FABRIQUE DU FILM », 2^e EDITION

Introduction

"Deux demi-siècles de cinéma"

Les premières Rencontres de la Fémis, il y a deux ans, étaient consacrées à la "Fabrique du film". Il s'agissait d'entrer dans ce chaudron bouillonnant qu'est la fabrique du film : la création à l'œuvre dans les processus conjoints de conception, de réalisation et de vision avaient été placés au cœur des échanges. Ces deuxièmes Rencontres vont permettre de reprendre cette question de l'aventure collective du film, depuis la naissance du projet jusqu'à sa vision sur l'écran de la salle de cinéma, avec sa part de production comme la contribution des techniciens et des acteurs, en l'illustrant par deux cheminements de longue durée, exceptionnels dans leur cohérence, leur fidélité à eux-mêmes, et, pourtant, leur désir de curiosité, d'ouverture, de risque. Aussi bien les Films du Losange que Frederick Wiseman fêtent, chacun et séparément, leur cinquante ans de cinéma.

Ces "deux demi-siècles de cinéma" vont s'incarner lors de ces trois journées, grâce au temps de la rencontre et à la disponibilité d'invités permettant d'aborder de nombreux points avec la précision nécessaire, d'illustrer les propos d'extraits ou de films inédits, de revenir sur une question d'histoire ou un détail plus secret dans une filmographie. La qualité de ces Rencontres se fonde sur cette diversité des films abordés, sur la complémentarité des expériences conviées. Le cinéma dans tous ses genres, dans toutes ses options, dans toutes ses stratégies, dans tous ses métiers, à travers toutes ses personnalités, a ici droit de citer et de parler.

Margaret Menegoz, qui dirige les Films du Losange depuis presque quarante ans, et a produit ou distribué près de deux cents films, ouvrira, le mercredi 30 octobre, ces journées consacrées à la société fondée en 1963 par Eric Rohmer et Barbet Schroeder. A partir d'extraits des principaux films qu'elle a mis en œuvre, elle évoquera une carrière sur bien des points exemplaires, comme si le Losange, à la fois à la marge et au centre, à sa façon et pourtant modèle partagé, ou envié, illustre cette manière "à la française" de concevoir le film. Entourée de sa collaboratrice Régine Vial et du critique Jean Douchet, témoin privilégié par son amitié avec Rohmer et Schroeder, ils nous feront entrer dans l'histoire et le fonctionnement des Films du Losange.

Le deuxième jour, jeudi 31 octobre, nous nous projetterons dans le présent et l'avenir de la société de l'avenue Pierre Ier de Serbie, en rencontrant deux cinéastes qui incarnent cette voie singulière par les films qu'ils ont réalisés récemment ou les projets qu'ils ont actuellement en développement pour le Losange : Romain Goupil et Jean-Marc Moutout. Enfin, le jeudi après-midi nous offrira un grand écart entre les origines et l'aujourd'hui. Le critique et historien du cinéma Noël Herpe viendra présenter deux films inédits d'Eric Rohmer, datant du milieu des années 1950, *Bérénice* et *La Sonate à Kreutzer*, court et moyen métrages que l'on pensait perdus, mais que le Losange vient de retrouver et d'éditer en dvd.

Lundi 4 novembre, en matinée, Frederick Wiseman montrera en avant-première son nouveau film inédit, *At Berkeley*, consacré à la vie et à la parole sous toutes leurs formes sur le campus de la grande université californienne. Puis nous nous retrouverons autour de cet immense cinéaste pour une rencontre sûrement aussi vive, stimulante et foisonnante que peuvent l'être ses grands films, de *Titicut Follies* à *Crazy Horse*.

Chaque invité s'engage ainsi à parler de sa "manière", de sa "cuisine" et, même si chacun garde toujours un détail caché de sa recette, il ne paraît pas impossible, grâce à la convivialité des Rencontres, à la libre circulation des paroles et à l'intérêt porté à la matière concrète de la fabrication du film, d'entrouvrir les fourneaux.

Antoine de Baecque

Les rencontres de La Fémis**30, 31 octobre et 4 novembre 2013****Animées par Antoine de Baecque****La fabrique du film, 2^e édition****« Deux demi-siècles de cinéma »****Mercredi 30 octobre – Margaret Menegoz, productrice-distributrice**

9h30-13h

Présentation et discussion avec Margaret Menegoz

14h30-17h30

Discussion avec Margaret Menegoz, Régine Vial et Jean Douchet

Jeudi 31 octobre – Les Films du Losange, aujourd'hui et hier

9h30-13h

Présentation et discussion avec Romain Goupil et Jean-Marc Moutout, cinéaste

14h30-16h30

Présentation, projection et discussion autour de deux films inédits d'Eric Rohmer, *Bérénice* (1954), *La Sonate à Kreutzer* (1956), par Noël Herpe, critique et historien du cinéma**Lundi 4 novembre – Frederick Wiseman, cinéaste**

9h30-13h30

Présentation et projection de *At Berkeley* de Frederick Wiseman (2013/243')

15h-18h

Rencontre avec Frederick Wiseman

Mercredi 30 octobre – Margaret Menegoz, productrice-distributrice

Née à Budapest, élevée en Allemagne dans la région de Stuttgart, Margaret Baranyai travaille dès 20 ans dans une petite société berlinoise spécialisée dans le film d'entreprise. Epouse du documentariste Robert Menegoz, elle s'installe à Paris durant les années 1960 et entre aux Films du Losange à 33 ans, en 1974, alors qu'Eric Rohmer et Barbet Schroeder cherchent une "spécialiste de l'Allemagne" pour suivre la préparation et le tournage de *La Marquise d'O...*

Rapidement, Margaret Menegoz devient la responsable de la production et de la distribution des films au Losange, travaillant directement avec Eric Rohmer sur la plupart de ses films, notamment les cycles des *Comédies et proverbes* puis des *Contes des quatre saisons*. Elle décide également d'ouvrir ses productions et distributions à d'autres collaborations, par exemple Jacques Rivette, Barbet Schroeder, Marguerite Duras, Werner Schroeter, Andrzej Wajda, Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, Frédéric Mitterrand, Jean-Claude Brisseau, Jean-Claude Guiguet, Roger Planchon, Jean-Marie Straub, Helma Sanders.

Entre fidélité à une certaine idée du cinéma née avec Eric Rohmer, amitié franco-allemande, et désir toujours recommencé de découvrir de nouveaux auteurs, les Films du Losange de Margaret Menegoz continuent de soutenir un cinéma au présent, dont les dernières manifestations possèdent un éclat certain : *Caché*, *Le Ruban blanc*, *Amour* de Michael Haneke, *Heimat* d'Edgar Reitz, *Melancholia* de Lars Von Trier, ou les films récents de Romain Goupil et Jean-Marc Moutout.

Filmographie :

- 2013 *Heimat: Chronique d'un rêve - L'exode* - Edgar Reitz
- 2012 *Amour* - Michael Haneke
- 2011 *De bon matin* - Jean-Marc Moutout
- 2010 *Les mains en l'air* - Romain Goupil
- 2009 *Le ruban blanc* - Michael Haneke
- 2008 *Pour un instant, la liberté* - Arash T. Riahi
- 2008 *La fabrique des sentiments* - Jean-Marc Moutout
- 2005 *Caché* - Michael Haneke
- 2004 *Ne quittez pas!* - Arthur Joffé
- 2004 *Ne fais pas ça!* - Luc Bondy
- 2003 *Raja* - Jacques Doillon
- 2003 *Le temps du loup* - Michael Haneke
- 2002 *Une pure coïncidence* (Documentaire) - Romain Goupil
- 2000 *La vierge des tueurs* - Barbet Schroeder
- 2000 *La saison des hommes* - Moufida Tlatli
- 1999 *À mort la mort!* - Romain Goupil
- 1998 *Conte d'automne* - Eric Rohmer
- 1998 *Lautrec* - Roger Planchon
- 1996 *Les enfants de l'automne* - Christian de Chalonge
- 1996 *Conte d'été* - Eric Rohmer
- 1993 *Louis, enfant roi* - Roger Planchon
- 1992 *La règle du je* - Françoise Etchegaray

- 1992 *L'échange* (cm) - Frédéric Planchon
 1992 *Conte d'hiver* - Eric Rohmer
 1991 *Le jour des rois* - Marie-Claude Treilhou
 1990 *Europa Europa* - Agnieszka Holland
 1990 *Conte de printemps* - Eric Rohmer
 1989 *Noce blanche* - Jean-Claude Brisseau
 1988 *De bruit et de fureur* - Jean-Claude Brisseau
 1988 *Les possédés* - Andrzej Wajda
 1987 *Dandin* - Roger Planchon
 1987 *L'ami de mon amie* - Eric Rohmer
 1986 *Le rayon vert* - Eric Rohmer
 1985 *L'avenir d'Émilie* - Helma Sanders-Brahms
 1984 *Le tartuffe* - Gérard Depardieu
 1984 *Les nuits de la pleine lune* - Eric Rohmer
 1984 *Mauvaise conduite* (Documentaire) - Néstor Almendros, Orlando Jiménez Leal
 1984 *Un amour de Swann* - Volker Schlöndorff
 1984 *Tricheurs* - Barbet Schroeder
 1983 *Un jeu brutal* - Jean-Claude Brisseau
 1983 *Liberty belle* - Pascal Kané
 1983 *L'amie* - Margarethe von Trotta
 1983 *Pauline à la plage* - Eric Rohmer
 1983 *Danton* - Andrzej Wajda
 1982 *Le beau mariage* - Eric Rohmer
 1982 *Lettres d'amour en Somalie* (Documentaire) - Frédéric Mitterrand
 1981 *Le pont du Nord* - Jacques Rivette
 1981 *La femme de l'aviateur* - Eric Rohmer
 1981 *La dame aux camélias* - Mauro Bolognini
 1980 *À perte de vue* - Erwin Keusch
 1978 *Le passe-montagne* - Jean-François Stévenin
 1978 *Koko, le gorille qui parle* (Documentaire)- Barbet Schroeder
 1978 *Perceval le Gallois* - Eric Rohmer
 1977 *L'ami américain* - Wim Wenders
 1976 *Flocons d'or* - Werner Schroeter

Régine Vial

Entrée aux Films du Losange en 1986, après une solide expérience d'enseignante, Régine Vial est rapidement devenue l'un des piliers de l'aventure de la distribution, son domaine de prédilection. On lui doit la supervision d'environ une centaine de films sortis en salles.

Filmographie :

2013 Distributrice de *Heimat: Chronique d'un rêve - L'exode*

Productrice des deux longs métrages de Jean-Marc Moutout : *De bon matin* (2011) et *La fabrique des sentiments* (2008)

Attachée de presse : *Les rendez-vous de Paris* - Eric Rohmer (1995), *Riaba ma poule* - Andrey Konchalovskiy (1994), *Conte de printemps* - Eric Rohmer (1990)

Jean Douchet

Critique et historien du cinéma, il participe de très près à l'aventure des Cahiers du cinéma, à la fin des années 1950 et au début de la décennie suivante. Véritable second de Rohmer à la revue, il a vécu en direct son désir de cinéma, et sa matérialisation en une petite société de production, les Films du Losange. Son témoignage sur l'"esprit Losange" reste capital.

Filmographie :

2009 *À bicyclette* (cm)

2004 *Vanités* (cm, documentaire)

1997 *Femmes chez Hitchcock* (documentaire TV)

1996 *La serva amorosa*

1994 *Cinéma, de notre temps* (TV Séries) - Eric Rohmer - *Preuves à l'appui*

1987 *Océaniques - Des idées des hommes des œuvres* (TV Séries) - Mankiewicz

1985 *Étoiles et toiles* (TV Séries) - Godard plus Godard

1982 *Ciné parade* (TV Séries) - *Le fantastique*

1978 *Ciné regards* (TV Séries) - *En répétant Perceval*

1970 *Le dialogue des étudiantes* (cm)

1969 *Et crac* (cm)

1967 *Cinéastes de notre temps* (TV Séries) - Alexandre Astruc, *l'ascendant taureau*

1965 *Paris vu par...* (cm) "*Saint-Germain-des-Prés*"

1965 *Dim Dam Dom* (TV)

1962 *Le mannequin de Belleville* (cm)

Acteur :

- 2010 *L'avocat* - Cédric Anger
 2006 *Jardins en automne* - Otar Iosseliani
 2003 *Mister V.* - Emilie Deleuze
 2000 *Selon Matthieu* - Xavier Beauvois
 1999 *Les noces de Dieu* - João César Monteiro
 1998 *Sitcom* - François Ozon
 1995 *La comédie de Dieu* - João César Monteiro
 1995 *N'oublie pas que tu vas mourir* - Xavier Beauvois
 1994 *La reine Margot* - Patrice Chéreau
 1991 *Nord* - Xavier Beauvois
 1989 *Les jeux de société* (Film TV) - Eric Rohmer
 1983 *Un jeu brutal* - Jean-Claude Brisseau
 1982 *Contes modernes: A propos du travail* (Film TV) - Jean Eustache
 1980 *Cocktail Morlock (ou Encore un Pernod, Yves!)* (cm) - Gérard Courant
 1977 *Une sale histoire* - Jean Eustache
 1977 *Le vieux pays où Rimbaud est mort* - Jean Pierre Lefebvre
 1974 *Céline et Julie vont en bateau* - Jacques Rivette
 1974 *Les yeux fermés* - Joël Santoni
 1974 *Nouvelles de Henry James* (Série TV) - *Ce que savait Morgan*
 1973 *La maman et la putain* - Jean Eustache
 1972 *L'autoportrait d'un pornographe* (cm) - Bob Swaim
 1965 *Paris vu par...* "Place de l'Etoile"- Eric Rohmer
 1960 *À bout de souffle* - Jean-Luc Godard
 1959 *Les quatre cents coups* - François Truffaut

Bibliographie :

- Alfred Hitchcock (1967) ; réédition Cahiers du Cinéma, 1999
 L'Art d'aimer (1987) ; réédition Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2003
 Paris cinéma : une ville vue par le cinéma de 1895 à nos jours, avec Gilles Nadeau, Du May, 1987
 La Modernité cinématographique en question, Le cinéma muet des années parlantes, avec Rick Altman, La Cinémathèque française, 1992
 Le Théâtre dans le cinéma, La Cinémathèque française, 1993
 Nouvelle vague, F. Hazan, 2004
 Paulo Rocha, Jean Douchet, Hugues Quester, Alain Bergala, Paulo Branco et al., Pour João César Monteiro : contre tous les feux, le feu, mon feu, Yellow now, 2004
 La DVDéothèque de Jean Douchet, Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 2006

Jeudi 31 octobre – Les Films du Losange, aujourd'hui et hier

Jean-Marc Moutout

Scénariste et cinéaste, il a réalisé pour les Films du Losange deux films remarquables, *La Fabrique des sentiments* (2007), *De bon matin* (2010). Actuellement, son prochain film, qui est en préparation, jongle avec les différentes versions possibles du scénario.

Filmographie :

2011 *De bon matin*
 2008 *La fabrique des sentiments*
 2004 *Par ici la sortie* (Documentaire)
 2003 *Violence des échanges en milieu tempéré*
 2002 *Libre circulation* (TV)
 1998 *Électrons libres* (cm)
 1996 *Tout doit disparaître* (cm)
 1991 *En haut et en bas* (cm)

Romain Goupil

Scénariste et cinéaste, il a réalisé pour le Losange une demi-douzaine de films, *Lettre pour L...* (1993), *A mort la mort !* (1998), *Une pure coïncidence* (2001), *Les Mains en l'air* (2009). Il a actuellement un projet en développement avec le Losange, dont le tournage débute en janvier prochain.

Filmographie :

2010 *Les mains en l'air*
 2007 *Higelin en chemin* (TV)
 2007 *Gustave Courbet, les origines de son monde* (TV)
 2004 *Quotidien Bagdad* (TV)
 2002 *Une pure coïncidence* (Documentaire)
 1999 *À mort la mort!*
 1996 *Sa vie à elle* (TV)
 1994 *Lettre pour L...*
 1994 *Paris est à nous*
 1992 *Monologues* (TV Série)- Parking
 1991 *Avignon : lieux et publics* (TV)
 1991 *Contre l'oubli* (segment "Pour Abd al-Ra'uf Ghabini, Israël")
 1990 *Je ne me souviens pas* (cm)
 1990 *Maman*
 1988 *Sueurs froides* (TV Série)- *Un jeune homme bien rangé*

1987 *Je ne sais pas, je sais pas*
 1987 *Madame Lita* (cm)
 1983 *La java des ombres*
 1982 *Mourir à 30 ans* (Documentaire)
 1981 *Coluche président* (cm)
 1981 *Le Père Goupil* (cm)
 1969 *Ibizarre* (cm)
 1968 *L'Exclu* (cm)

Assistant réalisateur :

Les possédés - Andrzej Wajda (1988), *Tess* - Roman Polanski (1979), *Les rendez-vous d'Anna* - Chantal Akerman (1978), *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* - Coluche et Marc Monnet (1977)

Noël Herpe

Critique (Positif, Libération), écrivain (Journal en ruines, Mes scènes primitives), historien du cinéma, il travaille actuellement sur Eric Rohmer. Il est l'un des maîtres d'œuvre du coffret DVD/Blue Ray, portant sur l'intégrale Rohmer, et va publier bientôt une biographie attendue de l'auteur des "*Contes moraux*" (chez Stock, avec Antoine de Baecque).

Réalisateur du court-métrage *C'est l'homme* (2009)

Acteur *Cap Nord* - Sandrine Rinaldi (2007), *30 ans* - Laurent Perrin (2000)

Lundi 4 novembre – Frederick Wiseman, cinéaste

Né à Boston en 1930, diplômé (de droit) à Yale, Frederick Wiseman refuse bientôt l'existence privilégiée des rejetons de la bonne société américaine pour s'engager dans le cinéma, les luttes civiques et sociales des années 1960. Il produit *The Cool World* de Shirley Clarke et tourne un premier documentaire, *Titicut Follies*, en 1967. Ce regard critique sur le fonctionnement d'un hôpital psychiatrique pour aliénés criminels fait l'événement et crée la controverse.

Jusqu'à la longue ovation qui salua, au Festival de Cannes 2010, *Boxing Gym*, Wiseman n'a cessé depuis, avec une infatigable énergie, de filmer la société et ses institutions, aux Etats-Unis comme en France, qu'elles soient judiciaires, militaires, administratives, industrielles, policières, religieuses, culturelles, artistiques, sportives... Traquant la circulation des paroles et des gestes, exhibant les hiérarchies et les rouages des organisations collectives, c'est autant en artiste exigeant qu'en sociologue critique, que Frederick Wiseman dresse ainsi le portrait, inquiet et sans concession, en une quarantaine d'opus, des travers et des inventions de la société. A l'aide de ce "seul et très long film qui durerait quatre-vingts heures", le cinéaste sait aussi bien montrer la déshumanisation des comportements propre au fonctionnement de la plupart des institutions que l'énergie à partager, à créer, à parler, qui peut animer les hommes en collectivité.



La vie sur le campus californien de Berkeley, de réunions d'élèves en réunions de profs, de séminaires en cours, de revendications en manifestations, Wiseman décline toutes les formes possibles d'échanges d'idées, et fait de la parole un torrent démocratique qui grossit et emporte tout. Il investit cette école en pleine polémique et nous donne ainsi accès au débat sur l'avenir de l'enseignement supérieur aux États-Unis.

Distribué par Vincent Marti (Filière Distex 5e-2009) pour Sophie Dulac Distribution



Filmographie :

- 2013 *At Berkeley*
- 2011 *Crazy Horse*
- 2010 *Boxing Gym*
- 2009 *La danse*
- 2007 *State Legislature*
- 2005 *The Garden*
- 2005 *Independent Lens* (TV Series) (1 episode) - *The Last Letter/Zyklon Portrait/The Walnut Tree*
- 2002 *Domestic Violence 2*
- 2002 *La dernière lettre*
- 2001 *Domestic Violence*
- 1999 *Belfast, Maine*
- 1997 *Public Housing*
- 1996 *La Comédie-Française ou L'amour joué*
- 1995 *Ballet*
- 1994 *High School II*
- 1993 *Zoo*
- 1991 *Aspen*
- 1990 *Central Park*
- 1989 *Near Death*
- 1988 *Missile*
- 1987 *Blind*
- 1986 *Adjustment and Work*
- 1986 *Deaf*
- 1986 *Multi-Handicapped*
- 1985 *Racetrack*
- 1983 *The Store*
- 1982 *Seraphita's Diary*
- 1980 *Model*
- 1979 *Manoeuvre*
- 1978 *Sinai Field Mission*
- 1977 *Canal Zone*
- 1976 *Meat*
- 1975 *Welfare*
- 1974 *Primate*

1973 *Juvenile Court*
1972 *Essene*
1971 *I Miss Sonia Henie* (cm)
1971 *Basic Training*
1970 *Hospital* (TV)
1969 *Law and Order* (TV)
1968 *High School*
1967 *Titicut Follies*

Toutes les biographies sont rédigées par Antoine de Baecque