

**Les Rencontres de La Fémis
25, 26 et 27 OCTOBRE 2017**

MERCREDI 25 OCTOBRE

Jeunes cinéastes / Pratiques artistiques multiples

Le dispositif du cinéma s'est nourri abondamment de tous les autres arts pour se constituer au fil du 20e siècle comme un art total. Les influences entre le cinéma et les autres arts ont toujours été nombreux et féconds. Cependant, la spécialisation induite par le caractère technique et les enjeux économiques importants du cinéma a, peu à peu, éloigné certaines générations de cinéastes d'autres pratiques artistiques.

Or, depuis quelques années, nous assistons à l'émergence d'une vague de jeunes cinéastes qui, au-delà de l'intérêt pour eux de montrer leurs films dans un autre cadre que celui de la salle de cinéma, ont développé une carrière basée sur des pratiques artistiques différentes et multiples. Ces cinéastes ont eu un parcours qui les destinait souvent à d'autres scènes artistiques (art contemporain, danse, musique, théâtre, performance,...) Nombre d'entre eux, devenus cinéastes reconnus, diffusés dans les festivals et les circuits traditionnels de l'industrie cinématographique, sont toujours actifs dans ces domaines et leurs travaux diffusés dans des musées, des galeries, des salles de spectacles autres que des salles de cinéma.

Les parcours de ces cinéastes qui entretiennent ces types de pratiques simultanées créent-ils de nouvelles propositions de formes et de contenus pour leurs films « de cinéma » ? Comment se jouent et se nourrissent les influences et les porosités entre ces parcours hybrides ? Quel public ces travaux peuvent-ils toucher ? Quel est le cadre économique de ces interventions : les deux filières sont-elles toujours compatibles et comment le cas-échéant, les rendre vertueuses ?

Autant de questions qu'il nous semble intéressant d'aborder dans le cadre d'une école de cinéma et en conviant 3 jeunes créateurs au cœur de ces enjeux et de cette démarche : **Damien Manivel, Clément Cogitore et Eponine Momencaeu.**

La journée sera modérée par **Catherine Bizern**, programmatrice et critique, ancienne directrice du Festival Entrevues de Belfort et directrice artistique du Jour le plus court.

9h30 > 9h45 : Introduction par **Catherine BIZERN**

9h45 > 11h10 :

Projection : « *Viril* », de Damien Manivel (10')
suivie de « *Le parc* », de Damien Manivel (2017/1h12)
suivie d'une Rencontre avec **Damien MANIVEL**

11h50 > 12h00 : Pause

12h00 > 12h30 :

Projection : « *Song* », d'Eponine Momencaeu (2011/12') 3 écrans.
suivie de « *Waves become wings* », d'Eponine Momencaeu (2013/10')
suivie d'un extrait de « *Dheepan* », de Jacques Audiard, directrice de la photographie Eponine Momencaeu (extrait de 10')
suivie d'une rencontre avec **Eponine MOMENCEAU**

14h30 > 14h40 :

Projection : « *Les Indes galantes* », de Clément Cogitore (2017 / 6') – Production 3^e scène – Opéra national de Paris

14h40 > 15h30 :

Projection : « *Braguino* », de Clément Cogitore (2017 / 50') – Distribution Blue Bird
Suivie d'une rencontre avec **Clément COGITORE**

16h15 > 17h30 : **Table ronde avec Damien MANIVEL, Eponine MOMENCEAU et Clément COGITORE animée**

par Catherine BIZERN suivi d'un débat avec la salle.

JEUDI 26 OCTOBRE

Matinée : FREDERICK WISEMAN

9h00 > 12h15 :

Projection du film

« *Ex Libris : The New York Public Library* », de Frederick Wiseman
(2017 / 3h17) – Distribution Météore Films

Frederick Wiseman investit une grand institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3ème plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi, à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite.

Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous dans un pays qui semble s'engager sur d'autres voies ?

12h15 > 12h30 : pause

12h30 > 13h30 : Rencontre avec Frederick Wiseman, présentée par Frédéric Papon

Frederick Wiseman, est réalisateur, scénariste, producteur, monteur, preneur de son et parfois même interprète. Il est né à Boston en 1930 et après des études de droit décide de se consacrer au cinéma. Documentariste, il s'applique depuis 50 ans à dresser un portrait de l'Amérique à travers ses grandes institutions, de *Titicut Follies* (1967) à *In Jackson Heights* (2015) en passant par *High School* (1970), *Welfare* (1975), *Missile* (1987) ou *Boxing Gym* (2010). Frederick Wiseman a également tourné en Angleterre, en Allemagne et en France où il a notamment réalisé *La danse, le ballet de l'opéra de Paris* (2009) et *Crazy Horse* (2011) qui lui ont permis de prolonger son travail de cinéaste attentif aux comportements humains et aux questions de société.

Après-midi : VINCENT MACAIGNE

15h00 > 16h30 :

Projection : « *Pour le réconfort* », de Vincent Macaigne (2017 / 91')

Pascal et Pauline reviennent sur les terres de leurs parents après des années de voyage, et se retrouvent dans l'impossibilité de payer les traites du domaine. Ils se confrontent à leurs amis d'enfance qui eux, d'origine modeste, n'ont jamais quitté leur campagne. Et à Emmanuel surtout, qui veut racheter leur terrain au meilleur prix pour l'expansion de ses maisons de retraite. Entre les amitiés d'hier et les envies de demain, la guerre aura-t-elle lieu ?

16h30 > 16h40 : Pause

16h40 > 18h00 :

Rencontre avec **Vincent MACAIGNE**, présentée par Frédéric Papon

Vincent Macaigne entre en 1999 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où il suit notamment les cours de Joël Jouanneau, Catherine Marnas, Claude Buchwald et Muriel Mayette. Il monte sa première pièce *Requiem 3*, en 2007 et la reprend au théâtre des Bouffes du Nord en 2011. C'est avec la création de *Idiot !* en 2009, librement inspiré de *L'Idiot* de Dostoïevski, produite par la MC2 de Grenoble et le théâtre national de Chaillot, qu'il accède à une certaine notoriété. Au festival d'Avignon en 2011, il met en scène une adaptation de *Hamlet* de William Shakespeare intitulée *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*. Il passe à la réalisation la même année avec *Ce qu'il restera de nous* qui obtient le Grand Prix au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand en 2012. Le film sort sur les écrans le 29 février 2012. Il est la même année artiste en résidence à la Ménagerie de verre à Paris. Dans le cadre du Festival Étrange Cargo, il y présente un spectacle intitulé *En manque*, écrit à partir de *Manque* de Sarah Kane. En 2015 il réalise *Dom Juan et Sganarelle* (Locarno, compétition 2016), diffusé sur Arte.

VENDREDI 27 OCTOBRE

**« De la création à la diffusion, l'exception européenne.
Cinéma européens/Europe du cinéma : quelles perspectives ? »**

Journée préparée et présentée par **Eric VICENTE**

Une liste définitive des intervenants sera communiquée en début de semaine prochaine

9h45

Introduction

10h00-11h00

Espagne, Allemagne et Italie : brève présentation des contextes nationaux et opportunités de co-production

(Avec David Thion, Les films Pelleas ; deux autres représentants producteurs)

Quelles sont les évolutions du paysage de l'industrie cinématographique dans les pays européens ? Alors que la France, forte de son exception culturelle, reste le pilier du cinéma européen, quel est l'état du cinéma chez nos principaux voisins ? Comment ces pays ont-ils affronté notamment le passage du parc de salles au numérique, avec la crise économique et le retrait de la puissance publique ? Dans un contexte économique parfois difficile, quelle est la vitalité artistique de ces territoires ? Et enfin quelles sont les opportunités en matière de co-production pour les producteurs français ?

11h00-13h00

Le système d'aides européen mode d'emploi:

Avec Alessia Sonaglioni (Eurimages), Jean-Baptiste Selliez (Europa Cinémas), Margaux Lacoste (Creative Europe - Programme Media) et un représentant du CNC

Quel est l'éventail des systèmes d'aides européennes ? Comment s'articulent-elles avec les aides nationales ? Quelles sont les perspectives d'avenir pour les coproductions européennes ?

14h30-16h30

Evolutions de l'environnement de l'industrie du cinéma européen : menaces et opportunités.

Avec René Bonnel, Mathieu Debushère (ARP), un représentant du CNC, un représentant d'Europa Cinéma.

Comment mieux comprendre les enjeux des évolutions économiques et réglementaires européennes, souvent complexes, qui dépassent le contexte français et pourraient un jour remettre en cause fondamentalement son modèle ? Comment l'arrivée de nouveaux acteurs mondialisés, issus de l'économie d'internet et du numérique (Netflix, Amazon, Google...), bouleverse-t-elle les usages et les politiques de soutien publiques nationales ? Quelles conséquences sur la création ? Quels enjeux autour de la remise en cause de la territorialité des œuvres ? Pourquoi le droit d'auteur est-il fragilisé ? L'union européenne, et les différents états membres envisagent-ils de réguler ces développements ? Et comment ? Jusqu'où la mondialisation des échanges met-elle en danger l'idée d'exception culturelle ?

16h30-17h30

Grand Témoin : DENIZ GAMZE ERGÜVEN

Les cinémas européens : Vecteurs de résistance et d'affirmation dans une Europe en crise.

Cette table-ronde aborde les enjeux artistiques et politiques pour le cinéma et l'audiovisuel dans une Europe en crise. Avec le Brexit, la désaffection pour l'Union Européenne et son « idéal », la « crise migratoire », la poussée de mouvements d'extrême-droite ou autoritaires, dont certains sont désormais au pouvoir en Pologne et en Hongrie, quel peut être le rôle du cinéma et de la création en général ?

Comment le cinéma, par son importance symbolique et son rôle économique, peut-il être un lieu de pensée, d'affirmation culturelle, voire de résistance, dans ce contexte social, politique, idéologique ?

Extrait du film Mustang.

