

Wang Bing - Jaime Rosales

Cinéastes en correspondance

14 avril - 26 mai 2014

Cinéma 1, Cinéma 2 - Centre Pompidou, Paris



JAIMÉ ROSALES / WANG BING



Correspondance filmée entre Wang Bing et Jaime Rosales, rétrospectives intégrales, avant-première, installations, rencontres en présence des cinéastes. « Cinéastes en correspondance », la série engagée par le Centre Pompidou qui a déjà réuni Abbas Kiarostami et Victor Erice, Jonas Mekas et José Luis Guerín, Albert Serra et Lisandro Alonso, présente aujourd'hui la correspondance filmée entre le cinéaste chinois Wang Bing et Jaime Rosales, cinéaste espagnol à l'œuvre de fiction engagée, composée à ce jour de quatre longs métrages, dont Rêve et silence, présenté au Festival de Cannes l'an passé. Le Centre Pompidou invite parallèlement Wang Bing à présenter, au Forum -1, une installation inédite en France, Crude Oil, ainsi que d'autres œuvres inédites.



Wang Bing est un sculpteur en cinéma. De ce bloc informe de la réalité, du chaos de cette situation de catastrophe humaine et sociale, de ces rues boueuses et mal éclairées, il va dégager, avec le ciseau magique et aiguisé de sa vaillante petite caméra (qui a tenu le choc dans le froid et les pires conditions sans jamais le lâcher pendant ces deux années de tournage) une histoire d'amour ciselée comme dans un film de Douglas Sirk. Le mystère de ce film est dans la capacité de ce petit homme à travailler en direct avec une matière informe, fuyante, multiple, chaotique, pour en faire le matériau impeccable d'une fiction parfaite.

Wang Bing : Sculpteur en cinéma par Alain Bergala in : Les Carnets du Bal 01

Filmographie

A L'Ouest des rails* (2003) • Fengming, chronique d'une femme chinoise* (2007) • Brutality Factory (2007) • L'argent du charbon* (2009) • L'homme sans nom (2010) • Le fossé* (2010) • Trois sœurs (2012) • Til madness do us part (2013)

les films marqués d'un astérisque sont ceux que vous pourrez trouver référencés au CDI

王兵

Un cinéaste invité

Présenté par Alain Bergala

Wang Bing



Vendredi 11 avril 2014

9h30

Projection : Les trois sœurs du Yunnan (2'33)

12h00-13h00

Rencontre et discussion avec Wang Bing et Alain Bergala

14h30-17h00

Suite de la rencontre

Un cinéaste invité

Wang Bing

Né en 1967. En 1992, il obtient un diplôme de photographie à la Luxun Arts University de Shenyang. Il a longuement photographié les ouvriers du complexe de Tie Xi. En 1995, il étudie à Pékin au département cinéma du Beijing Film Academy.

Il travaille à la télévision avant de commencer à travailler comme réalisateur indépendant en 1998. En 1999, il est chef opérateur sur le long métrage intitulé Distortion. La même année, il débute la production et le tournage de son premier documentaire, A L'Ouest des Rails à Shenyang dans la province Liaoning.



Il obtient une bourse en Hollande pour effectuer un premier montage de six heures avant celui, définitif, de 9h11 minutes présenté au festival International du Film de Berlin en 2002. Il reçoit ensuite le Grand Prix du Festival International du Documentaire de Lisbonne 2002, le Grand Prix du Festival International du Documentaire à Marseille en 2003, puis la Montgolfière d'Or (Jury Documentaire) du Festival des 3 continents de Nantes en 2003 et le Grand Prix du Festival du film de Yamagata 2003. Alain Bergala, juré de ce Festival soutient le film aux Cahiers du cinéma et devant les exploitants des salles de recherche.

Le film sort à l'été et obtient un succès inattendu. Le film n'est pas distribué en Chine mais sera vu dès que Marin Karmitz l'exploite en DVD. C'est pourquoi Wang Bing demande à Mk2 à ce que les sexes des ouvriers soient floutés pour ne pas gêner, en Chine, les ouvriers qu'il a filmés.

Wang Bing s'installe à Paris sans se donner l'image d'un opposant emblématique du régime. Il travaille pour la mémoire de la Chine alors que la jeunesse chinoise toute occupée à consommer aussi bien que le pouvoir occultent tout retour sur le passé.

Un film présenté

Les trois soeurs du Yunnan



France/Hongkong • documentaire • 2012 • 2h33 • DCP • couleur • vostf

Trois jeunes sœurs vivent dans les montagnes de la Province du Yunnan, une région rurale et isolée, loin du développement des villes. Alors que leur père est parti en ville pour chercher du travail, Ying, 10 ans, s'occupe seule de ses sœurs Zhen, 6 ans, et Fen, 4 ans. La caméra de Wang Bing observe et accompagne durant plusieurs mois leur vie quotidienne.

image Wang Bing, Huang Wenhai, Li Peifeng

montage Wang Bing, Adam Kerby Son Kang Fu

avec Sun Yingying, Sun Zhenzhen, Sun Fenfen, Sun Shunbao, Sun Xianliang, Zhu Fulian, Liu Kai-men

En 2009, j'ai voulu aller me recueillir sur la tombe d'un ami romancier enterré sur les hauteurs d'un village, Xiyangtan, dans le Yunnan, au Sud-Ouest de la Chine. J'ai rencontré Fen, Zhen et Ying par hasard, sur le chemin de la descente – comme j'avais aussi rencontré au bord de la route « l'homme sans nom » Je les ai saluées, nous avons commencé à discuter. Ce qui m'a frappé c'est que ces trois petites filles étaient seules, livrées à elles-mêmes. Lorsque j'ai pu aller dans leur maison, cette première impression a été confirmée : il n'y avait pas trace des parents. J'ai été particulièrement impressionné par l'aînée, Ying, qui avait l'air d'une adulte – pas d'une enfant privée d'enfance : ceci est son enfance. Elle est devenue le personnage principal du film. Lors de ma première visite chez elles, j'étais un peu malade car le village est en haute altitude ; elles m'ont préparé des pommes de terre, – pas de mouton, car elles ne l'élèvent que pour le vendre... Je n'ai pas pu rester longtemps, j'avais de la route à faire. Quand, un an et demi plus tard, la chaîne Arte m'a proposé de réaliser un film, j'ai repensé à ma rencontre avec ces filles dans ce village et décidé d'en faire le sujet du film. Elles étaient d'accord, même si elles n'avaient pas vraiment d'opinion sur le fait d'être filmées. Elles savaient ce qu'était une caméra. Wang Bing



Bientôt au CDI

ALORS, LA CHINE
(entretien avec Emmanuel
Burdeau et Eugenio Renzi)

Ed. Les Prairies Ordinaires-Parution 12/04/2014

Crédit photo : tous droits réservés
Informations recueillies sur les sites « Cinéclubdecaen » et
« gncr »