

LISTE DES FILMS RECOMMANDES PAR LA FEMIS

2018

Lors de la rentrée 2017, il fut demandé aux Directeurs et Directrices des Départements et aux instances responsables de la Fémis de constituer une liste des 30 films considérés comme les plus indispensables : pour les élèves de leur secteur de spécialité (selon les DD) ou pour l'histoire du cinéma et des arts filmiques en général (selon les responsables administratifs et techniques). Il ne s'agissait donc pas des films favoris, mais des titres nécessaires pour nourrir l'imaginaire formel des élèves, pour aider ceux-ci à approfondir leur connaissance de l'histoire d'une discipline, pour servir de repères communs dans le cadre d'un enseignement.

Voici les résultats de cette collecte. Ils ont vocation à évoluer chaque année en fonction des nouvelles rencontres de chacun-e avec le cinéma.

Cette liste collective s'ajoute à celle des « 208 films » constituée par Alain Bergala, fondée sur le principe de la découverte de sa propre esthétique par un auteur.

Ensemble, ces listes établissent une proposition pour quiconque – élèves de La Fémis, candidat-e-s, cinéphiles de tous horizons – voudrait commencer son initiation aux histoires du cinéma et des arts filmiques.

I. LISTES DES DEPARTEMENTS

II. SYNTHESE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

I. LISTES DES DEPARTEMENTS

- ANALYSE ET CULTURE CINEMATOGRAPHIQUE (NICOLE BRENEZ, ARNAUD HEE)
- DECOR (LAURENT OTT, ANNE SEIBEL)
- DIRECTION (ANNE BENNET, NATHALIE COSTE-CERDAN)
- DIRECTION DES ETUDES (FREDERIC PAPON, LAURENCE BERREUR)
- DIRECTION DU CONCOURS (LAURENT MOISSONNIER)
- DISTRIBUTION/EXPLOITATION (JEAN-MICHEL REY, ERIC VICENTE)
- DOCUMENTATION (STEPHANIE POUECH)
- IMAGE (PIERRE-WILLIAM GLENN, SABINE LANCELIN)
- MONTAGE (JACQUES COMETS, CATHERINE ZINS)
- PRODUCTION (PASCAL CAUCHETEU, CHRISTINE GHAZARIAN, CHRISTOPHE ROSSIGNON)
- PROJECTION (JEROME POCHOLLE)
- REALISATION (BRICE CAUVIN, OLIVIER DUCASTEL)
- RECHERCHE (BARBARA TURQUIER, CAROLINE SAN MARTIN)
- RESIDENCE (FLORENCE AUFFRET)
- RESPONSABLES D'ANNEE (ANNE LE GONIDEC, SARAH MAGNINE, TANIA PRESS, HELENE SICARD)
- SCENARIO (PHILIPPE LASRY, YVES THOMAS)
- SCRIPTE (SOPHIE AUDIER, DONATIENNE DE GOROSTARZU)
- SON (VALERIE DELOOF, JEAN-PIERRE LAFORCE)

ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE (NICOLE BRENEZ, ARNAUD HEE)

Etienne-Jules Marey, Georges Demeny, Bandes chronophotographiques, France, 1890
Alberto Cavalcanti, *Rien que les heures*, France, 1926
Dziga Vertov, *Chelovek s kinoapparatom (L'Homme à la caméra)*, URSS, 1929
René Vautier, *Afrique 50*, France, 1950
Michael Powell, *Peeping Tom (Le Voyeur)*, R-U, 1960
Michelangelo Antonioni, *Blow Up*, Italie, 1966
Marcel Hanoun, *L'Authentique Procès de Carl-Emmanuel Jung*, France, 1967
Fernando Solanas, Octavio Getino, *La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación (L'Heure des brasiers)*, Argentine, 1968
Ken Jacobs, *Tom Tom The Piper's Son*, É-U, 1969
Jean-Luc Godard, *Le Gai savoir*, France, 1969
Giovanni Bonfanti, Pier Paolo Pasolini, *12 Dicembre (12 décembre)*, Italie, 1972
Guy Debord, *La Société du spectacle*, France, 1973
Al Razutis, *Visual Studies: Origins of the Film*, Canada, 1973-1984
Cinda Firestone, *Attica*, É-U, 1974
Peter Watkins, *Edvard Munch (Edvard Munch, la danse de la vie)*, Norvège/R-U, 1974
Jocelyne Saab, *Les enfants de la guerre*, Liban, 1976
Chris Marker, *Le Fond de l'air est rouge*, France, 1977
Raymonde Carasco, *Gradiva Esquisse 1*, France, 1978
Lionel Soukatz, *Ixe*, France, 1980
René Vautier, *Déjà le sang de mai ensemençait novembre*, Algérie, 1982
Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, France, 1988-1998
Harun Farocki, Andrei Ujică, *Videogramme einer Revolution (Vidéogrammes d'une révolution)*, Roumanie-Allemagne, 1991
Jean-François Richet, *Ma 6-T va crack-er*, France, 1996
Jonas Mekas, *Birth of a Nation*, É-U, 1997
Frédéric Sojcher, *Cinéastes à tout prix*, Belgique, 2004
Mauro Andrizzi, *Iraqi Short Films*, Argentine, 2008
Bani Khoshnoudi, *The Silent Majority Speaks*, Iran, 2009-2014
Lech Kowalski, *The End of the World Begins With One Lie*, France, 2011
Leos Carax, *Holy Motors*, France, 2012
Paul Grivas, *Film Catastrophe*, France, 2018

ET :

Louis Lumière, *Sortie d'usine 1, 2, 3, 4*, France, 1895-97
Masao Adachi, *Ryakusyo / Renzoku syasatsuma (a.k.a Serial Killer)*, Japon, 1969
Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, *Letter to Jane*, France, 1972
Jocelyne Saab, *Le Sahara n'est pas à vendre*, France, 1977
Harun Farocki, *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images du monde et Inscription de la guerre)*, Allemagne, 1991
Alejandro Amenábar, *Tesis*, Espagne, 1996
Kinji Fukasaku, *Battle Royale*, Japon, 2000
Raoul Peck, *Le profit et rien d'autre ou (réflexions abusives sur la lutte des classes)*, France, 2001
Francesca Comencini, *Carlo Giuliani ragazzo*, Italie, 2002
Andrei Ujică, *Autobiografia lui Nicolae Ceausescu (L'autobiographie de Nicolae Ceausescu)*, Roumanie, 2010
Ing K, *Censor Must Die*, Thaïlande, 2014
Ross Lipman, *Notfilm*, É-U, 2015

DECOR (LAURENT OTT, ANNE SEIBEL)

Fritz Lang, *Metropolis*, Allemagne, 1927, Décors Otto Hunte, Enrich Ketterhut, Karl Volbrecht
Tod Browning, *Freaks*, É-U, 1932, Décors Cedric Gibbons
Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, France, 1946, Décors Christian Bérard
King Vidor, *Duel in the Sun (Duel au soleil)*, É-U, 1946, Décors Joseph Mc Millan Johnson.
Alfred Hitchcock, *Rope (La Corde)*, É-U, 1948, Décors Perry Ferguson
Charles Laughton, *Night of the Hunter (La nuit du chasseur)*, É-U, 1955, Décors Hilyard M. Brown
Marcel Camus, *Orfeu Negro*, France/Italie/Brésil, 1959, Décors Pierre Guffroy
Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, *Boccace 70*, Italie, 1962, Décors Piero Zuffi, Mario Garbuglia, Elio Constanzi
Mikhail Kalatozov, *Soy Cuba*, URSS/Cuba, 1964, Décors Evgueni Svidietev
Jacques Tati, *Playtime*, France, 1967, Décors Eugène Roman
Pier Paolo Pasolini, *Teorema (Théorème)*, Italie, 1968, Décors Luciano Puccini
Alexandro Jodorowsky, *El Topo*, Mexique, 1970, Décors Alexandro Jodorowsky
Jerzy Skolimowski, *Deep End*, R-U/RFA/Pologne, 1970, Décors Max Ott, Anthony Pratt
Richard C. Sarafian, *Vanishing Point*, É-U, 1971, Décors Glen Daniels Jerry Wunderlich
Dalton Trumbo, *Johnny got is gun*, É-U, 1971, Décors Harold Michelson
Georges Lucas, *THX 1138*, É-U, 1971, Décors Michael Haller
Luis Buñuel, *Le charme discret de la bourgeoisie*, France, 1972, Décors Pierre Guffroy
Terrence Malick, *Badlands*, É-U, 1973, Décors Jack Fisk
Bertrand Blier, *Les valseuses*, France, 1974, Décors Jean-Jacques Caziot et Françoise Hardy
Sergio Leone, *Once upon a time in America (Il était une fois en Amérique)*, É-U/Italie, 1984, Décors Carlo Simi
Jean-Jacques Annaud, *Le nom de la Rose*, France, 1986, Décors Dante Ferretti
Bernardo Bertolucci, *L'Ultimo imperatore (Le Dernier Empereur)*, Italie/Chine/R-U, 1987, Décors Fernando Scarfiotti
Barry Levinson, *Toys*, É-U, 1992, Décors Fernando Scarfiotti
Jean-Pierre Jeunet, *La cité des Enfants perdus*, France, 1995, Décors Jean Rabasse
Martin Campbell, *Golden Eye*, R-U, 1995, Décors Ken Adam
Roberto Benigni, *La vita è bella (La vie est belle)*, Italie, 1997, Décors Danilo Donati
Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, É-U, 1999, Décors Leslie Tomkins
Park Chan-wook, *Old Boy*, Corée du Sud, 2003, Décors Ryu Seong-hie
Kim Jee-woon, *A bittersweet life*, Corée du Sud, 2005, Décors Ryu Seong-hie
Nobuhiro Suwa, *Un couple parfait*, France/Japon, 2005, Direction artistique Caroline Champetier
Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, É-U, 2006, Décors KK Baret
James Cameron, *Avatar*, É-U, 2009, Décors Rick Carter
Roman Polanski, *The Ghost Writer*, France/Allemagne/R-U, 2010, Décors Albrecht Konrad
Joe Wright, *Anna Karenina*, É-U, 2012, Décors Sarah Greenwood
Spike Jonze, *Her*, É-U, 2013, Décors KK Baret
Wes Anderson, *Grand Budapest Hotel*, É-U, 2014, Décors Gerald Sullivan

ET :

Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963

DIRECTION (ANNE BENNET, NATHALIE COSTE-CERDAN)

Henry Hathaway, *Peter Ibbetson*, É-U, 1935
Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette (le voleur de bicyclette)*, Italie, 1948
Roberto Rossellini, *Stromboli*, Italie, 1950
Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*, France, 1956
François Truffaut, *Jules et Jim*, France, 1962
Jacques Demy, *Les parapluies de Cherbourg*, France, 1964
Gillo Pontecorvo, *La battaglia di Algeri (La bataille d'Alger)*, Algérie/Italie, 1966
Sergio Leone, *C'era una volta il West (Il était une fois dans l'ouest)*, Italie/É-U, 1968
Claude Sautet, *Les choses de la vie*, France, 1970
Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une femme sous influence)*, É-U, 1974
Akira Kurosawa, *Dersu Uzala (Dersou Ouzala)*, Japon/URSS, 1975
Claude Miller, *La meilleure façon de marcher*, France, 1975
Eric Rohmer, *Les nuits de la pleine lune*, France, 1984
Leos Carax, *Les Amants du Pont-Neuf*, France, 1991
Jane Campion, *The Piano (La leçon de piano)*, Nouvelle Zélande, 1993
Nanni Moretti, *Caro diario (Journal Intime)*, Italie, 1993
Jean-Pierre et Luc Dardenne, *La promesse*, Belgique, 1996
Bruno Dumont, *L'humanité*, France, 1999
Raymond Depardon, *Profils paysans*, France, 2001
Pedro Almodovar, *Hable con ella (Parle avec elle)*, Espagne, 2002
Nuri Bige Ceylan, *Uzak*, Turquie, 2002
Abdellatif Kechiche, *L'esquive*, France, 2003
Terrence Malick, *The New World (Le Nouveau Monde)*, É-U, 2005
Pierre Schoeller, *L'exercice de l'État*, France, 2011
Céline Sciamma, *Tomboy*, France, 2011
Justine Triet, *La bataille de Solferino*, France, 2013
Xavier Dolan, *Mommy*, Canada, 2014
Clément Cogitore, *Ni le ciel ni la terre*, France, 2015

DIRECTION DES ETUDES (FREDERIC PAPON – LAURENCE BERREUR)

Georges Méliès, *Le voyage dans la lune*, France, 1902
Friedrich Wilhelm Murnau, *Sunrise (L' Aurore)*, É-U, 1927
Jean Epstein, *Finis terrae*, France, 1929
Boris Barnet, *У самого синего моря (Au bord de la mer bleue)*, URSS, 1935
Charlie Chaplin, *Modern Times (Les Temps modernes)*, É-U, 1936
Jean Renoir, *La règle du jeu*, France, 1939
Sergueï M. Eisenstein, *Иван Грозный (Ivan le terrible)*, URSS, 1943
Jean Genet, *Un chant d'amour*, France, 1950 sorti en 1975
Kenji Mizoguchi, *Ugetsu monogatari (Les Contes de la lune vague après la pluie)*, Japon, 1953
Yasujiro Ozu, *Tōkyō monogatari (Voyage à Tokyo)*, Japon, 1953
Guru Dutt, *Pyasa (L'assoiffé)*, Inde, 1957
Guy Gilles et Marc Sator, *Au biseau des baisers*, France, 1959
Ritwik Ghatak, *Megh Dhaka Tara (L'étoile cachée)*, Inde, 1960
Pier Paolo Pasolini, *Il vangelo secondo Matteo (L'évangile selon Saint Mathieu)*, Italie, 1964
Pier Paolo Pasolini, *Che cosa sono le nuvole ? (Que sont les nuages ?)*, Italie, 1967
Gisèle Braunberger, *La Direction d'acteur par Jean Renoir*, France, 1968
Ken Loach, *Kes*, R-U, 1969
Rainer W. Fassbinder, *Angst essen Seele auf (Tous les autres s'appellent Ali)*, RFA, 1974
Wim Wenders, *Im Lauf der Zeit (Au fil du temps)*, RFA, 1976
Chantal Akerman, *News from home*, Belgique, 1977
Alain Resnais, *Providence*, France, 1977
Raoul Ruiz, *L'hypothèse du tableau volé*, France, 1979
Michael Cimino, *Heaven's Gate (La porte du paradis)*, É-U, 1980
Hou Hsiao-hsien, *Tong nien wang shi (Un temps pour vivre et un temps pour mourir)*, Taïwan, 1985
Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, *Der Tod des Empedocles oder Wenn dann der Rede Grün von neuem euch erglänzt (La mort d'Empédocle ou Quand le vert de la terre brillera à nouveau pour vous)*, RFA, 1987
John Huston, *The Dead (Gens de Dublin)*, R-U/Irlande/É-U, 1987
André Téchiné, *Les roseaux sauvages*, France, 1994
Wong Kar-wai, *Cheung gong tsa sit (Happy together)*, Hong-Kong, 1997
Apichatpong Weerasethakul, *Dokfa nai meuman (Mysterious object at noon)*, Thaïlande, 2000
Gus Van Sant, *Gerry*, É-U, 2002
Jane Campion, *Bright Star*, R-U/Australie/France, 2009

ET :

Mikio Naruse, *Yama no oto (Le grondement de la montagne)*, Japon, 1954
Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli (Rocco et ses frères)*, Italie, 1960
Satyajit Ray, *চরুলতা (Charulata)*, Inde, 1964
Andreï Tarkovski, *Андрей Рублёв (Andreï Roublev)*, URSS, 1969
Federico Fellini, *Amarcord*, Italie/France, 1973
Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975
Jia Zhangke, *小武 (Xiao Wu artisan pickpocket)*, Chine, 1997

DIRECTION DU CONCOURS (LAURENT MOISSONNIER)

Fritz Lang, *M (M. Le Maudit)*, Allemagne, 1931
Marcel Carné, *Le jour se lève*, France, 1939
Giuseppe De Santis, *Riso amaro (Riz amer)*, Italie, 1949
Akira Kurosawa, *Rashōmon*, Japon, 1952
Orson Welles, *Mr. Arkadin (Dossier secret)*, É-U, 1955
Sidney Lumet, *12 Angry Men (12 hommes en colère)*, É-U, 1957
Mario Monicelli, *I Soliti ignoti (Le pigeon)*, Italie, 1958
Joseph Mankiewicz, *Suddenly last summer (Soudain l'été dernier)*, É-U, 1959
Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963
René Clément, *Les félins*, France, 1964
Sergio Leone, *Il buono, il brutto, il cattivo (Le Bon, la Brute et le Truand)*, Italie/É-U, 1966
Luis Buñuel, *Belle de jour*, France, 1967
Pier Paolo Pasolini, *Teorema (Théorème)*, Italie, 1968
Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey (2001, l'odyssée de l'espace)*, É-U, 1968
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une femme sous influence)*, É-U, 1974
Andrzej Zulawski, *L'important c'est d'aimer*, France, 1975
Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975
Michael Cimino, *The Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer)*, É-U, 1978
Bertrand Blier, *Buffet froid*, France, 1979
David Lynch, *Lost highway*, É-U, 1997
Ethan & Joel Coen, *The big Lebowski*, É-U, 1998
Paul Thomas Anderson, *Magnolia*, É-U, 1999
Wong Kar-Wai, *Fa yeung nin wa (In the mood for love)*, Hong-Kong, 2000
Edward Yang, *Yi yi (Yi yi - Et un, et deux)*, Taïwan/Japon, 2000
Claire Denis, *Beau travail*, France, 2000
Shohei Imamura, *Akai hashi no shita no nurui mizu (De l'eau tiède sous un pont rouge)*, Japon, 2001
Johnnie To, *Hak seh wui (Election)*, Hong Kong, 2005
Nicholas Winding Refn, *Drive*, É-U, 2011
Lars Von Trier, *Melancholia*, Danemark/Suède/France/Allemagne/Italie/Espagne, 2011
Spike Jonze, *Her*, É-U, 2013
Jeff Nichols, *Midnight special*, É-U, 2016

ET :

Orson Welles, *The Lady from Shanghai (La dame de Shanghai)*, É-U, 1947
Federico Fellini, *La dolce vita*, Italie, 1960
Mike Nichols, *The Graduate (Le Lauréat)*, É-U, 1967
Brian de Palma, *Dressed to kill (Pulsions)*, É-U, 1980
Wim Wenders, *Paris, Texas*, RFA, 1984
Martin Scorsese, *Goodfellas (Les affranchis)*, É-U, 1990
Julio Medem, *Lucía y el sexo (Lucie et le sexe)*, Espagne, 2001
James Gray, *Two lovers*, É-U, 2008
Nadav Lapid, *Haganenet (L'institutrice)*, Israël, 2017

DISTRIBUTION/EXPLOITATION (JEAN-MICHEL REY, ERIC VICENTE)

Charlie Chaplin, *The Kid*, É-U, 1921
Fritz Lang, *M (M. Le Maudit)*, Allemagne, 1931
Paul Grimault, *Le roi et l'oiseau*, France, 1947-1980
Max Ophüls, *Lola Montes*, France, 1955
Jacques Tati, *Mon oncle*, France, 1958
Jacques Demy, *Lola*, France, 1961
Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963
Blake Edwards, *The Party*, É-U, 1968
Steven Spielberg, *Duel*, É-U, 1971
Francis Ford Coppola, *The Godfather (Le Parrain)*, É-U, 1972
Woody Allen, *Manhattan*, É-U, 1979
Raymond Depardon, *San Clemente*, France, 1982
Wim Wenders, *Der Stand der Dinge (L'État des choses)*, RFA, 1982
Leos Carax, *Mauvais sang*, France, 1986
Maurice Pialat, *Van Gogh*, France, 1991
Claude Chabrol, *La cérémonie*, France, 1995
Quentin Tarantino, *Jackie Brown*, É-U, 1997
Ingmar Bergman, *Saraband*, Suède, 2003
Abdellatif Kechiche, *L'Esquive*, France, 2003
Jean-Paul Rappeneau, *Bon Voyage*, France, 2003
Alfonso Cuarón, *Children of Men (Les Fils de l'Homme)*, É-U, 2006
Alejandro González Iñárritu, *Babel*, É-U, 2006
Sean Baker, *Tangerine*, É-U, 2015
Yeon Sang-Ho, *boo-san-haeng (Dernier train pour Busan)*, Corée du Sud, 2016

DOCUMENTATION (STÉPHANIE POUECH)

Robert Frank, Alfred Leslie, *Pull My Daisy*, É-U, 1959
Jean Rouch, Edgar Morin, *Chronique d'un été*, France, 1961
Michelangelo Antonioni, *Il Deserto rosso (Le désert rouge)*, Italie/France, 1964
Gilles Groulx, *Le Chat dans le sac*, Canada, 1964
Pier Paolo Pasolini, *Comizi d'amore (Enquête sur la sexualité)*, Italie, 1964
Věra Chytilová, *Sedmikrásky (Les petites marguerites)*, Tchécoslovaquie, 1966
Jean-Luc Godard, *One + One*, R-U, 1968
Philippe Garrel, *Le Révélateur*, France, 1968
Jacques Rivette, *L'Amour fou*, France, 1969
Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
Jean-Pierre Daniel, Fernand Deligny, *Le moindre geste*, France, 1971
Jonas Mekas, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, É-U, 1972
Bill Douglas, *My Childhood (1972)*, *My ain folk (1973)*, *My way home (1978)*, R-U, 1972-1978
Jerry Schatzberg, *Scarecrow (L'Épouvantail)*, É-U, 1973
Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*, France/Belgique, 1974
Andrei Tarkovski, *Zerkalo (Le miroir)*, URSS, 1975
Bernardo Bertolucci, *1900*, Italie/France/RFA, 1976
Chris Marker, *Le Fond de l'air est rouge*, France, 1977
Guy Debord, *In girum imus nocte et consumimur igni*, France, 1978
Leos Carax, *Boy Meets Girl*, France, 1984
Béla Tarr, *Kárhozat (Damnation)*, Hongrie, 1988
João César Monteiro, *Recordações da Casa Amarela (Souvenirs de la maison jaune)*, Portugal, 1989
Pedro Costa, *No Quarto da Vanda (Dans la Chambre de Vanda)*, Portugal, 2000
Gus Van Sant, *Last Days*, É-U, 2005
Tariq Teguaia, *Roma wa la N'touma (Rome plutôt que vous)*, Algérie/É-U/France, 2007
Steve McQueen, *Hunger*, Irlande, 2008
Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval, *Low Life*, France, 2011
Miguel Gomes, *As Mil e uma Noites (Les Mille et Une Nuits)*, Tomes 1,2,3, Portugal, 2015
Jean-Baptiste Alazard, *Alleluia !*, France, 2016
Kleber Mendonça Filho, *Aquarius*, Brésil, 2016

IMAGE (PIERRE-WILLIAM GLENN, SABINE LANCELIN)

Buster Keaton, *The Cameraman*, É-U, 1928
Merian Cooper, Ernest Schoedsack, *King Kong*, É-U, 1933
Jean Vigo, *L'Atalante*, France, 1934
Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
Michael Powell, *The Red Shoes (Les Chaussons rouges)*, R-U, 1948
Fritz Lang, *Moonfleet*, É-U, 1955
Kenji Mizoguchi, *Shin heike monogatari (Le Héros sacrilège)*, Japon, 1955
John Ford, *The Searchers (La Prisonnière du désert)*, É-U, 1956
Anthony Mann, *Man of the West (L'Homme de l'Ouest)*, É-U, 1958
Howard Hawks, *Rio Bravo*, É-U, 1959
Jean-Luc Godard, *À Bout de Souffle*, France, 1960
David Lean, *Lawrence of Arabia*, É-U, 1962
Luchino Visconti, *Il Gattopardo (Le Guépard)*, Italie, 1963
Carl Theodor Dreyer, *Gertrud*, Danemark, 1964
Ingmar Bergman, *Persona*, Suède, 1966
Jean-Pierre Melville, *Le Deuxième souffle*, France, 1966
Andreï Tarkovski, *Andreï Roublev*, URSS, 1966
Sam Peckinpah, *Pat Garrett and Billy le Kid*, É-U, 1973
Joseph Losey, *Monsieur Klein*, France, 1976
Pier Paolo Pasolini, *Salò o le centoventi giornate di Sodoma (Salò ou les 120 Journées de Sodome)*, Italie, 1976
Leos Carax, *Mauvais sang*, France, 1986
Aki Kaurismaki, *La Vie de bohème*, France/Finlande, 1992
Manoël de Oliveira, *Val Abraham*, Portugal/France, 1993
Ken Loach, *Land and Freedom*, R-U, 1995
Philippe Grandrieux, *Sombre*, France, 1998
Chantal Akerman, *La Captive*, France, 2000
Bruno Dumont, *Flandres*, France, 2006
Clément Cogitore, *Ni le ciel ni la terre*, France, 2015

MONTAGE (JACQUES COMETS, CATHERINE ZINS)

Carl Theodor Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc*, France, 1928
Jean Renoir, *Le crime de monsieur Lange*, France, 1935
Julien Duvivier, *La belle équipe*, France, 1936
Ernst Lubitsch, *The Shop around the Corner*, É-U, 1940
Roberto Rossellini, *Europa' 51*, Italie, 1952
Charles Laughton, *Night of the Hunter (La Nuit du chasseur)*, É-U, 1955
Mikio Naruse, *Ukigumo (Nuages flottants)*, Japon, 1955
Fritz Lang, *While the City Sleeps (La Cinquième victime)*, É-U, 1956
Nicholas Ray, *Bitter Victory (Amère Victoire)*, É-U/France, 1958
Marcel Hanoun, *Une simple histoire*, France, 1959
John Cassavetes, *Too late blues*, É-U, 1961
Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*, France, 1962
Vincente Minnelli, *Two Weeks in Another Town (Quinze jours ailleurs)*, É-U, 1962
Alfred Hitchcock, *Marnie (Pas de printemps pour Marnie)*, É-U, 1964
Věra Chytilová, *Sedmikrásky (Les petites marguerites)*, Tchécoslovaquie, 1966
Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, *Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht (Non Réconciliés ou Seule la violence aide où la violence règne)*, RFA, 1966
Jacques Tati, *Playtime*, France, 1967
Emile de Antonio, *In the Year of the Pig (Vietnam, année du Cochon)*, É-U, 1968
Robert Kramer, *Ice*, É-U, 1970
Claude Lanzmann, *Pourquoi Israël*, France, 1973
Jean Rouch, *Cocorico Monsieur Poulet*, France/Niger, 1974
Artavazd Pelechian, *Tarva Yeghanaknere (Les Saisons)*, URSS, 1975
Jean-Daniel Pollet, *L'Acrobate*, France, 1976
Farouk Beloufa, *Nahla*, Algérie, 1979
Alain Cavalier, *Ce répondeur ne prend pas de message*, France 1979
Maurice Pialat, *À Nos amours*, France, 1983
Robert Bresson, *L'Argent*, France, 1983
Marcel Ophüls, *Hôtel Terminus*, France/RFA/É-U, 1988
Nanni Moretti, *Palombella Rossa*, Italie, 1989
Johan Van Der Keuken, *Amsterdam Global Village*, Pays-Bas, 1996
Tsai Ming-liang, *Ni nei pien chi tien (Et là-bas quelle heure est-il ?)*, Taïwan/France, 2001
Avi Mograbi, *Nekam Achat Mishtey Eynay (Pour un seul de mes yeux)*, Israël, 2005

ET :

Marco Bellochio, *I pugni in tasca (Les poings dans les poches)*, Italie, 1965
Jean-Pierre Daniel et Fernand Deligny, *Le moindre geste*, France, 1971

PRODUCTION (PASCAL CAUCHETEU, CHRISTINE GHAZARIAN, CHRISTOPHE ROSSIGNON)

Buster Keaton, *The Navigator (La Croisière du Navigator)*, É-U, 1924
Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963
Federico Fellini, *Otto e mezzo (Huit et demi)*, Italie, 1963
George Cukor, *My fair Lady*, É-U, 1964
Sergio Leone, *Il buono, il brutto, il cattivo (Le Bon, la Brute et le Truand)*, Italie/É-U, 1966
Stanley Donen, *Two for the road (Voyage à deux)*, É-U, 1967
Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey (2001 : l'odyssée de l'espace)*, É-U, 1968
Jean-Pierre Melville, *Le Cercle rouge*, France, 1970
Francis Ford Coppola, *The Godfather I & II (Le Parrain I & II)*, É-U, 1972-1974
Robert Aldrich, *Emperor Of The North Pole (L'Empereur du Nord)*, É-U, 1973
Stanley Kubrick, *Barry Lindon*, R-U, 1975
Alan Clarke, *Scum*, R-U, 1979
Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, É-U, 1979
Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique*, France, 1980
Claude Lelouch, *Les uns et les autres*, France, 1981
Jean-Marie Poiré, *Le Père Noël est une ordure*, France, 1982
Ethan et Joel Coen, *Blood Simple (Sang pour Sang)*, É-U, 1984
Steven Spielberg, *Schindler's List (La liste de Schindler)*, É-U, 1993
Mathieu Kassovitz, *La haine*, France, 1995
Ethan & Joel Coen, *The big Lebowski*, É-U, 1998
Wong Kar-Wai, *Fa yeung nin wa (In the mood for love)*, Hong-Kong, 2000
Roman Polanski, *The Pianist*, France/Pologne/Allemagne/R-U, 2002
Miguel Gomes, *Tabu*, Portugal, 2012
Park Chan-Wook, *ah-ga-ssi (Mademoiselle)*, Corée du Sud, 2016

ET :

John Ford, *The Man Who Shot Liberty Valance (L'homme qui tua Liberty Valance)*, É-U, 1962
Mikhail Kalatozov, *Soy Cuba*, URSS/Cuba, 1964
Bertrand Blier, *Les valseuses*, France, 1974
Alejandro González Iñárritu, *Babel*, É-U, 2006

PROJECTION (JEROME POCHOLLE)

Marcel L'Herbier, *L'inhumaine*, France, 1924
Frank Borzage, *Seventh Heaven (L'heure suprême)*, É-U, 1927
Friedrich Wilhelm Murnau, *City Girl (L'intruse)*, É-U, 1930
King Vidor, *The Fountainhead (Le rebelle)*, É-U, 1949
Max Ophüls, *La ronde*, France, 1950
Douglas Sirk, *All that Heaven allows (Tout ce que ciel permet)*, É-U, 1955
Don Siegel, *Invasion of the Body Snatchers (L'invasion des profanateurs de sépultures)*, É-U, 1956
Luis Buñuel, *Viridiana*, Espagne/Mexique, 1961
Pier Paolo Pasolini, *Il vangelo secondo Matteo (L'évangile selon Saint Matthieu)*, Italie/France, 1964
Frank Perry, *The Swimmer (Le plongeur)*, É-U, 1968
Bob Rafelson, *Five easy pieces (5 pièces faciles)*, É-U, 1970
Jerry Schatzberg, *The panic in Needle Park (Panique à Needle Park)*, É-U, 1971
Roberto Rossellini, *Blaise Pascal*, Italie/France, 1972
Richard Fleischer, *The new Centurions (Les flics ne dorment pas la nuit)*, É-U, 1972
Werner Herzog, *Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la colère de dieu)*, RFA, 1972
James William Guercio, *Electra Glide in Blue*, É-U, 1973
Robin Hardy, *The Wicker Man*, R-U, 1973
Alan J. Pakula, *The Parallax View (À cause d'un assassinat)*, É-U, 1974
Francis Ford Coppola, *The Conversation (Conversation secrète)*, É-U, 1974
Brian De Palma, *Phantom Of the Paradise*, É-U, 1974
Tobe Hooper, *The Texas Chainsaw Massacre (Massacre à la tronçonneuse)*, É-U, 1974
Andrei Tarkovski, *Zerkalo (Le miroir)*, URSS, 1975
Dario Argento, *Profondo Rosso (Les frissons de l'angoisse)*, Italie, 1975
Ingmar Bergman, *The Serpent's Egg (L'œuf du serpent)*, É-U/RFA, 1977
Chris Marker, *Le fond de l'air est rouge*, France, 1977
Michael Cimino, *The Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer)*, É-U/R-U, 1978
Martin Scorsese, *The King of Comedy (La valse des pantins)*, É-U, 1982
Eric Rohmer, *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*, France, 1987
Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, France, 1989-1999
Abel Ferrara, *Bad Lieutenant*, É-U, 1992

ET :

Abel Gance, *Napoléon*, France, 1927
Yasujiro Ozu, *Chici ariki (Il était un père)*, Japon, 1942
Billy Wilder, *Double indemnity (Assurance sur la mort)*, É-U, 1944
John Huston, *The Asphalt Jungle (Quand la ville dort)*, É-U, 1950
Joseph L. Mankiewicz, *All about Eve (Eve)*, É-U, 1950
Mario Monicelli, *I soliti ignoti (Le pigeon)*, Italie, 1958
Yoshishige Yoshida, *Akitsu onsen (La source thermale d'Akitsu)*, Japon, 1962
Abraham Zapruder, *Zapruder Film of Kennedy Assassination*, É-U, 1963
William Friedkin, *Sorcerer (Le convoi de la peur)*, É-U, 1977
Raul Ruiz, *L'hypothèse du tableau volé*, France, 1978
Alain Corneau, *Série noire*, France, 1979
David Cronenberg, *Videodrome*, Canada, 1983
Rob Reiner, *This is Spinal Tap (Spinal Tap)*, É-U, 1984
Arnaud Desplechin, *La sentinelle*, France, 1991
Thomas Vinterberg, *Festen*, Danemark, Suède, 1998

REALISATION (BRICE CAUVIN, OLIVIER DUCASTEL)

D.W.Griffith, *Orphans of the Storm (Les Deux Orphelines)*, É-U, 1921
Buster Keaton, *The General (Le Mécano de la Générale)*, É-U, 1926
Victor Sjöström, *The Wind (Le Vent)*, É-U, 1928
Fritz Lang, *Das Testament des Dr Mabuse (Le Testament du Dr Mabuse)*, Allemagne, 1933
Georges Rouquier, *Farrebique*, France, 1946
Yasujiro Ozu, *Tōkyō monogatari (Le Voyage à Tokyo)*, Japon, 1953
Max Ophüls, *Madame de...*, France, 1953
Roberto Rossellini, *Viaggio in Italia (Voyage en Italie)*, Italie, 1954
Douglas Sirk, *Written on the Wind (Écrit sur du vent)*, É-U, 1956
Alfred Hitchcock, *Vertigo*, É-U, 1958
Robert Bresson, *Pickpocket*, France, 1959
Luis Buñuel, *El ángel exterminador (L'Ange exterminateur)*, Mexique, 1962
Michelangelo Antonioni, *L'Eclisse (L'Éclipse)*, Italie, 1962
Ingmar Bergman, *Tystnaden (Le Silence)*, Suède, 1963
Satyajit Ray, *চরুলতা (Charulata)*, Inde, 1964
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une Femme sous influence)*, É-U, 1974
Luchino Visconti, *Gruppo di famiglia in un interno (Violence et Passion)*, Italie, 1974
François Truffaut, *La Femme d'à côté*, France, 1981
Jacques Demy, *Une Chambre en ville*, France 1982
Maurice Pialat, *À nos amours*, France, 1983
Claude Lanzmann, *Shoah*, France, 1985
Abbas Kiarostami, *Khāneh-ye doost kodjāst ? (Où est la maison de mon ami ?)*, Iran, 1987
Hayao Miyazaki, *Onari no Totoro (Mon Voisin Totoro)*, Japon, 1988
Isao Takahata, *Hotaru no haka (Le Tombeau des lucioles)*, Japon, 1988
Krzysztof Kieślowski, *La Double Vie de Véronique*, France/Pologne, 1991
Michael Haneke, *Benny's Video*, Autriche/Suisse, 1993
Nuri Bilge Ceylan, *Uzak*, Turquie, 2002
Nicholas Winding Refn, *Drive*, É-U, 2011
Lars Von Trier, *Melancholia*, Danemark/Suède/France/Allemagne/Italie/Espagne, 2011
Frederick Wiseman, *In Jackson Heights*, É-U, 2015

ET :

Dziga Vertov, *Chelovek s kinoapparatom (L'Homme à la caméra)*, URSS, 1929
Howard Hawks, *To have or have not*, É-U, 1944
Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, France, 1946
Billy Wilder, *Sunset Boulevard (Boulevard du crépuscule)*, É-U, 1951
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, France, 1962
Ingmar Bergman, *Scener ur ett äktenskap (Scènes de la vie conjugale)*, Suède, 1974
Bruno Dumont, *L'Humanité*, France, 1999
Lucrecia Martel, *La Ciénaga*, Argentine, 2001
Terry Gilliam, *Lost in la Mancha*, É-U, 2002

RECHERCHE (BARBARA TURQUIER, CAROLINE SAN MARTIN)

- F. W. Murnau, *Der Letzte Mann (Le Dernier des hommes)*, Allemagne, 1924
Luis Buñuel, Salvador Dalí, *Un chien andalou*, France, 1926
Germaine Dulac, *La Coquille et le Clergyman*, France, 1928
Jean Renoir, *Toni*, France, 1935
Len Lye, *Rainbow Dance*, Royaume-Uni, 1936
Rudy Burckhardt, *The Pursuit of Happiness*, É-U, 1940
Walt Disney, *Fantasia*, É-U, 1940
Billy Wilder, *Some Like It Hot (Certains l'aiment chaud)*, É-U, 1959
Chris Marker, Alain Resnais, Ghislain Cloquet, *Les Statues meurent aussi*, France, 1963
Mikhail Kalatozov, *Soy Cuba*, URSS, 1964
Andy Warhol, *Screen Tests*, É-U, 1964-1966
Hollis Frampton, *Nostalgia*, É-U, 1971
John Berger, *Ways of Seeing*, épisodes 1-4, Royaume-Uni, 1972
Laura Mulvey, Peter Wollen, *Riddles of the Sphinx*, Royaume-Uni, 1975
Yann Le Masson, *Regarde, elle a les yeux grand ouverts*, France, 1980
Pierre Perrault, *La Bête lumineuse*, Canada, 1982
Yervant Gianikian, Angela Ricci-Lucchi, *Dal Polo all'equatore (Du Pôle à l'équateur)*, Italie, 1987
David Cronenberg, *Faux semblants*, Canada, 1988
Robert Kramer, *Route One / U.S.A.*, France, 1989
Trinh T. Minh-ha, *Surname Viet Given Name Nam*, É-U/France, 1989
Harun Farocki, *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images du monde et inscription de la guerre)*, RFA, 1991
Robert Morin, *Yes Sir ! Madame...*, Canada, 1994
Robert Lepage, *Le Confessionnal*, Canada, 1995
Olivier Smolders, *Mort à Vignoles*, Belgique, 1998
Philippe Grandrieux, *La Vie nouvelle*, France, 2002
Pip Chodorov, *Free Radicals. A History of Experimental Film*, France/É-U, 2010
Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, *Leviathan*, France/ É-U/R-U, 2012
Raymond Depardon, Claudine Nougaret, *Donner la parole*, France, 2013
Pierre Creton, *Va, Toto !*, France, 2016
Jacques Audiard, *Sisters Brothers (Les Frères Sisters)*, France, 2018
ET : Louis Lumière, *Vues*, France, 1895-97
Dziga Vertov, *Chelovek s kinoapparatom (L'Homme à la caméra)*, URSS, 1929
Ralph Steiner, *Pie in the Sky*, É-U, 1935, 16 mm
Elia Kazan, *A Face in the Crowd (Un Homme dans la foule)*, É-U, 1957
Robert Breer, *Eyewash*, É-U, 1959
Samuel Beckett, *Film*, É-U, 1965
Ernie Gehr, *Still*, É-U, 1969-1971
Frederick Wiseman, *Welfare*, É-U, 1975
Vivienne Dick, *Guerillere Talks*, É-U, 1978
Claude Lanzman, *Shoah*, France, 1985
Jayce Salloum, Elia Suleiman, *Introduction to the End of an Argument: (Intifada) Speaking for Oneself... Speaking for Others*, Liban, 1990
Jonas Mekas, *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, É-U, 2000
Pierre Huyghe, *The Third Memory*, France, 2000
Anat Zuria, *Pureté (Tehora)*, Israël, 2002
Susana de Sousa Dias, *48*, Portugal, 2009
Gianfranco Rosi, *Below Sea Level*, Italie/É-U, 2011

Eugène Green, *La Sapienza*, France Italie, 2015

RESIDENCE (FLORENCE AUFFRET)

Jean Vigo, *Zéro de conduite*, France, 1933
Jean Renoir, *Une partie de campagne*, France, 1936
Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
Youssef Chahine, *Bab al-Hadid (Gare centrale)*, Égypte, 1958
D. A. Pennebaker, *Don't look back*, É-U, 1967
Bo Widerberg, *Adalen 31*, Suède, 1969
Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
Satyajit Ray, *Aranyer Din Ratri (Des jours et des nuits à travers la forêt)*, Inde, 1970
Monte Hellman, *Two-Lane Blacktop (Macadam à deux voies)*, É-U, 1971
Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*, France/Belgique, 1974
Alain Cavalier, *Le plein de super*, France, 1976
Spike Lee, *She's Gotta Have It (Nola Darling n'en fait qu'à sa tête)*, É-U, 1986
Jean-Claude Brisseau, *De bruit et de fureur*, France, 1988
Vitali Kanevski, *Zamri, umri, voskresni! (Bouge pas, meurs, ressuscite)*, URSS, 1989
Claire Denis, *J'ai pas sommeil*, France, 1990
Gus Van Sant, *My own private Idaho*, É-U, 1991
James Gray, *Little Odessa*, É-U, 1994
Wong Kar-wai, *Chungking Express*, Hong Kong, 1994
Jean-François Richet, *État des lieux*, France, 1995
Jim Jarmusch, *Ghost Dog: The Way of the Samurai*, É-U, 1999
Edward Yang, *Yi yi (Yi yi - Et un, et deux)*, Taïwan/Japon, 2000
Jia Zhangke, *世界 Shijie (The World)*, Chine, 2005
Rabah Ameur-Zaïmeche, *Bled number one*, France, 2006
Kleber Mendonça Filho, *O Som ao Redor (Les bruits de Recife)*, Brésil, 2012
Richard Linklater, *Boyhood*, É-U, 2014
Raoul Peck, *I am not your negro (Je ne suis pas votre nègre)*, France/É-U/Belgique/Suisse, 2017
Alain Gomis, *Félicité*, France/Belgique/Allemagne/Sénégal/Liban, 2017

ET :

Robert Flaherty, *Nanook of the North (Nanouk, l'Esquimau)*, É-U, 1922
Charlie Chaplin, *City Lights (Les lumières de la ville)*, É-U, 1931
Howard Hawks, *Scarface*, É-U, 1932
Jean Renoir, *La grande illusion*, France, 1937
Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette (Le voleur de bicyclette)*, Italie, 1948
John Cassavetes, *Shadows*, É-U, 1959
David Lynch, *The Elephant man (Elephant man)*, É-U, 1980
Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, France, 1985
Claire Denis, *Nénette et Boni*, France, 1996

RESPONSABLES D'ANNEE

(ANNE LE GONIDEC, SARAH MAGNINE, TANIA PRESS, HELENE SICARD)

Franck Borzage, *Liliom*, É-U, 1930
Friedrich Wilhelm Murnau, *Tabu*, É-U, 1931
Akira Kurosawa, *Rashōmon*, Japon, 1950
George Cukor, *A Star is Born (Une étoile est née)*, É-U, 1953
Jean Rouch, *Les Maîtres Fous*, France, 1955
Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé*, France, 1956
Sidney Lumet, *12 Angry Men (12 Hommes en Colère)*, É-U, 1957
Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli (Rocco et ses frères)*, Italie, 1960
Chris Marker, *Le Mystère Koumiko*, France, 1965
Eric Rohmer, *Ma Nuit chez Maud*, France 1969
Frederick Wiseman, *Hospital*, É-U, 1970
John Cassavetes, *Husbands*, É-U, 1970
Maurice Pialat, *La Maison des Bois*, France, 1971
Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 rue du Commerce, 1080 Bruxelles*, Belgique, 1975
Michael Cimino, *The Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer)*, É-U, 1978
Francis Ford Coppola, *Rusty James*, É-U, 1983
Elem Klimov, *Idi i smotri (Requiem pour un Massacre)*, URSS, 1984
Alain Cavalier, *Les Portraits*, France, 1988
Robert Kramer, *Route One/USA*, France, 1989
Abbas Kiarostami, *Close-up*, Iran, 1990
Denis Gheerbrandt, *Et la Vie*, France, 1991
Bob Connelly et Robin Anderson *Black Harvest*, Australie, 1992
James Gray, *Little Odessa*, É-U, 1994
Marcel Lozinski, *Wszystko może się przytrafić (Tout peut arriver)*, Pologne, 1995
Johan Van Der Keuken, *Amsterdam Global Village*, Pays-Bas, 1996
Hervé Le Roux, *Reprise*, France, 1997
Pedro Costa, *No Quarto da Vanda (Dans la Chambre de Vanda)*, Portugal, 2000
Wang Bing, *Tie Xi Qu (À l'ouest des rails)*, Chine, 2002
Rithy Panh, *S21, La Machine de Mort Khmère Rouge*, France, 2003
Miguel Gomes, *As Mil e uma Noites (Les Mille et Une Nuits), Tomes 1,2,3*, Portugal, 2015

ET :

Martin Scorsese, *Mean Streets*, É-U, 1973
Alf Brustellin, Bernhard Sinkel, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Beate Mainka-Jellinghaus, Peter Schubert, Hans Peter Cloos, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, *Deutschland im Herbst (L'Allemagne en Automne)*, RFA, 1978
Ettore Scola, *Le Bal*, France/Italie, 1983
Krzysztof Kieślowski, *Dekalog (Le Décalogue)*, Pologne, 1988
Jean-Paul Rappeneau, *Cyrano de Bergerac*, France, 1990
Joachim Trier, *Oslo, August 31st (Oslo 31 Août)*, Norvège, 2011

SCENARIO (PHILIPPE LASRY, YVES THOMAS)

Fritz Lang, *Doktor Mabuse, der Spieler (Docteur Mabuse le joueur)*, 1922, Allemagne, Scénario : Thea von Harbou d'après Norbert Jacques

Jean Renoir, *Boudu sauvé des eaux*, France, 1932, Scénario : Jean Renoir

Charles Chaplin, *The Great Dictator (Le dictateur)*, É-U, 1940, Scénario : Charles Chaplin

Alfred Hitchcock, *Notorious (Les enchaînés)*, É-U, 1946, Scénario : Ben Hecht d'après John Taintor Foote

Henri-Georges Clouzot, *Quai des Orfèvres*, France, 1947, Scénario : Henri-Georges Clouzot, Jean Ferry, Stanislas-André Steeman

Jacques Becker, *Touchez pas au grisbi*, France/Italie, 1954, Scénario : Jacques Becker, Maurice Griffe, Albert Simonin

Nicholas Ray, *Johnny Guitar*, É-U, 1954, Scénario : Philip Yordan d'après Roy Chanslor

Vincente Minnelli, *Some Came Running (Comme un torrent)*, É-U, 1958, Scénario : John Patrick, Arthur Sheekman, d'après le roman de James Jones

Orson Welles, *Touch of Evil (La soif du mal)*, É-U, 1958, Scénario : Orson Welles, Whit Masterson, Paul Monash, Franklin Coen

Luis Buñuel, *Viridiana*, Mexique/Espagne, 1961, Scénario : Luis Buñuel et Julio Alejandro d'après Benito Pérez Galdós

John Ford, *The Man Who Shot Liberty Valance (L'homme qui tua Liberty Valance)*, É-U, 1962, Scénario : James Warner Bellah

David Lean, *Doctor Zhivago (Docteur Jivago)*, É-U, 1965, Scénario : Robert Bolt, d'après Boris Pasternak

Otto Preminger, *Bunny Lake Is Missing (Bunny Lake a disparu)*, R-U, 1965, Scénario : John Mortimer, Pénélope Mortimer

Roman Polanski, *Rosemary's Baby*, É-U, 1968, Scénario : Roman Polanski d'après Ira Levin

Luchino Visconti, *Death in Venice (Mort à Venise)*, Italie/France, 1971, Scénario : Luchino Visconti, Nicola Badalucco, d'après Thomas Mann

John Schlesinger, *Marathon Man*, É-U, 1976, Scénario : William Goldman

Ingmar Bergman, *Aus dem Leben der Marionetten (De la vie des marionnettes)*, Allemagne, 1980, Scénario : Ingmar Bergman

Abbas Kiarostami, *Close-up*, Iran, 1980, Scénario : Abbas Kiarostami

Brian de Palma, *Pulsions*, É-U, 1980, Scénario : Brian de Palma

Sydney Pollack, *Tootsie*, É-U, 1982, Scénario : Larry Gelbart, Murray Schisgal

Jerzy Skolimowski, *Moonlighting (Travail au noir)*, R-U, 1982, Scénario : Jerzy Skolimowski

Martin Scorsese, *After Hours*, É-U, 1985, Scénario : Joseph Minion

Garry Marshall, *Pretty Woman*, É-U, 1990, Scénario : J.F. Lawton

David Lynch, *Mulholland Drive*, É-U/France, 2001, Scénario : David Lynch

Woody Allen, *Match Point*, É-U/R-U/Luxembourg, 2005, Scénario : Woody Allen d'après Feodor Dostoïevski

David Fincher, *Zodiac*, É-U, 2007, Scénario : James Vanderbilt

Michael Haneke, *Le Ruban Blanc*, Autriche/France/Allemagne/Italie, 2009, Scénario : Michael Haneke

Jonathan Glazer, *Under the skin*, R-U, 2013, Scénario : Walter Campbell

Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, France, 2014, Scénario : Jean-Luc Godard

Kelly Reichardt, *Certain Women*, É-U, 2016, Scénario : Kelly Reichardt, Maïle Meloy

ET : Boris Barnet, *У самого синего моря (Au bord de la mer bleue)*, URSS, 1935, Scénario : Klimenti Mints

Anthony Mann, *The Man from Laramie (L'homme de la plaine)*, É-U, 1955, Scénario : Philip Yordan, Frank Burt

Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975, Scénario : Mark Peploe, Peter Wollen, Michelangelo Antonioni / Bruno Dumont, *L'humanité*, France, 1999, Scénario : Bruno Dumont/Leos Carax, *Holy Motors*, France, 2012, Scénario : Leos Carax

SCRIPTES (SOPHIE AUDIER, DONATIENNE DE GOROSTARZU)

Alfred Hitchcock, *Rear Window (Fenêtre sur cour)*, É-U, 1954
Jean Rouch, *Moi un noir*, France/Niger, 1958
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, France, 1962
Ingmar Bergman, *Persona*, Suède, 1966
Victor Erice, *El espíritu de la colmena (L'esprit de la ruche)*, Espagne, 1973
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une Femme sous influence)*, É-U, 1974
David Lynch, *Eraserhead*, É-U, 1977
Andreï Tarkovski, *Stalker*, URSS, 1979
Stanley Kubrick, *Shining*, R-U, 1980
Peter Greenaway, *The Draughtsman's Contract (Meurtres dans un jardin anglais)*, R-U, 1982
Maurice Pialat, *À nos amours*, France, 1983
Jim Jarmusch, *Stranger than paradise*, É-U, 1984
Alain Cavalier, *Thérèse*, France, 1986
Wim Wenders, *Der Himmel über Berlin (Les ailes du désir)*, RFA/France, 1987
Jane Campion, *An Angel at my Table (Un ange à ma table)*, Australie, 1990
Martin Scorsese, *Goodfellas (Les Affranchis)*, É-U, 1990
Ethan & Joel Coen, *Barton Fink*, É-U, 1991
Jean-Pierre & Luc Dardenne, *Rosetta*, Belgique/France, 1999
Bruno Dumont, *L'Humanité*, France, 1999
Jacques Audiard, *Sur mes lèvres*, France, 2001
Alejandro González Iñárritu, *21 Grams (21 grammes)*, É-U, 2003
Gus Van Sant, *Elephant*, É-U, 2003
Lars Von Trier, *Dogville*, Danemark, 2003
Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, É-U, 2004
Claire Denis, *Beau travail*, France, 2006
Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, France, 2006
Quentin Tarantino, *Death Proof (Boulevard de la mort)*, É-U, 2007
Béla Tarr, *A Torinói ló (Le cheval de Turin)*, Hongrie/France/Allemagne/Suisse, 2011
Bertrand Bonello, *L'Apollonide - souvenirs de la maison close*, France, 2011

ET :

Robert Bresson, *Pickpocket*, France, 1959
Chris Marker, *La jetée*, France, 1962
Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975
Chantal Akerman, *La Captive*, France, 2000
Xavier Dolan, *Tom à la ferme*, Canada, 2012

SON (VALERIE DELOOF, JEAN-PIERRE LAFORCE)

Fritz Lang, *Fury*, É-U, 1936
Jean Grémillon, *Remorques*, France, 1941
Akira Kurosawa, *Vivre*, Japon, 1952
Luis Buñuel, *EL (Tourments)*, Mexique, 1953
Jacques Becker, *Le trou*, France, 1960
Ingmar Bergman, *Le silence*, Suède, 1963
Johan Van Der Keuken, *Blind Kind (L'enfant Aveugle)*, Pays-Bas, 1964
Michelangelo Antonioni, *Blow Up*, Italie, 1966
Juraj Herz, *L'incinérateur de cadavres*, Tchécoslovaquie, 1969
Claude Chabrol, *La femme infidèle*, France, 1969
Jean-Pierre Melville, *L'armée des ombres*, France, 1969
Marcel Ophüls, *Le chagrin et la pitié*, France, 1969
Peter Watkins, *Punishment Park*, É-U, 1971
Jacques Tati, *Trafic*, France, 1971
Werner Herzog, *Aguirre, la colère de Dieu*, RFA 1972
Chantal Akerman, *Jeanne Dielmann, 23, Quai du commerce*, Bruxelles, France/Belgique, 1975
Stanley Kubrick, *Barry Lindon*, É-U, 1975
Nagisa Oshima, *L'empire des sens*, Japon, 1976
Alain Corneau, *Série noire*, France, 1979
Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique*, France, 1980
Brian De Palma, *Blow Out*, É-U, 1981
Alan Clarke, *Made in Britain*, R-U, 1982
Gerald Kargl, *Schizophrenia*, Autriche, 1983
João César Monteiro, *La comédie de Dieu*, Portugal, 1995
Daren Aronofsky, *Requiem for a dream*, É-U, 2001
Bela Tarr, *Les harmonies Werkmeister*, Hongrie, 2001
Wang Bing, *À l'ouest des rails*, Chine, 2003
Jonathan Caouette, *Tarnation*, É-U, 2004
Lodge Kerrigan, *Keane*, É-U, 2005
Patricio Guzman, *Nostalgie de la lumière*, France/Chili, 2010

II. SYNTHÈSE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

(SANS LES FILMS ADDITIONNELS)

Etienne-Jules Marey, Georges Demenÿ, Bandes chronophotographiques, France, 1890
Charlie Chaplin, *The Kid*, É-U, 1921
D.W.Griffith, *Orphans of the Storm (Les deux Orphelines)*, É-U, 1921
Fritz Lang, *Doktor Mabuse, der Spieler (Docteur Mabuse le joueur)*, 1922, Allemagne
Buster Keaton, *The Navigator (La Croisière du Navigator)*, É-U, 1924
Marcel L'Herbier, *L'inhumaine*, France, 1924
F. W. Murnau, *Der Letzte Mann (Le Dernier des hommes)*, Allemagne, 1924
Luis Buñuel, Salvador Dalí, *Un chien andalou*, France, 1926
Alberto Cavalcanti, *Rien que les heures*, France, 1926
Buster Keaton, *The General (Le Mécano de la Générale)*, É-U, 1926
Frank Borzage, *Seventh Heaven (L'heure suprême)*, É-U, 1927
Fritz Lang, *Metropolis*, Allemagne, 1927
Friedrich Wilhelm Murnau, *Sunrise (L'aurore)*, É-U, 1927
Carl Theodor Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc*, France, 1928
Germaine Dulac, *La Coquille et le Clergyman*, France, 1928
Buster Keaton, *The Cameraman*, É-U, 1928
Victor Sjöström, *The Wind (Le Vent)*, É-U, 1928
Jean Epstein, *Finis terrae*, France, 1929
Dziga Vertov, *Chelovek s kinoapparatom (L'Homme à la caméra)*, URSS, 1929
Franck Borzage, *Liliom*, É-U, 1930
Friedrich Wilhem Murnau, *City Girl (L'intruse)*, É-U, 1930
Fritz Lang, *M (M. Le Maudit)*, Allemagne, 1931
Friedrich Wilhem Murnau, *Tabu*, É-U, 1931
Tod Browning, *Freaks*, É-U, 1932
Jean Renoir, *Boudu sauvé des eaux*, France, 1932
Merian Cooper, Ernest Schoedsack, *King Kong*, É-U, 1933
Fritz Lang, *Das Testament des Dr Mabuse (Le Testament du Dr Mabuse)*, Allemagne, 1933
Jean Vigo, *Zéro de conduite*, France, 1933
Jean Vigo, *L'Atalante*, France, 1934
Boris Barnet, *У самого синего моря (Au bord de la mer bleue)*, URSS, 1935
Henry Hathaway, *Peter Ibbetson*, É-U, 1935
Jean Renoir, *Le crime de monsieur Lange*, France, 1935
Jean Renoir, *Toni*, France, 1935
Charlie Chaplin, *Modern Times (Les Temps modernes)*, É-U, 1936
Julien Duvivier, *La belle équipe*, France, 1936
Fritz Lang, *Fury*, É-U, 1936
Len Lye, *Rainbow Dance*, Royaume-Uni, 1936
Jean Renoir, *Une partie de campagne*, France, 1936
Marcel Carné, *Le jour se lève*, France, 1939
Jean Renoir, *La règle du jeu*, France, 1939
Rudy Burckhardt, *The Pursuit of Happiness*, É-U, 1940
Charles Chaplin, *The Great Dictator (Le Dictateur)*, É-U, 1940
Walt Disney, *Fantasia*, É-U, 1940
Ernst Lubitsch, *The Shop around the Corner*, É-U, 1940

Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
 Jean Grémillon, *Remorques*, France, 1941
 Sergueï M. Eisenstein, *Иван Грозный (Ivan le terrible)*, URSS, 1943
 Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, France, 1946
 Alfred Hitchcock, *Notorious (Les enchaînés)*, É-U, 1946
 Georges Rouquier, *Farrebique*, France, 1946
 King Vidor, *Duel in the Sun (Duel au soleil)*, É-U, 1946
 Henri-Georges Clouzot, *Quai des Orfèvres*, France, 1947
 Paul Grimault, *Le roi et l'oiseau*, France, 1947-1980
 Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette (le voleur de bicyclette)*, Italie, 1948
 Alfred Hitchcock, *Rope (La Corde)*, É-U, 1948
 Michael Powell, *The Red Shoes (Les Chaussons rouges)*, R-U, 1948
 Giuseppe De Santis, *Riso amaro (Riz amer)*, Italie, 1949
 King Vidor, *The Fountainhead (Le rebelle)*, É-U, 1949
 Jean Genet, *Un chant d'amour*, France, 1950 sorti en 1975
 Akira Kurosawa, *Rashōmon*, Japon, 1950
 Max Ophüls, *La ronde*, France, 1950
 Roberto Rossellini, *Stromboli*, Italie, 1950
 René Vautier, *Afrique 50*, France, 1950
 Akira Kurosawa, *Rashōmon*, Japon, 1952
 Roberto Rossellini, *Europa' 51*, Italie, 1952
 Akira Kurosawa, *Vivre*, Japon, 1952
 Luis Buñuel, *EL (Tourments)*, Mexique, 1953
 George Cukor, *A Star is Born (Une étoile est née)*, É-U, 1953
 Kenji Mizoguchi, *Ugetsu monogatari (Les Contes de la lune vague après la pluie)*, Japon, 1953
 Max Ophüls, *Madame de...*, France, 1953
 Yasujiro Ozu, *Tōkyō monogatari (Le Voyage à Tokyo)*, Japon, 1953
 Jacques Becker, *Touchez pas au grisbi*, France/Italie, 1954
 Alfred Hitchcock, *Rear Window (Fenêtre sur cour)*, É-U, 1954
 Nicholas Ray, *Johnny Guitar*, É-U, 1954
 Roberto Rossellini, *Viaggio in Italia (Voyage en Italie)*, Italie, 1954
 Fritz Lang, *Moonfleet*, É-U, 1955
 Charles Laughton, *Night of the Hunter (La nuit du chasseur)*, É-U, 1955
 Kenji Mizoguchi, *Shin heike monogatari (Le Héros sacrilège)*, Japon, 1955
 Mikio Naruse, *Ukigumo (Nuages flottants)*, Japon, 1955
 Max Ophüls, *Lola Montes*, France, 1955
 Jean Rouch, *Les Maîtres Fous*, France, 1955
 Douglas Sirk, *All that Heaven allows (Tout ce que ciel permet)*, É-U, 1955
 Orson Welles, *Mr. Arkadin (Dossier secret)*, É-U, 1955
 Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé*, France, 1956
 Fritz Lang, *While the City Sleeps (La Cinquième victime)*, É-U, 1956
 John Ford, *The Searchers (La Prisonnière du désert)*, É-U, 1956
 Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*, France, 1956
 Don Siegel, *Invasion of the Body Snatchers (L'invasion des profanateurs de sépultures)*, É-U, 1956
 Douglas Sirk, *Written on the Wind (Écrit sur du vent)*, É-U, 1956
 Guru Dutt, *Pyaasa (L'assoiffé)*, Inde, 1957
 Sidney Lumet, *12 Angry Men (12 hommes en colère)*, É-U, 1957
 Youssef Chahine, *Bab al-Hadid (Gare centrale)*, Égypte, 1958

Alfred Hitchcock, *Vertigo*, É-U, 1958
 Anthony Mann, *Man of the West (L'Homme de l'Ouest)*, É-U, 1958
 Vincente Minnelli, *Some Came Running (Comme un torrent)*, É-U, 1958
 Mario Monicelli, *I Soliti ignoti (Le pigeon)*, Italie, 1958
 Nicholas Ray, *Bitter Victory (Amère Victoire)*, É-U/France, 1958
 Jean Rouch, *Moi un noir*, France/Niger, 1958
 Jacques Tati, *Mon oncle*, France, 1958
 Orson Welles, *Touch of Evil (La soif du mal)*, É-U, 1958
 Robert Bresson, *Pickpocket*, France, 1959
 Marcel Camus, *Orfeu Negro*, France/Italie/Brésil, 1959
 Robert Frank, Alfred Leslie, *Pull My Daisy*, É-U, 1959
 Guy Gilles, Marc Sator, *Au biseau des baisers*, France, 1959
 Marcel Hanoun, *Une simple histoire*, France, 1959
 Howard Hawks, *Rio Bravo*, É-U, 1959
 Joseph Mankiewicz, *Suddenly last summer (Soudain l'été dernier)*, É-U, 1959
 Billy Wilder, *Some Like It Hot (Certains l'aiment chaud)*, É-U, 1959
 Ritwik Ghatak, *Megh Dhaka Tara (L'étoile cachée)*, Inde, 1960
 Jean-Luc Godard, *À Bout de Souffle*, France, 1960
 Michael Powell, *Peeping Tom (Le Voyeur)*, R-U, 1960
 Jacques Becker, *Le trou*, France, 1960
 Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli (Rocco et ses frères)*, Italie, 1960
 Luis Buñuel, *Viridiana*, Mexique/Espagne, 1961
 John Cassavetes *Too late blues*, É-U, 1961
 Jacques Demy, *Lola*, France, 1961
 Jean Rouch, Edgar Morin, *Chronique d'un été*, France, 1961
 Michelangelo Antonioni, *L'Eclisse (L'Éclipse)*, Italie, 1962
 Luis Buñuel, *El ángel exterminador (L'Ange exterminateur)*, Mexique, 1962
 Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, *Boccace 70*, Italie, 1962
 John Ford, *The Man Shot Liberty Valance (L'homme qui tua Liberty Valance)*, É-U, 1962
 Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*, France, 1962
 David Lean, *Lawrence of Arabia*, É-U, 1962
 Vincente Minnelli, *Two Weeks in Another Town (Quinze jours ailleurs)*, É-U, 1962
 François Truffaut, *Jules et Jim*, France, 1962
 Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, France, 1962
 Ingmar Bergman, *Tystnaden (Le Silence)*, Suède, 1963
 Federico Fellini, *Otto e mezzo (Huit et demi)*, Italie, 1963
 Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963
 Chris Marker, Alain Resnais, Ghislain Cloquet, *Les Statues meurent aussi*, France, 1963
 Luchino Visconti, *Il Gattopardo (Le Guépard)*, Italie, 1963
 Michelangelo Antonioni, *Il Deserto rosso (Le désert rouge)*, Italie/France, 1964
 René Clément, *Les félins*, France, 1964
 George Cukor, *My fair Lady*, É-U, 1964
 Jacques Demy, *Les parapluies de Cherbourg*, France, 1964
 Carl Theodor Dreyer, *Gertrud*, Danemark, 1964
 Gilles Groulx, *Le Chat dans le sac*, Canada, 1964
 Alfred Hitchcock, *Marnie (Pas de printemps pour Marnie)*, É-U, 1964
 Mikhail Kalatozov, *Soy Cuba*, URSS/Cuba, 1964
 Pier Paolo Pasolini, *Comizi d'amore (Enquête sur la sexualité)*, Italie, 1964
 Pier Paolo Pasolini, *Il vangelo secondo Matteo (L'évangile selon Saint Mathieu)*, Italie, 1964

Satyajit Ray, *চরুলতা* (*Charulata*), Inde, 1964
 Johan Van Der Keuken, *Blind Kind (L'enfant Aveugle)*, Pays-Bas, 1964
 Andy Warhol, *Screen Tests*, É-U, 1964-1966
 David Lean, *Doctor Zhivago (Docteur Jivago)*, É-U, 1965
 Chris Marker, *Le Mystère Koumiko*, France, 1965
 Otto Preminger, *Bunny Lake Is Missing (Bunny Lake a disparu)*, R-U, 1965
 Michelangelo Antonioni, *Blow Up*, Italie, 1966
 Ingmar Bergman, *Persona*, Suède, 1966
 Věra Chytilová, *Sedmikrásky (Les Petites marguerites)*, Tchécoslovaquie, 1966
 Sergio Leone, *Il buono, il brutto, il cattivo (Le Bon, la Brute et le Truand)*, Italie/É-U, 1966
 Jean-Pierre Melville, *Le Deuxième souffle*, France, 1966
 D. A. Pennebaker, *Don't look back*, É-U, 1967
 Gillo Pontecorvo, *La battaglia di Algeri (La bataille d'Alger)*, Algérie/Italie, 1966
 Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, *Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht (Non Réconciliés ou Seule la violence aide où la violence règne)*, RFA, 1966
 Andreï Tarkovski, *Andreï Roublev*, URSS, 1966
 Luis Buñuel, *Belle de jour*, France, 1967
 Stanley Donen, *Two for the road (Voyage à deux)*, É-U, 1967
 Marcel Hanoun, *L'Authentique Procès de Carl-Emmanuel Jung*, France, 1967
 Pier Paolo Pasolini, *Che cosa sono le nuvole ? (Que sont les nuages ?)*, Italie, 1967
 Jacques Tati, *Playtime*, France, 1967
 Emile de Antonio, *In the Year of the Pig (Vietnam, année du Cochon)*, É-U, 1968
 Gisèle Braunberger, *La Direction d'acteur par Jean Renoir*, France, 1968
 Blake Edwards, *The Party*, É-U, 1968
 Philippe Garrel, *Le Révélateur*, France, 1968
 Jean-Luc Godard, *One + One*, R-U, 1968
 Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey (2001, l'odyssée de l'espace)*, É-U, 1968
 Sergio Leone, *C'era una volta il West (Il était une fois dans l'ouest)*, Italie/É-U, 1968
 Fernando Solanas & Octavio Getino, *La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación (L'Heure des brasiers)*, Argentine, 1968
 Pier Paolo Pasolini, *Teorema (Théorème)*, Italie, 1968
 Frank Perry, *The Swimmer (Le plongeon)*, É-U, 1968
 Roman Polanski, *Rosemary's Baby*, É-U, 1968
 Jean-Luc Godard, *Le Gai savoir*, France, 1969
 Ken Jacobs, *Tom Tom The Piper's Son*, É-U, 1969
 Claude Chabrol, *La femme infidèle*, France, 1969
 Jean-Pierre Melville, *L'armée des ombres*, France, 1969
 Marcel Ophüls, *Le chagrin et la pitié*, France, 1969
 Ken Loach, *Kes*, R-U, 1969
 Jacques Rivette, *L'Amour fou*, France, 1969
 Eric Rohmer, *Ma Nuit chez Maud*, France 1969
 Bo Widerberg, *Adalen 31*, Suède, 1969
 Juraj Herz, *L'incinérateur de cadavres*, Tchécoslovaquie, 1969
 John Cassavetes, *Husbands*, É-U, 1970
 Alexandro Jodorowsky, *El Topo*, Mexique, 1970
 Robert Kramer, *Ice*, É-U, 1970
 Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
 Jean-Pierre Melville, *Le Cercle rouge*, France, 1970
 Bob Rafelson, *Five Easy Pieces (5 pièces faciles)*, É-U, 1970

Satyajit Ray, *Aranyer Din Ratri (Des jours et des nuits à travers la forêt)*, Inde, 1970
 Claude Sautet, *Les choses de la vie*, France, 1970
 Jerzy Skolimowski, *Deep end*, R-U/RFA/Pologne, 1970
 Frederick Wiseman, *Hospital*, É-U, 1970
 Jean-Pierre Daniel, Fernand Deligny, *Le moindre geste*, France, 1971
 Hollis Frampton, *Nostalgia*, É-U, 1971
 Monte Hellman, *Two-Lane Blacktop (Macadam à deux voies)*, É-U, 1971
 Georges Lucas, *THX 1138*, É-U, 1971
 Maurice Pialat, *La Maison des Bois*, France, 1971
 Richard C. Sarafian, *Vanishing Point*, É-U, 1971
 Jerry Schatzberg, *The panic in Needle Park (Panique à Needle Park)*, É-U, 1971
 Steven Spielberg, *Duel*, É-U, 1971
 Dalton Trumbo, *Johnny got is gun*, É-U, 1971
 Luchino Visconti, *Death in Venice (Mort à Venise)*, Italie/France, 1971
 Peter Watkins, *Punishment Park*, É-U, 1971
 Jacques Tati, *Trafic*, France, 1971
 John Berger, *Ways of Seeing*, épisodes 1-4, Royaume-Uni, 1972
 Luis Buñuel, *Le charme discret de la bourgeoisie*, France, 1972
 Giovanni Bonfanti et Pier Paolo Pasolini, *12 Dicembre (12 décembre)*, Italie, 1972
 Francis Ford Coppola, *The Godfather I & II (Le Parrain I & II)*, É-U, 1972-1974
 Bill Douglas, *My Childhood (1972)*, *My ain folk (1973)*, *My way home (1978)*, R-U, 1972-1978
 Richard Fleischer, *The new Centurions (Les flics ne dorment pas la nuit)*, É-U, 1972
 Werner Herzog, *Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la colère de dieu)*, RFA, 1972
 Jonas Mekas, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, É-U, 1972
 Roberto Rossellini, *Blaise Pascal*, Italie/France, 1972
 Robert Aldrich, *Emperor Of The North Pole (L'Empereur du Nord)*, É-U, 1973
 Guy Debord, *La Société du spectacle*, France, 1973
 Victor Erice, *El espíritu de la colmena (L'esprit de la ruche)*, Espagne, 1973
 James William Guercio, *Electra Glide in Blue*, É-U, 1973
 Robin Hardy, *The Wicker Man*, R-U, 1973
 Claude Lanzmann, *Pourquoi Israël*, France, 1973
 Terrence Malick, *Badlands*, É-U, 1973
 Sam Peckinpah, *Pat Garrett and Billy le Kid*, É-U, 1973
 Al Razutis, *Visual Studies: Origins of the Film*, Canada, 1973-1984
 Jerry Schatzberg, *Scarecrow (L'Épouvantail)*, É-U, 1973
 Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*, France/Belgique, 1974
 Bertrand Blier, *Les valseuses*, France, 1974
 John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une femme sous influence)*, É-U, 1974
 Francis Ford Coppola, *The Conversation (Conversation secrète)*, É-U, 1974
 Brian De Palma, *Phantom Of the Paradise*, É-U, 1974
 Rainer W. Fassbinder, *Angst essen Seele auf (Tous les autres s'appellent Ali)*, RFA, 1974
 Cinda Firestone, *Attica*, É-U, 1974
 Tobe Hooper, *The Texas Chainsaw Massacre (Massacre à la tronçonneuse)*, É-U, 1974
 Alan J. Pakula, *The Parallax View (À cause d'un assassinat)*, É-U, 1974
 Jean Rouch, *Cocorico Monsieur Poulet*, France/Niger, 1974
 Luchino Visconti, *Gruppo di famiglia in un interno (Violence et Passion)*, Italie, 1974
 Peter Watkins, *Edvard Munch (Edvard Munch, la danse de la vie)*, Norvège/R-U, 1974
 Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 rue du Commerce, 1080 Bruxelles*, Belgique, 1975

Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975
 Dario Argento, *Profondo Rosso (Les frissons de l'angoisse)*, Italie, 1975
 Stanley Kubrick, *Barry Lindon*, R-U, 1975
 Akira Kurosawa, *Dersu Uzala (Dersou Ouzala)*, Japon/URSS, 1975
 Claude Miller, *La meilleure façon de marcher*, France, 1975
 Laura Mulvey, Peter Wollen, *Riddles of the Sphinx*, Royaume-Uni, 1975
 Artavazd Pelechian, *Tarva Yeghanaknere (Les Saisons)*, URSS, 1975
 Andreï Tarkovski, *Zerkalo (Le miroir)*, URSS, 1975
 Andrzej Zulawski, *L'important c'est d'aimer*, France, 1975
 Bernardo Bertolucci, *1900*, Italie/France/RFA, 1976
 Alain Cavalier, *Le plein de super*, France, 1976
 Joseph Losey, *Monsieur Klein*, France, 1976
 Pier Paolo Pasolini, *Salò o le centoventi giornate di Sodoma (Salò ou les 120 Journées de Sodome)*, Italie, 1976
 Jean-Daniel Pollet, *L'Acrobate*, France, 1976
 Jocelyne Saab, *Les enfants de la guerre*, Liban, 1976
 Nagisa Oshima, *L'empire des sens*, Japon, 1976
 John Schlesinger, *Marathon Man*, É-U, 1976
 Wim Wenders, *Im Lauf der Zeit (Au fil du temps)*, RFA, 1976
 Chantal Akerman, *News from home*, Belgique, 1977
 Ingmar Bergman, *The Serpent's Egg (L'œuf du serpent)*, É-U/RFA, 1977
 David Lynch, *Eraserhead*, É-U, 1977
 Chris Marker, *Le Fond de l'air est rouge*, France, 1977
 Alain Resnais, *Providence*, France, 1977
 Raymonde Carasco, *Gradiva Esquisse 1*, France, 1978
 Michael Cimino, *The Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer)*, É-U/R-U, 1978
 Guy Debord, *In girum imus nocte et consumimur igni*, France, 1978
 Woody Allen, *Manhattan*, É-U, 1979
 Farouk Beloufa, *Nahla*, Algérie, 1979
 Bertrand Blier, *Buffet froid*, France, 1979
 Alain Cavalier, *Ce répondeur ne prend pas de message*, France 1979
 Alain Corneau, *Série noire*, France, 1979
 Alan Clarke, *Scum*, R-U, 1979
 Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, É-U, 1979
 Raoul Ruiz, *L'hypothèse du tableau volé*, France, 1979
 Andreï Tarkovski, *Stalker*, URSS, 1979
 Ingmar Bergman, *Aus dem Leben der Marionetten (De la vie des marionnettes)*, Allemagne, 1980
 Michael Cimino, *Heaven's Gate (La porte du paradis)*, É-U, 1980
 Brian De Palma, *Pulsions*, É-U, 1980
 Stanley Kubrick, *Shining*, R-U, 1980
 Yann Le Masson, *Regarde, elle a les yeux grand ouverts*, France, 1980
 Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique*, France, 1980
 Lionel Soukaz, *Ixe*, France, 1980
 Claude Lelouch, *Les uns et les autres*, France, 1981
 François Truffaut, *La Femme d'à côté*, France, 1981
 Brian De Palma, *Blow Out*, É-U, 1981
 Jacques Demy, *Une Chambre en ville*, France 1982
 Raymond Depardon, *San Clemente*, France, 1982

Peter Greenaway, *The Draughtsman's Contract (Meurtres dans un jardin anglais)*, R-U, 1982
 Pierre Perrault, *La Bête lumineuse*, Canada, 1982
 Jean-Marie Poiré, *Le Père Noël est une ordure*, France, 1982
 Sydney Pollack, *Tootsie*, É-U, 1982
 Martin Scorsese, *The King of Comedy (La valse des pantins)*, É-U, 1982
 Jerzy Skolimowski, *Moonlighting (Travail au noir)*, R-U, 1982
 René Vautier, *Déjà le sang de mai ensemencéait novembre*, Algérie, 1982
 Wim Wenders, *Der Stand der Dinge (L'État des choses)*, RFA, 1982
 Alan Clarke, *Made in Britain*, R-U, 1982
 Robert Bresson, *L'Argent*, France, 1983
 Francis Ford Coppola, *Rusty James*, É-U, 1983
 Gerald Kargl, *Schizophrenia*, Autriche, 1983
 Maurice Pialat, *À nos amours*, France, 1983
 Leos Carax, *Boy Meets Girl*, France, 1984
 Ethan & Joel Coen, *Blood Simple (Sang pour Sang)*, É-U, 1984
 Jim Jarmusch, *Stranger than paradise*, É-U, 1984
 Elem Klimov, *Idi i smotri (Requiem pour un Massacre)*, URSS, 1984
 Sergio Leone, *Once upon a time in America (Il était une fois en Amérique)*, É-U/Italie, 1984
 Eric Rohmer, *Les nuits de la pleine lune*, France, 1984
 Hou Hsiao-hsien, *Tong nien wang shi (Un temps pour vivre et un temps pour mourir)*, Taïwan, 1985
 Claude Lanzmann, *Shoah*, France, 1985
 Martin Scorsese, *After Hours*, É-U, 1985
 Jean-Jacques Annaud, *Le nom de la Rose*, France, 1986
 Leos Carax, *Mauvais sang*, France, 1986
 Alain Cavalier, *Thérèse*, France, 1986
 Spike Lee, *She's Gotta Have It (Nola Darling n'en fait qu'à sa tête)*, É-U, 1986
 Bernardo Bertolucci, *L'Ultimo imperatore (Le Dernier Empereur)*, Italie/Chine/R-U, 1987
 Yervant Gianikian, Angela Ricci-Lucchi, *Dal Polo all'equatore (Du Pôle à l'équateur)*, Italie, 1987
 John Huston, *The Dead (Gens de Dublin)*, R-U/Irlande/É-U, 1987
 Abbas Kiarostami, *Khāneh-ye doust kodjāst ? (Où est la maison de mon ami ?)*, Iran, 1987
 Eric Rohmer, *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*, France, 1987
 Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, *Der Tod des Empedocles oder Wenn dann der Rede Grün von neuem euch erglänzt (La mort d'Empédocle ou Quand le vert de la terre brillera à nouveau pour vous)*, RFA, 1987
 Wim Wenders, *Der Himmel über Berlin (Les ailes du désir)*, RFA/France, 1987
 Jean-Claude Brisseau, *De bruit et de fureur*, France, 1988
 Alain Cavalier, *Les Portraits*, France, 1988
 David Cronenberg, *Faux semblants*, Canada, 1988
 Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, France, 1988-1998
 Hayao Miyazaki, *Onari no Totoro (Mon Voisin Totoro)*, Japon, 1988
 Marcel Ophüls, *Hôtel Terminus*, France/RFA/É-U, 1988
 Isao Takahata, *Hotaru no haka (Le Tombeau des lucioles)*, Japon, 1988
 Béla Tarr, *Kárhozat (Damnation)*, Hongrie, 1988
 Vitali Kanevski, *Zamri, umri, voskresni! (Bouge pas, meurs, ressuscite)*, URSS, 1989
 Robert Kramer, *Route One/USA*, France, 1989
 Trinh T. Minh-ha, *Surname Viet Given Name Nam*, É-U/France, 1989
 Nanni Moretti, *Palombella Rossa*, Italie, 1989

João César Monteiro, *Recordações da Casa Amarela (Souvenirs de la maison jaune)*, Portugal, 1989
 Claire Denis, *J'ai pas sommeil*, France, 1990
 Jane Campion, *An Angel at my Table (Un ange à ma table)*, Australie, 1990
 Abbas Kiarostami, *Close-up*, Iran, 1990
 Garry Marshall, *Pretty Woman*, É-U, 1990
 Martin Scorsese, *Goodfellas (Les Affranchis)*, É-U, 1990
 Léos Carax, *Les Amants du Pont-Neuf*, France, 1991
 Ethan & Joel Coen, *Barton Fink*, É-U, 1991
 Harun Farocki et Andrei Ujică, *Videogramme einer Revolution (Vidéogrammes d'une révolution)*, Roumanie-Allemagne, 1991
 Harun Farocki, *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images du monde et Inscription de la guerre)*, Allemagne, 1991
 Denis Gheerbrandt, *Et la Vie*, France, 1991
 Krzysztof Kieślowski, *La Double Vie de Véronique*, France/Pologne, 1991
 Maurice Pialat, *Van Gogh*, France, 1991
 Gus Van Sant, *My own private Idaho*, É-U, 1991
 Bob Connelly et Robin Anderson *Black Harvest*, Australie, 1992
 Abel Ferrara, *Bad Lieutenant*, É-U, 1992
 Aki Kaurismäki, *La Vie de bohème*, France/Finlande, 1992
 Barry Levinson, *Toys*, É-U, 1992
 Jane Campion, *The Piano (La leçon de piano)*, Nouvelle Zélande, 1993
 Manoël de Oliveira, *Val Abraham*, Portugal/France, 1993
 Michael Haneke, *Benny's Video*, Autriche/Suisse, 1993
 Nanni Moretti, *Caro diario (Journal Intime)*, Italie, 1993
 Steven Spielberg, *Schindler's List (La liste de Schindler)*, É-U, 1993
 André Téchiné, *Les roseaux sauvages*, France, 1994
 James Gray, *Little Odessa*, É-U, 1994
 Robert Morin, *Yes Sir ! Madame...*, Canada, 1994
 Wong Kar-wai, *Chungking Express*, Hong Kong, 1994
 Martin Campbell, *Golden Eye*, R-U, 1995
 Claude Chabrol, *La cérémonie*, France, 1995
 Jean-Pierre Jeunet, *La cité des Enfants perdus*, France, 1995
 João César Monteiro, *La comédie de Dieu*, Portugal, 1995
 Mathieu Kassovitz, *La haine*, France, 1995
 Robert Lepage, *Le Confessionnal*, Canada, 1995
 Ken Loach, *Land and Freedom*, R-U, 1995
 Marcel Lozinski, *Wszystko może się przytrafić (Tout peut arriver)*, Pologne, 1995
 Jean-François Richet, *État des lieux*, France, 1995
 Jean-Pierre et Luc Dardenne, *La promesse*, Belgique, 1996
 Jean-François Richet, *Ma 6-T va crack-er*, France, 1996
 Johan Van Der Keuken, *Amsterdam Global Village*, Pays-Bas, 1996
 Roberto Benigni, *La vita è bella (La vie est belle)*, Italie, 1997
 Jonas Mekas, *Birth of a Nation*, É-U, 1997
 Hervé Le Roux, *Reprise*, France, 1997
 David Lynch, *Lost highway*, É-U, 1997
 Quentin Tarantino, *Jackie Brown*, É-U, 1997
 Wong Kar-wai, *Cheung gong tsa sit (Happy together)*, Hong-Kong, 1997
 Ethan & Joel Coen, *The big Lebowski*, É-U, 1998

Philippe Grandrieux, *Sombre*, France, 1998
 Olivier Smolders, *Mort à Vignoles*, Belgique, 1998
 Paul Thomas Anderson, *Magnolia*, É-U, 1999
 Jean-Pierre & Luc Dardenne, *Rosetta*, Belgique/France, 1999
 Bruno Dumont, *L'Humanité*, France, 1999
 Jim Jarmusch, *Ghost Dog: The Way of the Samurai*, É-U, 1999
 Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, É-U, 1999
 Chantal Akerman, *La Captive*, France, 2000
 Pedro Costa, *No Quarto da Vanda (Dans la Chambre de Vanda)*, Portugal, 2000
 Claire Denis, *Beau travail*, France, 2000
 Edward Yang, *Yi yi (Yi yi - Et un, et deux)*, Taïwan/Japon, 2000
 Apichatpong Weerasethakul, *Dokfa nai meuman (Mysterious object at noon)*, Thaïlande, 2000
 Wong Kar-Wai, *Fa yeung nin wa (In the mood for love)*, Hong-Kong, 2000
 Jacques Audiard, *Sur mes lèvres*, France, 2001
 Raymond Depardon, *Profils paysans*, France, 2001
 Shohei Imamura, *Akai hashi no shita no nurui mizu (De l'eau tiède sous un pont rouge)*, Japon, 2001
 David Lynch, *Mulholland Drive*, É-U/France, 2001
 Tsai Ming-liang, *Ni nei pien chi tien (Et là-bas quelle heure est-il ?)*, Taïwan/France, 2001
 Daren Aronofsky, *Requiem for a dream*, É-U, 2001
 Bela Tarr, *Les harmonies Werkmeister*, Hongrie, 2001
 Pedro Almodovar, *Hable con ella (Parle avec elle)*, Espagne, 2002
 Nuri Bige Ceylan, *Uzak*, Turquie, 2002
 Philippe Grandrieux, *La Vie nouvelle*, France, 2002
 Roman Polanski, *The Pianist*, France/Pologne/Allemagne/R-U, 2002
 Gus Van Sant, *Gerry*, É-U, 2002
 Wang Bing, *Tie Xi Qu (À l'ouest des rails)*, Chine, 2002
 Ingmar Bergman, *Saraband*, Suède, 2003
 Alejandro González Iñárritu, *21 Grams (21 grammes)*, É-U, 2003
 Abdellatif Kechiche, *L'esquive*, France, 2003
 Rithy Panh, *S21, La Machine de Mort Khmère Rouge*, France, 2003
 Park Chan-wook, *Old Boy*, Corée du Sud, 2003
 Jean-Paul Rappeneau, *Bon Voyage*, France, 2003
 Gus Van Sant, *Elephant*, É-U, 2003
 Lars Von Trier, *Dogville*, Danemark, 2003
 Wang Bing, *À l'ouest des rails*, Chine, 2003
 Jonathan Caouette, *Tarnation*, É-U, 2004
 Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2004
 Frédéric Sojcher, *Cinéastes à tout prix*, Belgique, 2004
 Woody Allen, *Match Point*, É-U/R-U/Luxembourg, 2005
 Jia Zhangke, *世界 Shijie (The World)*, Chine, 2005
 Kim Jee-woon, *A bittersweet life*, Corée du Sud, 2005
 Nobuhiro Suwa, *Un couple parfait*, France/Japon, 2005
 Terrence Malick, *The new world (Le Nouveau Monde)*, É-U, 2005
 Avi Mograbi, *Nekam Achat Mishtey Eynay (Pour un seul de mes yeux)*, Israël, 2005
 Johnnie To, *Hak seh wui (Election)*, Hong Kong, 2005
 Lodge Kerrigan, *Keane*, É-U, 2005
 Gus Van Sant, *Last Days*, É-U, 2005
 Rabah Ameer-Zaïmeche, *Bled number one*, France, 2006

Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, É-U, 2006
 Alfonso Cuarón, *Children of Men (Les Fils de l'Homme)*, É-U, 2006
 Claire Denis, *Beau travail*, France, 2006
 Bruno Dumont, *Flandres*, France, 2006
 Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, France, 2006
 Alejandro González Iñárritu, *Babel*, É-U, 2006
 David Fincher, *Zodiac*, É-U, 2007
 Quentin Tarantino, *Death Proof (Boulevard de la mort)*, É-U, 2007
 Tariq Tegui, *Roma wa la N'touma (Rome plutôt que vous)*, Algérie/É-U, France, 2007
 Mauro Andrizzi, *Iraqi Short Films*, Argentine, 2008
 Steve McQueen, *Hunger*, Irlande, 2008
 James Cameron, *Avatar*, É-U, 2009
 Jane Campion, *Bright Star*, R-U/Australie/France, 2009
 Michael Haneke, *Le Ruban Blanc*, Autriche/France/Allemagne/Italie, 2009
 Bani Khoshnoudi, *The Silent Majority Speaks*, Iran, 2009-2014
 Pip Chodorov, *Free Radicals. A History of Experimental Film*, France/É-U, 2010
 Roman Polanski, *The Ghost Writer*, France/Allemagne/R-U, 2010
 Patricio Guzman, *Nostalgie de la lumière*, France/Chili, 2010
 Béla Tarr, *A Torinói ló (Le cheval de Turin)*, Hongrie/France/Allemagne/Suisse, 2011
 Bertrand Bonello, *L'Apollonide - souvenirs de la maison close*, France, 2011
 Lech Kowalski, *The End of the World Begins With One Lie*, France, 2011
 Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval, *Low Life*, France, 2011
 Nicholas Winding Refn, *Drive*, É-U, 2011
 Pierre Schoeller, *L'exercice de l'État*, France, 2011
 Céline Sciamma, *Tomboy*, France, 2011
 Lars Von Trier, *Melancholia*, Danemark/Suède/France/Allemagne/Italie/Espagne, 2011
 Leos Carax, *Holy Motors*, France, 2012
 Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, *Leviathan*, France/É-U/R-U, 2012
 Miguel Gomes, *Tabu*, Portugal, 2012
 Kleber Mendonça Filho, *O Som ao Redor (Les bruits de Recife)*, Brésil, 2012
 Joe Wright, *Anna Karenina*, É-U, 2012
 Raymond Depardon, Claudine Nougaret, *Donner la parole*, France, 2013
 Spike Jonze, *Her*, É-U, 2013
 Jonathan Glazer, *Under the skin*, R-U, 2013
 Justine Triet, *La bataille de Solferino*, France, 2013
 Wes Anderson, *Grand Budapest Hotel*, É-U, 2014
 Xavier Dolan, *Mommy*, Canada, 2014
 Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, France, 2014
 Richard Linklater, *Boyhood*, É-U, 2014
 Sean Baker, *Tangerine*, É-U, 2015
 Clément Cogitore, *Ni le ciel ni la terre*, France, 2015
 Miguel Gomes, *As Mil e uma Noites (Les Mille et Une Nuits), Tomes 1,2,3*, Portugal, 2015
 Frederick Wiseman, *In Jackson Heights*, É-U, 2015
 Jean-Baptiste Alazard, *Alleluia !*, France, 2016
 Pierre Creton, *Va, Toto !*, France, 2016
 Jeff Nichols, *Midnight special*, É-U, 2016
 Kleber Mendonça Filho, *Aquarius*, Brésil, 2016
 Park Chan-Wook, *ah-ga-ssi (Mademoiselle)*, Corée du Sud, 2016
 Kelly Reichardt, *Certain women*, É-U, 2016

Yeon Sang-Ho, *boo-san-haeng (Dernier train pour Busan)*, Corée du Sud, 2016
Alain Gomis, *Félicité*, France/Belgique/Allemagne/Sénégal/Liban, 2017
Raoul Peck, *I am not your negro (Je ne suis pas votre nègre)*, France/É-U/Belgique/Suisse, 2017
Jacques Audiard, *Sisters Brothers (Les Frères Sisters)*, France, 2018
Paul Grivas, *Film catastrophe*, France, 2018.