

## BILAN DES CONCOURS 2011

### SOMMAIRE

1	<b>Introduction</b>
2	<b>1. Les résultats des Concours 2011</b>
5	<b>2. Les épreuves du Concours Général</b>
5	A. Les épreuves de pré-admissibilité
6	B. Les épreuves d'admissibilité
18	C. L'épreuve orale d'admission
19	<b>3. Les épreuves du Concours International</b>
19	A. Les épreuves d'admissibilité
23	B. L'épreuve orale d'admission
24	<b>4. Les épreuves du Concours Distribution-Exploitation</b>
24	A. Les épreuves d'admissibilité
24	B. L'épreuve orale d'admission
25	<b>ANNEXES :</b>
25	<b>A. Historique des thèmes du dossier d'enquête</b>
26	<b>B. Historique des titres pour l'analyse de films</b>
27	<b>C. Historique des présidents de jury du concours général</b>
28	<b>D. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation</b>
29	<b>E. Données statistiques</b>

## INTRODUCTION

Trois concours ont été organisés par La femis en 2011 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le département Distribution-Exploitation.

La répartition des **1059 inscrits** et des admis, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Concours Général					Concours International		
	Inscrits	Candidats	Candidats pré-admissibles	Admissibles	Admis	Inscrits	Admissibles	Admis
Réalisation	346	277	46	16	5	10	6	1
Scénario	223	192	36	14	6	3	-	-
Production	82	71	18	10	6	-	-	-
Image	100	78	24	12	6	4	1	-
Son	48	31	15	11	6	1	-	-
Montage	143	118	31	13	6	1	-	-
Décor	28	21	11	6	4	-	-	-
<b>Total</b>	<b>970</b>	<b>788</b>	<b>181</b>	<b>82</b>	<b>39</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

<b>Concours Exp/dist</b>						<b>70</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
Exploitation						31	11	5
Distribution						39	7	3

# 1. LES RESULTATS DES CONCOURS 2011

## A. LES CONCOURS DU CURSUS PRINCIPAL

### a. Composition du jury des Concours Général et Concours International

Le jury est présidé par Jeanne Labrune, réalisatrice. Le vice-président est Philippe Lasry, scénariste et co-directeur du département Scénario de La fémis. Les membres du jury sont Yan Arlaud (chef-décorateur), Cyriac Auriol (producteur), Lubomir Bakchev (directeur de la photographie), Annette Dutertre (chef-monteuse) et Jean-Jacques Ferran (chef opérateur du son).

### b. Le Concours Général

En 2011, le nombre d'inscrits s'est élevé à 970, au même niveau que celui des dernières années : 1052 en 2010, 939 en 2009, 946 en 2008. Seuls 788 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

#### • *Le choix des départements*

Sur les 970 inscrits, 346 (soit 36 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (223 candidats), montage (143), image (100), production (82), son (48) et décor (28).

#### • *Les épreuves*

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *la fenêtre, jamais, l'épisode*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Tournée* de Mathieu Amalric, 2010, France.

**181** candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 46 en réalisation, 36 en scénario, 31 en montage, 24 en image, 18 en production, 15 en son et 11 en décor.

**82** candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 16 en réalisation, 14 en scénario, 13 en montage, 12 en image, 10 en production, 11 en son et 6 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **39** candidats ont été admis au titre de la promotion 2015.

### c. Le Concours International

En 2011, le nombre d'inscrits s'est élevé à 19. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Tunisie (4), Colombie (2), Chine (2), Russie (2), Maroc (1), Brésil, Corée, États-Unis, Éthiopie, Inde, Liban, Tchad, Thaïlande.

#### • *Le choix des départements*

10 candidats ont choisi le département réalisation, 4 le département image, 3 le département scénario, 1 le département son et 1 le département montage.

### • Les épreuves

La première partie du concours est composée de :

- un dossier personnel d'enquête dont les trois thèmes étaient cette année *la fenêtre, jamais, l'épisode*.
- une épreuve d'analyse de film portant sur un extrait du film *Tournée* de Mathieu Amalric, 2010, France.
- une épreuve départementale correspondant à la spécialité choisie par les candidats.

7 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 6 en réalisation et 1 en image.

A l'issue de la seconde partie (épreuve orale), 1 candidat a été admis en réalisation.

### d. Le profil des étudiants de la promotion 2015

Les principales caractéristiques de cette nouvelle promotion :

Cette nouvelle promotion du cursus principal a un âge moyen de 23 ans, avec une part importante d'étudiants de 25 ans ou plus (30 %), et se caractérise par un profil :

- plus masculin que les autres années (60 % d'hommes),
- d'origine provinciale (61% ont eu leur bac en province, 22 % à Paris et 17 % en Région parisienne hors Paris),
- avec une formation à dominante scientifique (46 % ont un bac S et 39 % un bac L),
- bac + 3 ou plus à l'inscription au concours (74 %),
- plus des 2 tiers sont passés par l'université (70 %), dont Arts du spectacle-cinéma (32,5 %),
- parmi les formations spécialisées, on peut noter que 8 étudiants ont fait des études en BTS audiovisuel et 4 au lycée CinéSup Guist'hau,
- le passage par khâgne avant l'obtention d'un diplôme universitaire est le fait de 4 étudiants,
- un succès important dès la première tentative au concours : 23 étudiants (58 %) ont réussi à la première tentative, 11 à la deuxième et 6 à la troisième,
- un étudiant étranger du Brésil,
- trois étudiants étaient des candidats professionnels.

## B. LE CONCOURS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2011, 70 candidats se sont inscrits à ce concours (69 en 2010, 59 en 2009, 52 en 2008, 63 en 2007, 53 en 2006, 57 en 2005, 48 en 2004).

Le jury est présidé par Éric Lagesse (directeur général de Pyramide Distribution). Le vice-président est Emmanuel Papillon (co-directeur du département distribution-exploitation). Le jury est composé de Éliane Duverne (directrice Pathé Boulogne), Thierry Laurentin (directeur des ventes Mars Distribution) et Alain Nouaille (directeur gérant *Le Sémaphore* de Nîmes).

### • Les épreuves

La première partie comporte deux épreuves : une épreuve d'analyse de film commune au concours général (extrait du film *Tournée* de Mathieu Amalric, 2010, France) et la rédaction d'un mémoire à partir d'un des trois thèmes suivants au choix :

- Tout voir ? Tout montrer ?
- La fréquentation des salles en 2010
- A quoi servent les festivals de cinéma ?

18 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 11 en exploitation et 7 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 25 ans,
- plus de femmes (6) que d'hommes (2),
- ils viennent tous de l'Université (2 en option cinéma, 3 en communication, 2 en gestion culturelle et un en philosophie),
- l'origine est essentiellement provinciale : 7 ont passé leur bac en province et 1 en Région Parisienne (hors Paris),
- 5 ont réussi à la première tentative, 2 à la deuxième et 1 à la troisième,
- deux étudiants sont passés par hypokhâgne-khâgne.

## 2. LES ÉPREUVES DU CONCOURS GENERAL

### Composition du jury

Le jury est présidé par Jeanne Labrune, réalisatrice. Le vice-président est Philippe Lasry, scénariste et co-directeur du département Scénario de La fémis. Les membres du jury sont Yan Arlaud (chef-décorateur), Cyriac Auriol (producteur), Lubomir Bakchev (directeur de la photographie), Annette Dutertre (chef-monteuse) et Jean-Jacques Ferran (chef opérateur du son).

### A. Les épreuves de pré-admissibilité

#### Épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient : 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

*La fenêtre, jamais, l'épisode.*

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

#### Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *Tournée* de Mathieu Amalric, 2010, France.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa

cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

## B. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

*Coefficient : 4*

### SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

#### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

A partir de l'un des trois sujets proposés :

- *Complot*
- *Cristallisation*
- *Preuve d'audace*

le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (6 pages maximum). Noté sur 10.
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (3 pages maximum). Noté sur 10.

*L'épreuve est jugée sur :*

- *l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,*
- *la lisibilité de l'histoire,*
- *l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,*
- *la capacité à organiser la structure du récit,*

*La scène est jugée sur :*

- *la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.*

• **Épreuve orale**

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Noté sur 20.

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

SUJET 1 :

Les cadavres avaient fini par remonter à la surface.

SUJET 2 :

Elle l'embrassa dans le cou. Cela ne lui procura aucun plaisir.

SUJET 3 :

La voiture part à gauche puis à droite. La roue arrière glisse dans le fossé. Tonneau. Trois vertèbres cervicales touchées.

SUJET 4 :

Ils venaient d'arriver à New York, malheureusement pour voir des médecins.

SUJET 5 :

Il eut un soupir d'agacement. Un dernier. Car il n'était plus question qu'on lui parle ainsi.

SUJET 6 :

Il aurait pu aussi décider de partir avec lui et se livrer à une bataille sans fin.

SUJET 7 :

J'ai beau chercher dans ma mémoire, je ne trouve rien qui corresponde à ce que vous dites .

SUJET 8 :

J'ai décidé de ne plus mentir. C'est un grand renoncement.

SUJET 9 :

Une bouffée de joie l'envahit. Elle venait d'apprendre qu'elle avait raté son bac.

SUJET 10 :

Il faisait partie des millions de surendettés. Pourtant il n'avait ni l'âge ni le profil.

SUJET 11 :

La première chose était d'arrêter le tremblement de ses mains.

SUJET 12 :

Il l'a échappé belle. Il devait être au Japon lorsque le tsunami a ravagé le pays.



SUJET 13 :

Mon moindre geste te paraît un geste d'assassin qui veut s'enfuir par l'escalier de service.

SUJET 14 :

Je vous ai dit d'éviter les crachats. Qu'ils dorment en vous, ma fille, qu'ils croupissent.

SUJET 15 :

Ici ? Non ! Maintenant vous savez, ça se peut très bien. Parce que je ne sais pas comment ça se fait, on me dit souvent que ça sent mauvais chez moi.

SUJET 16 :

Hé bien moi, dans cette molle et languissante période de paix, je n'ai d'autre plaisir que d'épier mon ombre au soleil et de décrire ma propre difformité.

SUJET 17 :

Je me souviens de la grande panne d'électricité qui plongeait New-York dans l'obscurité pendant plusieurs heures.

SUJET 18 :

Je suis née du pied gauche à Grenoble en 1935. A quatre ans, je m'enfuis de la maison avec ma cousine Béatrice, qui a le même âge que moi.

SUJET 19 :

Rien ne peut distraire la jeune accouchée de son immense chagrin de sa mélancolie profonde.

SUJET 20 :

La jeune femme est assise sur le même banc d'où elle se lèvera brutalement en hurlant quatre ans plus tard.

SUJET 21 :

La douleur exquise d'une cicatrice toujours ouverte.

SUJET 22 :

A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.

SUJET 23 :

Pauline était la seule jolie fille que nous ayons vue ce soir là.

SUJET 24 :

Les voies du métro aérien étaient juste en-dessous des fenêtres ouvertes de la chambre.

SUJET 25 :

J'ai toujours eu une règle quand je voulais me faire un ami, c'est de guetter les occasions de lui rendre service.

SUJET 26 :

Il sourit à la femme de chambre qui lui ouvrit la porte.

SUJET 27 :

Elle nous dit simplement « Je suis là pour la saison d'opéra ».

SUJET 28 :

Il se tenait debout près du lit dans la pénombre. Je sentis ses mains sur moi. « Tu es réveillée ? ».

SUJET 29 :

« Alors, où allons-nous ? »

« Nous verrons. »

SUJET 30 :

Il n'y avait rien à faire. Elle voulait partir seule.

SUJET 31 :

Il y avait dans le ton de cette lettre quelque chose qui lui causa une forte inquiétude.

SUJET 32 :

Il faisait chaud et on l'enterra avec une hâte indécente.

SUJET 33 :

« Taisez-vous ! » dit l'inspecteur en lui désignant la sœur du disparu.

SUJET 34 :

Il avait vu l'événement en direct.

SUJET 35 :

Elle a disparu. C'est tout ce que je sais.

SUJET 36 :

Il s'exerçait au tir au pigeon, lorsqu'elle arriva.

*Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.*

## SPÉCIALITÉ PRODUCTION

### • Épreuve orale

Durée de préparation : 1 heure 30

Durée de l'épreuve : 45 minutes

### *Choix de concept*

Parmi les cinq concepts de films de long métrage ci-joints, le candidat doit choisir celui qu'il aurait le plus envie de produire. Il doit préparer un argumentaire succinct autour de ses choix en terme de production : réalisateur, distribution des rôles, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet.

#### CONCEPT 1

1885, Paris, Hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot essaie de comprendre une maladie encore inconnue : l'hystérie. Augustine, une jeune bonne à peine sortie des rondevins de l'enfance, qui présente tous les symptômes de la maladie, ne tarde pas à attirer son attention. D'objet d'étude, Augustine devient vite objet de désir, le sujet exclusif de ses recherches, de son obsession. Et pour lui plaire, Augustine participe de tout son corps aux expériences.

L'idée du film est de regarder à la loupe cette étrange histoire d'amour dans ce monde à part qu'est la Salpêtrière, un lieu qui transpire la sensualité et le mystère, où des médecins en costumes 3 pièces regardent des femmes à moitié nues.

Ce film pourrait aussi, par moments, se rapprocher d'un univers de film fantastique, avec en toile de fond tout l'appareillage médical ou encore la mise en scène des leçons du mardi où les bourgeois viennent se rincer l'œil comme dans un peep-show..

#### CONCEPT 2

Il s'agit d'adapter « Mediator 150mg, combien de morts ? » thriller médical de Irène Frachon où tout est vrai. Ce médecin pneumologue de Brest, y relate le combat qu'elle a mené dès 2007 pour prouver la dangerosité et les effets mortels de ce médicament (antidiabétique mais souvent prescrit comme coupe-faim) vendu par le laboratoire Servier et consommé par 2 millions de personnes depuis 1976. Alertée au départ par des patients prenant du médiateur, Irène Frachon a dû faire face à de nombreuses menaces mais son travail a abouti au retrait du médicament en 2009 et à la reconnaissance des victimes.

Il s'est agi, pour elle, dans ce livre de témoigner de la manière la plus factuelle possible, de permettre à chacun de mieux comprendre comment sont prises certaines décisions de santé publique en France et de contribuer ainsi au débat public constitutif de la démocratie.

#### CONCEPT 3

Le ministre des Transports, Bernard Saint-Jean, est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile.

Vitesse, lutte de pouvoir, chaos, crise économique ... Tout s'enchaîne et se percute, une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils dans un Etat qui dévore ceux qui le servent ?

#### CONCEPT 4

A quelques jours de son mariage, un jeune homme qui n'a pas l'habitude de décider, se retrouve obligé de tout choisir. Face à sa fiancée, face à sa belle famille dont il ne comprend pas la langue, face à celle qu'il vient de rencontrer, à sa sœur, sa mère, ses potes et même aux ouvriers de son chantier qui n'avance pas, comment régler les questions auxquelles il espérait échapper ?

Mariage ou passion, passé familial ou futur conjugal, réussite professionnelle assurée ou prise de risques, pétales ou dragées, tout y passe.

## CONCEPT 5

C'est une série pour la télévision qui se passe dans l'univers de la presse féminine des années 70. Christine la rédac en chef intransigeante, Emma la journaliste rebelle, Delphine la dactylo ambitieuse, Jean le photographe séducteur, Viviane la directrice désinvolte, Olivier le consultant visionnaire, Gisèle l'interlocutrice du courrier des lectrices, tous ont intérêt à défendre la qualité et la popularité d'Egérie, premier magazine féminin du pays. A l'aube des années 70, le défi devient redoutable : face au développement de la radio et de la télévision, la presse écrite dans son ensemble traverse un déclin. Mais, les magazines féminins ont aussi à affronter les assauts d'un ennemi difficile à cerner : l'essor des mouvements féministes. Il y a beaucoup de femmes chez Egérie et autant de trajectoires individuelles. Ces femmes ordinaires mais éminemment singulières, réagissent à leur manière aux mutations et aux nouvelles idées qui traversent la société. C'est leur histoire tout autant que celle de leur journal qu'il s'agit de raconter.

### ***Direction de production***

À partir d'un script de court métrage joint, il est demandé de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont le candidat envisage la fabrication du film et sa direction de production.

## SPÉCIALITÉ RÉALISATION

### • **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 8 propositions pour écrire un projet de film sous la forme d'un synopsis d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée et en écrire les dialogues. Le candidat peut ajouter toutes les précisions qui paraissent nécessaire comme : le nombre de plans, la grosseur des plans, les mouvements de caméra, etc. La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

- Soit en choisissant un des cinq haïkus comme une image initiale, une inspiration, un sentiment :

*La fenêtre ouverte  
tout le passé me revient -  
bien mieux qu'un rêve !*  
Ryôkan

*Chaleur de printemps  
cette odeur de cheveux  
dans l'ascenseur !*  
Imazumi Ugai

*Quand je me retournai  
l'homme qui me croisait  
s'était perdu dans le brouillard*  
Shiki

*Le serpent fuit,  
Mais ses yeux qui me regardaient  
Sont restés dans l'herbe*  
Kyoshi Takahama

*La nuit tombée,  
Un instant, entre deux vêtements,  
Sa nudité*  
Kyoshi Takahama

- Soit en s'inspirant d'une des trois phrases suivantes :

«Tu me tues tu me fais du bien» M Duras/ Hiroshima mon amour.

Un homme ou une femme accepte un compromis et le paie de sa vie.

Une nouvelle demande d'un ami sur Face book, une liaison se noue, le piège se referme.

L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de l'un de ces trois textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

- **Épreuve pratique**

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

- **Épreuve orale**

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

## **SPÉCIALITÉ IMAGE**

- **Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

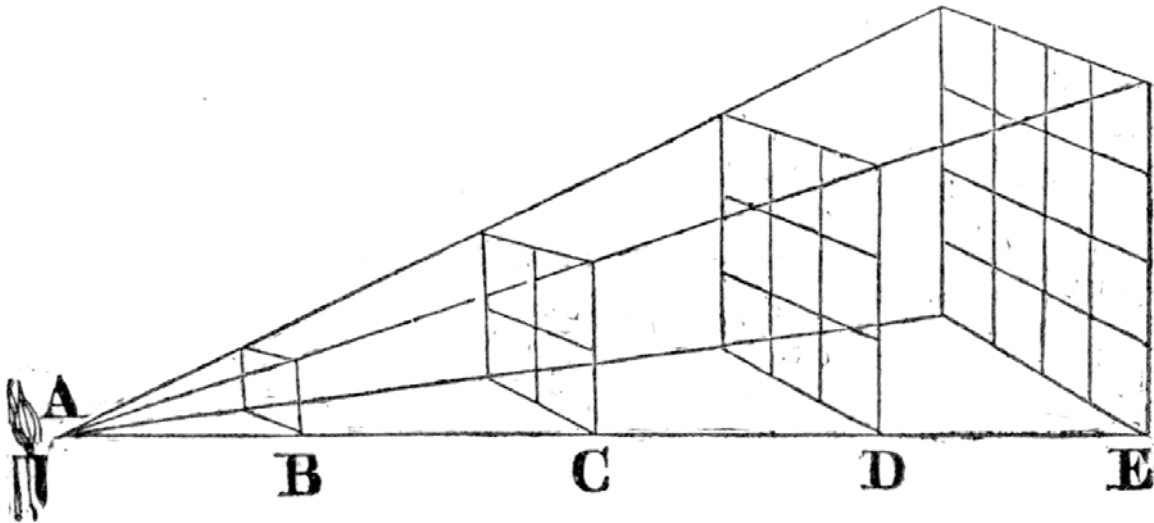
1 - On considère un prisme de verre d'indice  $n=1.5$  droit dont la base est un triangle ABC rectangle isocèle en A. On envoie sur la face BC du prisme un rayon lumineux perpendiculaire à cette face. Déterminer le trajet de ce rayon sachant que l'angle de réfraction limite est dans ce cas de  $41,81^\circ$ .

2 - Même question si le rayon est envoyé sur la face BA, perpendiculairement à celle-ci.

3- Quelle est la différence entre l'éclairement et la luminance ?

4- Quelle est l'unité de mesure de l'éclairement lumineux ? Que représente-t-elle (donnez sa formule) ?

5- Dans "Eureka : a prose poem", Edgar Allan Poe a inclus le diagramme ci-dessous. Que représente-t-il ? L'objet en A est une bougie.



6- Expliquez les synthèses additive et soustractive :

7- Qu'est-ce qu'une extraction trichrome ?

8- En informatique que représente un "bit" et quelle est l'origine de ce mot ?

9- Quels formats de projection connaissez-vous ? Citez-en au moins trois et expliquez ce qu'ils veulent dire ?

10- Quelle est la nature de la lumière ?

11 - Quel était le directeur de la photographie de "Jeanne d'Arc" de Carl Theodor Dreyer ?

Pouvez-vous citer un autre film dont il a créé les images ?

12- Qui était Alexandre Trauner ? Donnez deux exemples de son travail.

13- Citez au moins deux films photographiés par Gordon Willis et donnez le nom de leurs réalisateurs.

14- Sur quel sujet commun Isaac Newton et Johann Wolfgang von Goethe ont-ils travaillé, le second s'opposant aux théories du premier ?

15- Quel est le directeur de la photographie d'origine espagnole qui a travaillé aussi bien avec François Truffaut qu'avec Eric Rohmer, Maurice Pialat ou Terrence Malick ? Citez deux films auxquels il a collaboré.

16- Connaissez-vous deux créateurs de bandes dessinées qui aient également exercé comme réalisateur ? Citez pour chacun d'eux un titre de film.

17- Qu'est-ce que l'expression *Der blaue Reiter* ou *Le Cavalier bleu* évoque pour vous ?

18- De quel auteur s'est inspiré Stanley Kubrick pour son film *Eyes Wide Shut* ? Citez le titre d'une autre de ses œuvres qui ait été adaptée au cinéma.

19 - Quel est le mouvement philosophique qui eut une grande influence sur la déclaration d'indépendance des États-Unis ? Citez-en au moins deux représentants ?

20- Connaissez-vous deux directeurs de la photographie allemands ayant exercé leur art dans des films expressionnistes qui aient ensuite travaillé aux États-Unis, où ils influencèrent fortement l'esthétique des films noirs ?

**HORS NOTATION :**

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont l'image vous a particulièrement intéressé

### • Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés : *Poivre et sel – le vent – l'équilibre*

Le candidat réalise une seule pellicule (24 x 36) – 36 poses ou 24 poses - Noir et Blanc ou couleur et en tire ou fait tirer une planche contact. Le négatif original doit être fourni le jour de l'oral. Par ailleurs, le candidat choisit 5 clichés qu'il fait tirer au format proche de (13 x 18 cm). Il est libre de recadrer ces clichés. Il doit expliquer le choix du thème et commenter le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages). Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos est faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- "histoire" racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

## SPÉCIALITÉ SON

### • Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

#### Épreuve 1

Commentez le point de vue suivant :

« Il faut qu'images et sons s'entretiennent de loin et de près. Pas d'images, pas de sons indépendants. »

#### Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1) En quoi consiste une prise de Son 5+1 ? (1pt)
- 2) Quel nom donne-t-on à la fonction  $U=R.I$  ? (0,5pt)
- 3) Citez deux marques de Micros HF utilisés couramment dans la prise de Son Cinéma. (1pt)
- 4) Citez trois types de directionnalité Microphoniques ? (1pt)
- 5) Citez différents enregistreurs numériques employés par les ingénieurs du Son Cinéma ? (0,5 pt)
- 6) Un haut parleur de petite dimension est-il apte à reproduire les fréquences graves ? (0,5pt)
- 7) Justifiez votre réponse (1 pt)
- 8) Quelle différence existe-t-il entre un VU-mètre et un Peak-mètre ? (1pt)
- 9) Citez trois marques de micros professionnels adaptés au cinéma ? (1pt)
- 10) Quel phénomène Psychoacoustique décrit la courbe de Fletcher ? (1pt)
- 11) A votre avis, quelle gamme de fréquences est la plus difficile à reproduire par un Haut-Parleur ? (0,5pt)
- 12) Quels sont les avantages et les inconvénients du Mp3? (1pt)
- 13) A quoi sert un " Clap " ? (1 pt)
- 14) En quoi est-il souhaitable de couper en amont du préampli Micro les très basses fréquences? (1pt)

- 15) A quoi sert une référence vidéo ? (1pt)
- 16) Qu'entend-on par prise de Son stéréophonique AB et par prise de Son stéréophonique ORTF ? (1,5pt)
- 17) Quel est l'intérêt du 24 bits par rapport au 16 bits. (1pt)
- 18) Quels sont les inconvénients et les avantages d'un micro omnidirectionnel ? (1p)
- 19) A quoi sert un denoiser ? (0,5pt)
- 20) Quels en sont les avantages et les inconvénients ? (0,5pt)
- 21) Pourquoi la dynamique d'un Mixage destiné au DVD est-elle différente de celle d'un Film de Cinéma ? (1,5pt)
- 22) Qu'est ce que recouvre l'expression "DCP" ? (0,5pt)
- 23) Le Son numérique est-il exempt de bruit ? (0,5Pt)
- 24) Quel est le film, parmi tout ceux que vous connaissez, dont la bande Sonore vous a le plus marqué et brièvement pour quelles raisons ?
- 25) Quel est le dernier film que vous avez vu et entendu ?

#### • Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

### SPÉCIALITÉ DÉCOR

#### • Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

#### *Épreuve de dessin*

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils seront complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

#### SUJET 1. Synopsis

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ian est un garçon affublé d'une cicatrice qui lui barre le bas du visage, lui donnant une expression à la fois comique et terrifiante. Élevé puis abandonné par une bande de brigands, il est recueilli par Magwitch, un romanichel qui traverse le pays à bord de sa roulotte, haranguant les foules pour vendre des potions et autres remèdes miracles.

De village en village, Magwitch ne rencontre guère de succès jusqu'à ce que Ian ne s'exhibe à ses côtés, dévoilant sa mutilation et excitant la curiosité du public.

Quinze ans plus tard, le sort des deux hommes s'est nettement amélioré. Avec succès, ils poursuivent leur vie itinérante en présentant un spectacle qui retrace la vie de Ian, dont la beauté et la difformité fascine les foules. Aux abords de Londres, sur le champ de foire où ils se produisent, une mystérieuse duchesse les observe de la fenêtre de son auberge. Intriguée et séduite par le jeune homme, elle enquête sur lui et découvre sa véritable identité.

Ian est en fait le fils naturel et légitime d'un Lord et véritable héritier d'un grand domaine. Il endosse rapidement ses nouvelles responsabilités et, obligé de siéger au Parlement, tente de sensibiliser l'assemblée sur la pauvreté et la misère sociale. Mais les Lords rient de sa performance, le traitant de clown et de bouffon.



Ian décide de quitter sa nouvelle condition et de retourner vivre auprès de Magwitch. Mais celui-ci, se voyant abandonné par son protégé, a entre temps quitté l'Angleterre pour le continent.

## SUJET 2. Synopsis

Paris, milieu des années 1990. Pierre et Laura sont un jeune couple de journalistes. Leur deux pièces près de Montmartre reflète leur vie de trentenaires parisiens très investis dans leur profession, pas encore installés pour la vie.

Alors que Laura reçoit une proposition pour diriger un service au sein d'un nouveau magazine d'information, Pierre connaît le chômage depuis près d'un an. Entre les piges et quelques rares boulots de correcteur, il s'enfonce dans l'oisiveté et passe son temps dans les cafés du quartier.

Recommandé par un ancien collègue, Pierre se rend chez un éditeur afin de le solliciter. Dans les bureaux de la prestigieuse maison d'édition parisienne, il rencontre Christiane Langevin, une riche veuve, la cinquantaine plutôt belle. Elle a le projet d'écrire la biographie de son mari, un sculpteur renommé décédé deux ans auparavant.

Intéressée par le jeune homme, elle l'engage pour l'aider à rédiger l'ouvrage.

Dans une banlieue calme et cosue aux portes de Paris, Pierre et Christiane ont des séances quotidiennes de travail dans le pavillon bourgeois réaménagé par le sculpteur. Dans l'imposant bureau/atelier, au milieu des oeuvres et des souvenirs de son mari, Christiane raconte tandis que Pierre s'applique à transcrire. Pierre constate très vite que le portrait dressé par Christiane est sans concession.

Progressivement, une complicité va naître entre la femme et le jeune homme. Quand Christiane doit s'absenter pour quelques jours, Pierre s'aperçoit que sa présence lui manque. Dans le même temps, Laura lui annonce qu'elle le quitte

## SUJET 3. Synopsis

Dans un futur pas si éloigné, deux pays séparés par une frontière ressemblant à toutes les frontières.

Une cité-dortoir séparée du fleuve par un haut mur de métal. Sur la rive en face : le pays voisin où les hommes sont libres. De ce côté-ci, le long de cette clôture qui semble se prolonger à l'infini, River road aligne, dans une ambiance proche du bidonville, de minuscules baraques préfabriquées. Y sont entassés des laissés pour compte, des marginaux vivant là en résidence surveillée.

Du haut de leur miradors futuristes, les gardes tirent sur quiconque essaie de franchir le mur et traverser le fleuve. Mylar est un « ouvrier » fraîchement arrivé, précédé d'une solide réputation de rebelle. Il loge dans la modeste pension tenue par Véra, une jeune femme vivant seule avec son fils Hector. Tous les jours, Mylar effectue sa journée de travail obligatoire à l'usine d'assemblage de pièces informatiques. Ensuite, lui et deux acolytes ont l'habitude de se retrouver sur la véranda de la pension. Ils n'ont qu'une obsession : retrouver la liberté. Mais pour échapper à leur condition de vie misérable, il leur faut trouver le moyen d'atteindre l'autre rive.

Au Centre de Sécurité, au sommet duquel se trouve le bureau du colonel Gideon, celui-ci surveille quotidiennement Mylar, flairant une tentative d'évasion. Après plusieurs tentatives infructueuses, ce dernier décide d'entreprendre un projet fou : détourner la rivière de son lit pour lui faire traverser la ville, déplaçant ainsi la frontière et faisant de River road un territoire libre.

*Le jour de l'épreuve écrite, seront remis aux candidats les textes de trois séquences respectivement extraites des trois scénarii. Ils devront imaginer et représenter un décor illustrant la séquence du scénario correspondant au synopsis choisi au préalable.*

Au cours de l'épreuve, les candidats devront produire un plan, une ou plusieurs élévations, une perspective du lieu ou des lieux indiqués. Le candidat précisera les côtes principales :

- A l'aide d'esquisses, croquis, perspectives spontanées... le candidat représentera l'ambiance, les couleurs, les matières et textures de l'univers imaginé. Il tachera de tenir compte des contraintes cinématographiques des décors sans perdre de vue qu'ils sont destinés à être filmés.

- Un texte de quelques lignes qui exprimera la démarche du projet, sans pour autant se substituer pour autant à un dessin ou un plan.

Chaque candidat apportera le matériel de dessin nécessaire à la réalisation de son projet. Par exemple :  
- règle, T à dessin, équerre(s), compas, gomme...  
- crayons noirs, crayons de couleurs et/ou feutres, pastels, aquarelles.....  
et tout autre matériel de dessin que le candidat estimera nécessaire pour assurer la réalisation des plans et dessins demandés.  
Papier à dessin et calque (format Raisin) seront fournis par La fémis.

### **Épreuve orale**

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur

## **SPÉCIALITÉ MONTAGE**

### **• Épreuve écrite**

Durée de l'épreuve : 2 heures

Le candidat doit partir du principe que l'image qui lui est proposée intervient à la mi-temps d'un récit qu'il appartient au candidat d'écrire (maximum 4 pages).  
En vous inspirant de la situation et des personnages ici représentés, vous imaginerez ce qui précède et ce qui suit. (noté sur 10).

### **• Épreuve orale**

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction. (noté sur 30).

En les comparant, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

## C. L'épreuve orale d'admission

L'oral vient après deux autres parties qui ont permis de sélectionner 78 candidats parmi les 946 inscrits. La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le «récit autobiographique» exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

*Coefficient : 6*

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques : relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

## 3. LES EPREUVES DU CONCOURS INTERNATIONAL

### Composition du jury

Le jury est présidé par Jeanne Labrune, réalisatrice. Le vice-président est Philippe Lasry, scénariste et co-directeur du département Scénario de La fémis. Les membres du jury sont Yan Arlaud (chef-décorateur), Cyriac Auriol (producteur), Lubomir Bakchev (directeur de la photographie), Annette Dutertre (chef-monteuse) et Jean-Jacques Ferran (chef opérateur du son).

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1<sup>ère</sup> partie (admissibilité), 2<sup>ème</sup> partie (admission).

### A. Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent - le cas échéant - dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

#### a) Épreuve du dossier d'enquête

Durée de l'épreuve : 6 semaines  
Coefficient 1

Ce dossier doit être un travail original, dont la clarté de composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte de même que l'originalité et la conception artistique. Le dossier d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est aussi cet engagement qui est analysé, apprécié et noté.

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le candidat sélectionne celui de son choix :  
*La fenêtre, jamais, l'épisode.*

Le dossier doit être composé d'une partie écrite, d'éléments visuels (à l'exclusion du film ou de la vidéo) et/ou sonores (CD ou cassettes non numériques uniquement).

Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

#### b) Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 2 heures  
Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *Tournée* de Mathieu Amalric, 2010, France.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création

cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

### **c) Épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat**

#### ***Spécialité Réalisation : épreuve écrite***

A partir d'un seul sujet parmi 8 propositions, le candidat doit écrire une histoire sous la forme d'un synopsis d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.). La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

- Soit en s'inspirant d'une des 3 situations suivantes :
  - Un homme ou une femme découvre qu'une personne très proche est corrompue, ou malhonnête ou criminelle.
  - Un enfant ment.
  - Un homme ou une femme a la possibilité de retourner dans le passé pour changer un de ses actes.
- Soit en choisissant un des 5 haïkus comme une image initiale, une inspiration, un sentiment.

*La fenêtre ouverte  
tout le passé me revient –  
bien mieux qu'un rêve*  
Ryōkan

*Chaleur de printemps  
cette odeur de cheveux  
dans l'ascenseur !*  
Imazumi Ugai

*Quand je me retournerai  
l'homme qui me croisait  
s'était perdu dans le brouillard*  
Shiki

*Le serpent fui,  
mais ses yeux qui me regardaient  
sont restés dans l'herbe*  
Kyoshi Takahama

*La nuit tombée,  
un instant, entre deux vêtements,  
sa nudité*  
Kyoshi Takahama

L'épreuve est jugée sur l'originalité à s'emparer de la commande, de la capacité à organiser la structure du récit, l'aptitude à faire vivre des personnages, le ton et la justesse des dialogues et surtout le point de vue.

*Durée de l'épreuve : 6 heures maximum*

### ***Spécialité Scénario : épreuve écrite***

A partir de l'un des trois sujets au choix, le candidat doit inventer une histoire sous la forme d'un synopsis de fiction (6 pages maximum), c'est-à-dire l'histoire complète dans son déroulement cohérent, jusqu'à sa conclusion. (Note sur 10) et d'une scène dialoguée tirée de cette histoire (2/3 pages maximum). (Note sur 10) :

- 1) Beaucoup de gens sont venus à l'enterrement. Il y en avait que nous connaissions à peine.
- 2) J'ai regardé sa robe jetée sur le lit de la chambre.
- 3) Rachel avait 19 ans et croyait aux miracles.

L'épreuve sera jugée sur :

- ◆ La capacité à s'emparer de la commande de manière singulière et à organiser la structure du récit. L'originalité, l'invention, l'imaginaire.
- ◆ Le sens de la dramaturgie.
- ◆ Le talent à faire parler (ou se taire) des personnages, la justesse des dialogues.

*Durée de l'épreuve : 6 heures maximum*

### ***Spécialité Image***

#### ***Épreuve écrite***

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

*Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum*

#### ***Épreuve pratique***

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (Le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 sujets proposés : *Poivre et sel, Le Vent, L'équilibre*.

Le candidat doit réaliser une seule pellicule (24 x 36) une vingtaine de photos noir et blanc ou couleur. Il en fera effectuer une planche contact et cinq tirages (de son choix) dans un format égal ou supérieur à 13 x 18 cm. Il est libre de recadrer ces clichés.

Il expliquera le choix du thème et commentera le travail et les 5 clichés choisis (maximum 2 pages).

Le candidat doit proposer un commentaire pratique et non théorique : ce qui est commenté doit pouvoir se voir.

L'appréciation des photos sera faite sur l'illustration du thème dans chaque cliché et/ou dans les 5 clichés proposés qui peuvent éventuellement former une suite.

### **Spécialité Montage : épreuve écrite**

*Deux épreuves obligatoires*

1<sup>ère</sup> épreuve :

« La beauté vient de l'abandon du refuge des formes anciennes pour l'incertitude du présent. Michel-Ange n'est pas un ingénieur. C'est un sculpteur. On l'a fait venir pour qu'une forme naisse de la matière, se dessine, soit révélée. »

En quoi cette réflexion du romancier Mathias Enard pourrait s'accorder à une pensée du montage ? Le candidat doit commenter et donner son avis en s'appuyant sur des exemples concrets.  
(une page recto verso).

2<sup>ème</sup> épreuve :

Voici 12 phrases de dialogue, numérotées dans un ordre totalement arbitraire. Il est demandé au candidat d'imaginer une histoire en y intégrant au moins 5 de ces phrases et de rédiger un synopsis d'un film (court-métrage), sans indication technique, de 3 à 4 pages. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir de ces extraits de textes, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

1. « Il ne m'est pas sympathique. Pourquoi tiens-tu tellement à le rencontrer ? »
2. « On pourra se voir tous les trois. Et puis un peu tous les deux, bien sûr, mais pas au début. Tu comprends ? ».
3. « Pourtant, elle ne peut rien me reprocher ».
4. « Je ne sais toujours pas où en est ma demande de titre de séjour ».
5. « Crois-tu vraiment que je suis un homme à supporter longtemps la vie lorsque je sais qu'un autre sait ce que je ne sais pas ? ».
6. « Tu oublies que tu avais peur là-bas ».
7. « Ce soir , j'aimerais que tu essayes une fois encore devant moi les nouvelles robes. Tu es si merveilleuse dans ces robes ».
8. « J'ai peur ici ».
9. « Tu as dit toi même que cela a agacé ton chef que tu aies parlé avec ce monsieur ».
10. « Aujourd'hui, c'est dimanche, je ne fais pas à manger ! »
11. « J'ai pris des risques pour cela. Je pouvais me faire tuer s'ils s'en apercevaient ».
12. « C'est provisoire. J'aime trop mon pays. Je suis venu ici gagner de l'argent ».

*Durée totale pour les deux épreuves : 4 heures maximum*

### **Spécialité Son : épreuve écrite**

#### **a) épreuve de connaissances de base liées au Son et à sa pratique.**

Cette épreuve est destinée à évaluer les connaissances minimales nécessaires pour profiter de l'enseignement du département son. Elle est fondée sur des questions portant sur la culture cinématographique (connaissance

des films, des métiers, du matériel, etc.) sur l'esthétique sonore et la culture musicale et également sur des notions scientifiques telles que :

° Puissances, racines et logarithmes. Les unités acoustiques.

Phénomènes périodiques. Mouvement sinusoïdal. Mouvement périodique complexe. Loi Fourier.

Production des sons musicaux. Type d'oscillations. Propagation du son. Réflexion, absorption, diffusion, focalisation, réfraction, diffraction des ondes acoustiques.

Microphones. Amplificateurs. Haut-parleurs. Circuits oscillants. Raccordement des composants d'une chaîne.

Unités électriques. Impédance.

° Audition des sons. Sensation d'intensité. Loi de Fechner. Bel, Décibel, Phone. Diagramme de Fletcher.

Notions générales d'électricité. Courant continu et alternatif. Loi d'Ohm.

C'est uniquement la « compréhension », le « principe » des notions énumérées ci-dessus, qui sont pris en compte, non le détail des démonstrations ou des calculs qui fait l'objet de l'enseignement spécialisé en second cycle.

**b) Commentaire de point de vue :**

*« Il ne saurait y avoir de bonne bande sonore d'un mauvais film ».*

## **B. L'épreuve orale d'admission**

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

*Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.*

Coefficient : 3

7 candidats ont passé l'épreuve orale : 1 candidats a été admis en réalisation.



## 4. LES EPREUVES DU CONCOURS DISTRIBUTION-EXPLOITATION

Le concours distribution-exploitation se déroule en deux parties.

### A. Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un Mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

#### • Épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré de *Tournée* de Mathieu Amalric, 2010, France.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

#### • La rédaction d'un Mémoire et la note de motivation

Coefficient : 1

Le thème du Mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce Mémoire doit être accompagné d'une note de motivation où le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

- Tout voir ? Tout montrer ?
- La fréquentation des salles en 2010
- A quoi servent les festivals de cinéma ?

### B. L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Coefficient : 4

*Durée de l'épreuve : 30 minutes*

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le jury est présidé par Éric Lagesse (directeur général de Pyramide Distribution). Le vice-président est Emmanuel Papillon (co-directeur du département distribution-exploitation). Le jury est composé de Éliane Duverne (directrice Pathé Boulogne), Thierry Laurentin (directeur des ventes Mars Distribution) et Alain Nouaille (directeur gérant *Le Sémaphore* de Nîmes).

# ANNEXES

## A. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

### CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

### CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

### CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2010	La fenêtre	jamais	L'épisode

## **B. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film du concours général de La fémis**

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.

## C. Présidents du jury des concours de 1986 à 2008

1986 : Henri COLPI

1987 : René LALOUX

1988 : Maurice FAILEVIC

1989 : Anne LUTHAUD

1990 : Anne LUTHAUD

1991 : Jack GAJOS

1992 : Jack GAJOS

1993 : Jack GAJOS

1994 : Jean-Jacques BEINEIX

1995 : Christine PASCAL

1996 : Robert ENRICO

1997 : Philippe CARCASSONNE

1998 : Jérôme DESCHAMPS

1999 : Humbert BALSAN

2000 : Otar IOSELIANI

2001 : Cédric KAHN

2002 : Olivier ASSAYAS

2003 : Benoît JACQUOT

2004 : Romain GOUPIL

2005 : Emmanuèle BERHEIM

2006 : Pierre CHEVALIER

2007 : Bruno NUYTEN

2008 : Abderrahmane SISSAKO

2009 : Raoul PECK

2010 : Jean-Paul CIVEYRAC

2011 : Jeanne LABRUNE

## **D. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation**

### **Année 2004**

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?  
Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?  
Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie

### **Année 2005**

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?  
Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?  
Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau

### **Année 2006**

la projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?  
Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?  
Y-a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

### **Année 2007**

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?  
Le prix des places de cinéma  
La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

### **Année 2008**

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?  
Comment verra-t-on les films en 2030 ?  
Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

### **Année 2009**

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?  
La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?  
Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

### **Année 2010**

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?  
Le marketing du cinéma est-il bien fait ?  
Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

### **Année 2011**

Tout voir ? Tout montrer ?  
La fréquentation des salles en 2010  
A quoi servent les festivals de cinéma ?

## E. Données statistiques

### 1. CONDITIONS DE PASSAGE

#### Concours général 2011

Département	Inscrits	Nombre de candidats 1 <sup>ère</sup> partie*	Pré-admissibilité	Admissibilité	Admission	% admis par rapport aux inscrits
			Nombre de candidats	Nombre de candidats	Nombre de candidats	
Réalisation	346	277	46	16	5	1,4
Scénario	223	192	36	14	6	2,6
Production	82	71	18	10	6	7,3
Image	100	78	24	12	6	6,0
Son	48	31	15	11	6	12,5
Montage	143	118	31	13	6	4,2
Décor	28	21	11	6	4	14,3
<b>TOTAL</b>	<b>970</b>	<b>788</b>	<b>181</b>	<b>82</b>	<b>39</b>	<b>4,0</b>

\* : 182 candidats inscrits (droits payés) ne se sont pas présentés à la 1<sup>ère</sup> partie.

#### Concours international 2011

Département	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Réalisation	10	6	1	10,0
Son	1	-	-	
Image	4	1	-	-
Montage	1	-	-	
Scénario	3	-	-	
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5,3</b>

#### Concours Distribution-Exploitation 2011

Branches	Nombre de candidats	Admissibles	Admis	% admis
Exploitation	31	11	5	16,1
Distribution	39	7	3	7,7
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>11,4</b>

## Admissions des étudiants français et étrangers

Année du concours	Nombre d'étudiants Admis 4 concours	Concours général				Concours International	Concours Scripte	Concours Distribution Exploitation	Nombre d'étudiants européens et étrangers	% d'étudiants européens et étrangers
		Français	Etrangers(*)	Professionnel	Européen					
1986	46	43	3	3				3	6,5 %	
1987	43	38	3	-	2			5	11,6 %	
1988	35	30	3	2	-	2		5	14,3 %	
1989	38	33	1	1	1	3		5	13,1 %	
1990	36	30	3	1	-	3		6	16,6 %	
1991	37	31	3	1	1	2		6	16,2 %	
1992	40	27	2	-	-	7	4	9	22,5 %	
1993	46	41	1	2	-	4	-	5	10,8 %	
1994	35	26	1	2	-	4	4	5	14,2 %	
1995	35	30	-	-	2	3	-	5	14,2 %	
1996	36	27	-	-	2	3	4	5	13,9 %	
1997	36	34	-	-	-	2	-	2	5,5 %	
1998	42	33	1	-	1	3	4	5	11,9 %	
1999	34	29	3	-	1	1	-	5	14,7 %	
2000	36	29	-	-	1	1	5	2	5,5 %	
2001	38	32	-	-	3	3	-	6	15,8 %	
2002	42	33	-	-	1	4	4	5	11,9 %	
2003	46	34	-	2	-	2	-	10	4,3 %	
2004	52	35	-	3	-	3	4	10	5,8 %	
2005	45	37	-	2	2	1	-	7	6,7 %	
2006	52	35	-	1	2	3	4	8	9,6 %	
2007	47	35	-	-	1	3	-	9	8,5 %	
2008	51	37	-	1	-	1	4	9	2,4 %	
2009	46	34	-	-	2	4	-	8	6	13,0 %
2010	50	35	-	-	-	3	4	8	3	6,0 %
2011	48	39	-	3	-	1	-	8	1	2,1 %

\* Les candidats étrangers hors la Communauté Européenne doivent se présenter au concours international depuis 2001.

- 47 étudiants en 2007 : 24 femmes (51%) et 23 hommes (49%). Âge moyen : 23 ans.
- 51 étudiants en 2008 : 25 femmes (49%) et 26 hommes (51%). Âge moyen : 23 ans.
- 46 étudiants en 2009 : 22 femmes (48%) et 24 hommes (52%). Âge moyen : 23 ans.
- 50 étudiants en 2010 : 27 femmes (54%) et 23 hommes (46%). Âge moyen : 23 ans.
- 48 étudiants en 2011 : 22 femmes (46%) et 26 hommes (54%). Âge moyen : 23 ans.

## 2. CURSUS DES ÉTUDIANTS DU CONCOURS GÉNÉRAL

39 étudiants admis au concours 2011 : promotion 2015

35 étudiants admis au concours 2010 : promotion 2014

34 étudiants admis au concours 2009 : promotion 2013

37 étudiants admis au concours 2008 : promotion 2012

35 étudiants admis au concours 2007 : promotion 2011

### Baccalauréat

Sections	Promo 2011	Promo 2012	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015
Littéraire	46 %	57 %	44 %	37 %	39 %
Scientifique	46 %	35 %	47 %	52 %	46 %
Eco et sociale	8 %	5 %	6 %	11 %	10 %
Technologique	-	3 %	3 %	-	5 %

### Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2011	Promo 2012	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015
Bac + 2	29 %	36 %	16 %	21 %	26 %
Bac + 3	46 %	42 %	37 %	35 %	38 %
Bac + 4	11 %	11 %	29 %	26 %	13 %
Bac + 5	14 %	11 %	18 %	18 %	23 %



## Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2011		Promo 2012		Promo 2013		Promo 2014		Promo 2015	
	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%
Arts du spectacle	8	22,8	13	35,9	12	31,7	13	34,4	13	32,5
Lettres	2	5,7	2	5,6	5	13,1	5	13,3	2	5,0
Droit					1	2,6	1	2,6	2	5,0
Histoire - Géo	2	5,7	2	5,6			1	2,6	2	5,0
Philosophie	2	5,7	2	5,6	2	5,2	1	2,6		
Information et communication	1	2,9			2	5,2	1	2,6		
Histoire de l'art	3	8,6			1	2,6			3	7,5
Sociologie / Psycho					-					
Commerce / Économie			1	2,8	1	2,6	2	5,2	1	2,5
Sciences / Maths / Physique	1	2,9	1	2,8	1	2,6	1	2,6	2	5,0
Image et son / Arts plastiques			1	2,8	5	13,1	4	10,4	3	7,5
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>54,3</b>	<b>22</b>	<b>61,1</b>	<b>30</b>	<b>78,9</b>	<b>29</b>	<b>76,3</b>	<b>28</b>	<b>70,0</b>

Écoles spécialisées	Promo 2011		Promo 2012		Promo 2013		Promo 2014		Promo 2015	
	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%	Nombre étudiants	%
Ciné Sup Lycée Guist'hau	2	5,7	4	11,1	4	10,7	5(2)	13,3	3(1)	7,5
Écoles cinéma privées	3	8,6	3	8,3	1	2,6			1	2,5
B.T.S. A.V.	5	14,3	5	13,9	1	2,6	3(4)	7,8	4(4)	10,0
Architecture									1	2,5
Écoles de commerce (HEC...)		2,9			1	2,6				
Instituts d'Étude Politique	2	5,7			1	2,6	1	2,6		
Ingénieur	2	5,7							1	2,5
DNS arts appliqués			1	2,8					1	2,5
Métiers de la communication									1	2,5
Écoles d'arts et de techniques	2	5,7	1	2,8						
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>45,8</b>	<b>14</b>	<b>38,9</b>	<b>8</b>	<b>21,1</b>	<b>9</b>	<b>23,7</b>	<b>12</b>	<b>30,0</b>

Note : un élève de la 23<sup>ème</sup> promotion et un élève de la 21<sup>ème</sup> promotion étaient des candidats professionnels. Ils ne sont pas inclus dans les tableaux ci-dessus.

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup ou un BTS audiovisuel et qui ont poursuivi d'autres études supérieures.

### 3. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CURSUS PRINCIPAL\* DE LA FÉMIS

Année	Nombre d'étudiants	Sexe		Âge			Origine			Inscription		
		Hommes	Femmes	20-22	23-24	25-27	Paris	province	étranger*	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
1986	46	17	29	7	22	17	38	5	3	26	10	10
1987	43	22	21	6	30	7	30	8	5	26	14	3
1988	33	16	17	5	18	10	21	9	3	19	12	2
1989	36	13	23	8	25	3	24	9	3	22	12	2
1990	33	12	21	4	21	8	26	6	1	21	10	2
1991	35	21	14	9	18	8	24	11	0	22	9	4
1992	29	15	14	7	12	10	19	10	0	17	9	3
1993	42	21	21	9	27	6	29	12	1	23	18	1
1994	27	16	11	7	14	6	20	7	0	15	9	2
1995	32	16	16	10	13	9	26	6	0	22	8	2
1996	29	18	11	6	17	6	25	4	0	17	11	1
1997	34	20	14	4	25	5	22	12	0	21	10	3
1998	35	17	18	4	20	11	23	12	0	19	11	5
1999	33	21	12	9	16	8	25	7	1	20	10	3
2000	30	16	14	7	18	5	19	10	1	19	8	3
2001	35	20	15	13	15	7	18	14	3	27	6	2
2002	34	20	14	14	14	6	25	8	1	19	15	0
2003	34	20	14	9	15	10	24	11	-	19	10	5
2004	35	21	14	17	9	9	18	17	-	23	9	3

2005*	38	26	12	10	12	16	22	13	3	18	17	3
2006	38	23	15	17	9	12	20	13	5	24	8	6
2007*	38	18	20	19	15	4	6	28	4	17	17	4
2008	38	22	16	18	14	6	6	31	1	24	10	4
2009	38	22	16	17	12	9	3	29	6	22	13	3
2010	38	18	20	22	8	8	5	30	3	29	8	1
2011	40	24	16	17	11	12	9	30	1	23	11	6

\*A partir de 2005, les étudiants issus du concours international sont inclus dans ce tableau.

A partir de 2007, l'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

## 4. NOMBRE D'ÉTUDIANTS PAR DÉPARTEMENT

Année	Département							Total
	Réalisation	Scénario	Production	Image	Son	Montage	Décor	
1986	17	9	5	5	2	6	2	46
1987	9	8	6	7	4	6	3	43
1988	8	5	5	4	4	4	2	32
1989	8	4	5	6	4	5	4	36
1990	6	5	6	6	4	5	1	33
1991	7	5	6	7	4	4	2	35
1992	5	3	6	5	4	4	2	29
1993	5	9	8	6	6	6	2	42
1994	5	4	4	5	3	4	2	27
1995	5	5	4	5	5	6	2	32
1996	5	5	4	5	4	4	2	29
1997	5	5	5	5	6	6	2	34
1998	5	8	5	5	5	5	2	35
1999	5	7	5	4	4	5	3	33
2000	5	6	5	4	5	5	1	31
2001	6	6	6	6	6	6	2	38

2011	6	6	6	6	6	6	4	40
------	---	---	---	---	---	---	---	----

A partir de 2001, les étudiants sont systématiquement 6 par département, sauf en décor où ils sont 2, à l'exception de l'année 2003 où il n'y a eu que 4 étudiants dans le département son au lieu de 6.

En 2011, le nombre d'étudiants du département décor a été porté à 4.

## 5. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Age moyen	21	23	25	23	24	24	24	24	25
Homme	6	4	2	4	5	5	2	5	2
Femme	4	6	5	4	4	4	6	3	6

### Niveau d'études

Bac + 3	-	3	1	4	4	4	1	1	1
Bac + 4	5	4	4	4	1	1	3	1	2
Bac + 5	5	3	2	-	4	5	4	6	5

### Sections du Bac

ES	5	4	1	1	5	1	2	2	2
L	3	3	3	4	6	4	5	4	5
S	2	3	3	3	1	4	1	2	1

### Type de diplôme

Art et spectacle	2	4	1	5	3	2	3	4	2
Droit	1	2	2	1	-	-	1	-	-
Gestion culturelle	2	1	1	1	-	3	1	-	2
Lettres/langues/Philo	1	1	1	-	2	-	-	-	1
Communication	1	1	-	1	1	-	-	1	3
École privée cinéma	-	-	-	-	-	1	-	-	-
École commerce	-	1	1	-	1	-	-	1	-
Sciences Po	3	-	1	-	2	3	2	2	-
Biologie	-	-	-	-	-	-	1	-	-