

BILAN DES CONCOURS 2016

SOMMAIRE

1. Les résultats des Concours	p. 2
2. Les concours du cursus principal	p. 5
2.1 Le Concours Général	p. 5
2.2 Le Concours International	p. 18
2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2020 du concours principal	p. 23
3. Le concours Scripte	
3.1 Les épreuves	p. 26
3.2 Le profil des étudiants	p. 27
4. Le concours du cursus Distribution/Exploitation	p. 28
4.1 Les épreuves	p. 28
4.2 Le profil des étudiants	p. 29
5. Le concours du cursus Création de Séries TV	p. 29
5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission	p. 30
5.3 Le profil des étudiants	p. 31
6. Le concours de La Résidence	
6.1 Les épreuves d'admissibilité	p. 31
6.2 L'épreuve d'admission	p. 31
6.3 Le profil des étudiants	p. 32
7. Le concours du doctorat SACRe	p. 32
Annexes	p. 33
A. Les correcteurs des concours	p. 33
B. Les jurys des concours	p. 34
C. Historique des présidents de jury du concours général	p. 36
D. Historique des présidents des jurys Distribution-exploitation, Séries TV et SACRe	p. 37
E. Historique des thèmes du dossier d'enquête	p. 38
F. Historique des films proposés à l'épreuve d'analyse de films	p. 39
G. Sujets des mémoires du concours distribution-exploitation	p. 40
H. Données statistiques	p. 42

1. Les résultats des Concours

Cinq concours ont été organisés par La fémis en 2016 :

- deux concours pour le cursus principal (Concours Général et Concours International),
- un concours pour le cursus Distribution-Exploitation,
- un concours pour le cursus Séries TV,
- un concours pour le cursus La Résidence
- un concours pour le doctorat SACRe.

Le concours Scripte se tient tous les deux ans.

Les correcteurs et les jurys sont présentés à l'annexe 1.

La répartition des **1048 inscrits** et des **67 admis**, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	1^{ère} Candidats	pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d'admission
Concours général	1048	865	177	91	38	3,63%
<i>Réalisation</i>	381	308	42	19	5	1,31%
<i>Scénario</i>	247	204	35	16	6	2,43%
<i>Production</i>	94	80	20	12	6	6,38%
<i>Image</i>	116	97	24	12	5	4,31%
<i>Son</i>	49	43	15	10	6	12,24%
<i>Montage</i>	106	89	26	14	6	5,66%
<i>Décor</i>	55	44	15	8	4	7,27%
Concours international	21	21		9	2	9,52%
<i>Réalisation</i>	17	17		7	1	5,88%
<i>Production</i>	1	1		0	0	0,00%
<i>Image</i>	2	2		1	1	50,00%
<i>Montage</i>	1	1		1	0	0,00%
Concours Exp/dist	66	57		17	8	12,12%
<i>Exploitation</i>	27	23		11	5	18,52%
<i>Distribution</i>	39	34		6	3	7,69%
Concours scripte	54	50	19	13	4	7,41%
Concours Séries TV	42	40		20	10	23,81%
Concours SACRe	12	12		4	1	8,33%
Concours La Résidence	33	24		12	4	12,12%
TOTAL	1276	1069	195	166	67	5,25%

En 2016, 67 étudiants ont été admis : 34 femmes (50,7 %) et 33 hommes (49,3 %).

Sexe	Département	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
F	DECOR	2	2	2	1	2	2	4	4	3	2	2
H	DECOR	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	2
F	IMAGE	0	3	3	3	3	3	4	4	2	2	5
H	IMAGE	6	3	3	3	3	3	2	2	4	4	1
F	MONTAGE	2	2	3	6	3	1	2	2	2	2	4
H	MONTAGE	4	4	3	0	3	5	4	4	4	4	2
F	PRODUCTION	3	2	4	2	5	1	4	4	1	2	3
H	PRODUCTION	3	4	2	4	1	5	2	2	5	4	3
F	REALISATION	1	3	1	1	3	2	3	3	2	3	2
H	REALISATION	5	3	5	5	3	4	3	3	4	3	4
F	SCENARIO	5	5	3	2	3	5	4	5	2	4	1
H	SCENARIO	1	1	3	4	3	1	2	1	4	2	5
F	SON	2	3	0	1	2	2	1	1	4	2	2
H	SON	4	3	6	5	4	4	5	5	2	4	4
F	DISTEX	4	4	4	6	3	6	6	5	5	6	2
H	DISTEX	4	5	5	2	5	2	2	3	3	2	6
F	SCRIPTÉ	4		4		4		4		3		4
H	SCRIPTÉ	0		0		0		0		1		0
F	SERIES TV								5	5	6	8
H	SERIES TV								7	5	4	2
F	SACRe								1	1	1	0
H	SACRe								0	0	0	1
F	La Résidence										1	1
H	La Résidence										3	3

F	TOTAL	23	24	24	22	28	22	32	34	30	31	34
H	TOTAL	27	23	27	24	22	24	20	27	33	32	33
	TOTAL	50	47	51	46	50	46	52	61	63	63	67

F	TOTAL	46	51,1	47,1	47,8	56	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7
H	TOTAL	54	48,9	52,9	52,2	44	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3
	En pourcentage	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Les étrangers représentent 6 % des étudiants admis dans l'École en 2016.

Etrangers	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Europe	2	1	0	2	0	0	2	1	2	1	2
Hors Europe	3	3	1	4	3	1	2	2	3	2	2
Total	5	4	1	6	3	1	4	3	5	3	4
Pourcentage*	10,0	8,5	2,0	13,0	6,0	2,2	7,7	4,9	7,9	5,1	10

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis

2. Les concours du cursus principal

Deux concours permettent d'accéder au cursus principal de l'école : le concours général et le concours international.

2.1 Le Concours Général

En 2016, le nombre d'inscrits s'est élevé à 1048, proche de la moyenne de ces dernières années. Seuls 865 candidats inscrits se sont présentés à la première épreuve d'analyse de film (chaque année plusieurs candidats inscrits renoncent à se présenter, notamment parce qu'ils ne réalisent pas le dossier personnel d'enquête à remettre le jour de cette épreuve).

• Le choix des départements

Sur les 1048 inscrits, 381 (soit 36,4 %) ont choisi le département réalisation. Viennent ensuite les départements scénario (247 inscrits, 23,6 %), image (116 inscrits, 11,1 %), montage (106 inscrits, 10,1 %), production (94 inscrits, 9 %), son (49 inscrits, 4,7 %) et décor (55 inscrits, 5,2 %).

• Les épreuves de pré-admissibilité

La première partie est composée de deux épreuves.

La première épreuve – dossier personnel d'enquête – avait cette année pour thèmes au choix : *L'essai, l'éclat, l'héritage*.

La deuxième épreuve – analyse de film – était un extrait du film *Le Syndrome de Stendhal* de Dario Argento, 1996, Italie.

177 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 42 en réalisation, 35 en scénario, 26 en montage, 24 en image, 20 en production, 15 en son et 15 en décor.

91 candidats ont été retenus à l'issue de cette deuxième partie pour l'oral final : 19 en réalisation, 16 en scénario, 14 en montage, 12 en image, 12 en production, 10 en son et 8 en décor.

A l'issue de la troisième partie (épreuve orale), **38** candidats ont été admis au titre de la promotion 2020.

L'épreuve du dossier d'enquête

Durée : 6 semaines (chez soi)

Coefficient 1

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

L'essai, l'éclat, l'héritage.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est

tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'Épreuve écrite d'analyse de film

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Le Syndrome de Stendhal* de *Dario Argento*, 1996, Italie.

L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une série d'épreuves, écrite et/ou orale, correspondant au département choisi par les candidats : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux lors de leur inscription.

SPÉCIALITÉ SCÉNARIO

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 6 heures 30

À partir de l'un des trois sujets proposés :

SUJET 1 : Chiffrer, écouter

SUJET 2 : Humiliation

SUJET 3 : Celui que je ne suis pas

Le candidat doit :

- Écrire un synopsis de fiction (*6 pages maximum*).
- Écrire une scène dialoguée tirée de ce récit (*3 pages maximum*).

L'épreuve est jugée sur :

- l'originalité et la finesse dans la réponse à la commande,
- la lisibilité de l'histoire,
- l'aptitude à faire vivre et agir des personnages dans des lieux, à une ou des époques données,
- la capacité à organiser la structure du récit,

La scène est jugée sur :

- la justesse, le ton et la singularité des actions et des dialogues dans le décor.

Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Après avoir tiré au sort un sujet, le candidat doit inventer une histoire, puis la raconter et la défendre devant le jury.

1. Il se passa la main sur les yeux et fit une petite grimace : « Je n'ai jamais rien connu d'aussi épouvantable... Epouvantable ! Oh quel délice ! »
2. Cette chose, moi je peux vous la fournir...
3. Dis-moi qui tu es et je te dirai où tu vas.
4. L'œil était dans la tombe.
5. Le juste est le plus à l'abri du trouble.
6. Monsieur le Préfet de Police, j'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance des renseignements concernant ma fille...
7. Le fantasme n'est pas la condition suffisante de l'erreur.
8. Le soir du 22 juillet, tous les hommes devraient être parqués dans l'étable.
9. Il est parti à la manifestation. Je ne l'ai plus jamais revu.
10. Elle se retourna, présentant aux personnes qui se trouvaient près de la porte un visage pâle et grave.
11. Retour de l'être aimé.
12. Assis à mon bureau, à la lumière du midi, je vis devant moi une personne que je n'avais jamais vue. Comment était-elle entrée ? Que me voulait-elle ?
13. Un moment de joie.
14. Sans père.
15. Il sera désormais capable d'assumer sa sexualité de manière toute différente.
16. Un drone, une carte de visite, une gélule bleue.
17. J'apprends le violon.
18. Un objet perdu.
19. Un sentiment prémonitoire.
20. Retiens la nuit !
21. Elle réinvente l'art de retrouver la révolution.

22. Un prince avisé sera guidé avant tout par ce que lui dicte la nécessité.
23. Hier sous le coup de huit heures un appel inattendu a perturbé mon programme. C'est Leila qui a répondu...
24. Il conserverait le rôle de supervision des opérations : c'était lui, l'ex-flic, qui avait les contacts et il resterait donc le chef.
25. La fortune aime ceux qui la brusquent.
26. Rien de plus naturel que de vouloir être aimé pour soi-même. Et rien de plus sot, car soi-même n'existe pas. L'amour est toujours approximatif.
27. Quand elle téléphona, il était prêt à vendre – même s'il n'en avait pas envie – car il avait eu des revers.
28. Il faisait d'elle ce qu'elle voulait.
29. Elle doit la retrouver à la « Nuit Debout »...
30. Mais qu'est-ce qui lui a pris de marcher sur la route dans la nuit ? Elle est trop avertie pour faire ça.
31. L'amour fait faire des choses qui annulent l'amour.
32. La réunion qui se tint dans un hôtel ne fut pas agitée, aucune scène, pas de mélodrame ni de comédie. Tous arrivèrent, se garèrent puis s'assirent à table.
33. - « J'ai grandi dans votre maison.
- Elle a beaucoup changé bien sûr... »
34. Il ne ressent jamais que ses absences.
35. Paul lui a déjà envoyé trois texto. Il n'aurait jamais cru ça de lui.
36. Vincent n'était pas une flèche. Mais il avait du charme. Il était venu avec une bouteille de rhum.
37. - « Elle ressemble à la Joconde.
- La Joconde ne ressemble à aucune femme. »

Remarque : les sujets des deux épreuves sont donnés à titre indicatif sachant que les épreuves sont largement renouvelées chaque année. Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur la réalité des métiers, non seulement sur les questions d'écriture mais également sur les conditions de travail des scénaristes.

SPÉCIALITÉ PRODUCTION

Elle comporte *trois parties*, deux écrits et un oral qui consiste en un entretien avec des professionnels du cinéma.

Épreuve écrite à préparer : Analyse de production

À partir de la proposition d'un (ou des) sujet(s), le candidat doit effectuer un travail écrit d'analyse de production. Ce travail sera présenté par le candidat lors de l'épreuve orale. Le(s) sujet(s) sera (seront) affiché(s) sur Internet le lendemain des résultats de la première partie du concours :

« Vous choisissez un film français sorti dans les 12 derniers mois qui n'a pas rencontré le public à la hauteur de l'espérance de ses producteurs et vous essayez d'en comprendre les raisons ».

Pour ce travail, le candidat doit apporter lors de l'oral ses notes et un argumentaire succinct rédigé.

Épreuve écrite : Note d'intention sur un choix de concept

Durée de l'épreuve : 2 heures

Chaque étudiant choisit parmi quatre concepts de films de long métrage ou de série pour la télévision, résumés sur une page, celui qu'il souhaiterait produire. Il est demandé au candidat de rédiger une note d'intention écrite permettant de justifier la pertinence des choix qui seraient les siens en termes de production : réalisateur, choix des comédiens, directions d'adaptation et de scénarisation, économie du projet. Cette note d'intention sera débattue ensuite lors de l'épreuve orale.

La note d'intention écrite est de deux pages maximum.

Concept 1 :

Eté. Les Landes. Un camping.

Juliette, 15 ans, silhouette fine et regard dur, court dans les dunes avec acharnement. Elle doit absolument se ressaisir après une année de contre-performances qui font qu'elle n'a pas été prise en sport étude. Son père la coache pour ça, durement.

Intriguée par sa voisine de bungalow, Joe, 16 ans, silhouette androgyne, regard sauvage et look vintage, elle décide de la suivre un jour dans le camping.

La personnalité de Joe, son charisme et son goût pour le chamanisme et les animaux totems dans lesquels elle essaie de voyager, vont très vite captiver Juliette au détriment de ses entraînements.

Jusqu'à cette nuit où Juliette surprend Joe en train de se baigner nue dans la rivière. Choc. En la voyant sortir de l'eau, Juliette comprend pourquoi Joe tient absolument à sortir de son corps...

Concept 2 :

Margaux, 16 ans, passe ses vacances d'été à travailler dans le petit hôtel tenu par son oncle en bord de mer à Perpignan, pour lui donner un coup de main et se faire un peu d'argent de poche.

Malgré ses journées bien remplies, Margaux profite de la mer en compagnie des jeunes adolescents du coin ou en vacances dans la région. C'est ainsi qu'elle découvre qu'un adolescent d'une quinzaine d'années, Baptiste, employé à l'hôtel de son oncle l'année précédente s'est volatilisé un beau jour sans laisser de traces.

L'arrivée de Lucas, jeune parisien d'une vingtaine d'années de passage dans la région sur les traces de Baptiste, perturbe soudain le quotidien de Margaux.

Attirée par le mystérieux Lucas, intriguée par la disparition de Baptiste, Margaux se lance alors sur des recherches, concernant son oncle, les clients de l'hôtel, et les jeunes recrues pour les emplois saisonniers de la région...

Concept 3 :

Il s'agit d'adapter le livre de Ken FOLLETT « Le Scandale Modigliani ».

Une jeune, brillante et séduisante étudiante en histoire de l'art, décidée à écrire sa thèse sur la relation entre la drogue et la créativité artistique, découvre par la même occasion l'existence d'un Modigliani perdu ; elle décide de se lancer sur ses traces, entraînant derrière elle une série de personnages hétéroclites : des peintres, talentueux et méconnus, en colère contre le mercantilisme du marché de l'art ; des faussaires, des négociants d'art peu scrupuleux et un jeune propriétaire de galerie d'art, acculé au désespoir, vont se croiser, s'entrecroiser, sur les routes de France, d'Angleterre et d'Italie du sud !

Concept 4 :

Quand Amalia découvre qu'elle est enceinte, son premier instinct est d'avorter. Major de Sciences Po, elle s'est battue pour s'extirper de sa cité et ne veut pas risquer le brillant avenir auquel tout le monde la destine. Mais son petit ami Pal veut ce bébé. Il ne voit pas en quoi cette grossesse les empêcherait de partir à New York pour préparer leur doctorat. Malgré ses doutes, Amalia programme son avortement. La violence de la réaction de Paul l'oblige à retourner chez sa mère, en banlieue.

Contrainte de respecter un délai légal de réflexion, et tiraillée par Paul, son directeur de thèse, sa mère et une belle-famille qui l'estime et la soutient financièrement, Amalia réalise qu'elle n'a jamais agi que pour contenter son entourage.

En avortant, pour la première fois elle suit son propre désir. Elle a alors la force de renoncer à sa thèse pour suivre de plus grandes ambitions.

Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve orale avec des professionnels du cinéma portera sur les deux épreuves écrites.

Notation : les deux épreuves écrites ne sont pas notées en tant que telles, elles font partie de la notation de l'oral.

SPÉCIALITÉ RÉALISATION

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 4 heures

Le candidat doit rédiger un projet de film de fiction d'une durée de 15 à 30 minutes sous forme de synopsis ou de traitement ou de scénario (maximum 8 pages), en s'inspirant librement d'une des cinq propositions suivantes :

- 1- « La vraie vie est si souvent celle qu'on ne vit pas. » Oscar Wilde
- 2- « Nous avons peur. De tout, de rien, des autres, de nous-mêmes. » Christophe Boltanski, *La cache*
- 3- « Ce matin-là, elle se réveilla tard et aussitôt elle sut : quelque chose les avait suivis depuis la Russie jusque chez eux. » Laura Kasischke, *Esprit d'hiver*
- 4- Regardez cette image :



© Jeff Wall

Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

À partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination

L'aptitude du candidat à concevoir une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

Épreuve pratique

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure

À partir d'une séquence dialoguée et avec deux comédiens à sa disposition sur un plateau, le candidat doit tourner en vidéo une continuité filmée (mais ce n'est pas un tourné-monté) d'une durée de quelques minutes en présence du jury.

L'aptitude du candidat à utiliser la caméra, à donner des indications à l'intervenant et aux deux acteurs, à choisir un parti pris cohérent à partir d'une scène donnée, doit permettre de juger de son ingéniosité devant une situation réelle, de son rapport avec les membres de son équipe, de ses capacités à concevoir une suite de rushes comme résultat de son travail. Cette épreuve n'est en aucun cas destinée à juger ce qui a été tourné en tant que film, mais ce qui se sera passé durant ce tournage. Le tournage permet d'évaluer les capacités du candidat à organiser rapidement un plan de tournage, donc respecter un contrat, à diriger les acteurs et également à improviser lorsque des difficultés se présentent. C'est aussi l'occasion de vérifier que la conception générale qu'il a élaborée de la séquence trouve une application concrète sur le plateau dans les choix de mise en scène, de découpage, de cadrage ou de lumière.

Épreuve orale

Durée de l'épreuve : 1 heure

Le candidat est appelé à commenter cette expérience de tournage devant le jury, ce qui permet d'apprécier le rapport du candidat à ce travail en particulier et à la mise en scène de cinéma en général. L'ensemble des rushes est regardé, plusieurs fois, et le candidat est amené à les commenter. Il s'agit donc de voir ce qui a été fait, en tentant de ne pas le confondre avec ce qui était prévu de faire, d'analyser le résultat. Est observé ainsi le degré de lucidité du candidat, sa capacité à s'autocritiquer. Mais attention à la complaisance dans le déni de soi ! Il s'agit juste d'être lucide, sincère, au travail : un candidat peut avoir un peu loupé sa mise en scène, mais bien voir en quoi, et donc se rattraper sur sa perspicacité.

Par ce dialogue, se dégage la personnalité du candidat, sa vivacité d'esprit, son humour, sa capacité d'écoute. Ici aussi, la nécessité (ou non) de faire des films se fait jour, dans la manière de parler, la force de caractère, et d'éventuelles références faites à tels films, tels cinéastes.

SPÉCIALITÉ IMAGE

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 1 heure

Un questionnaire est proposé aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques. Lors de cette épreuve, le candidat doit répondre succinctement et lisiblement aux questions suivantes :

- 1- Quelle est la fonction d'un thermo-colorimètre et quelles sont les analyses qu'il peut faire ?
- 2- Quelle est la raison pour laquelle, lorsque l'on tourne de nuit sous un éclairage public au sodium, on obtient parfois des variations d'intensité de la lumière, qui donnent l'impression d'un papillotement ou d'un battement ? Comment régler ce problème ?
- 3- De quel ampérage doit disposer une installation électrique si l'on veut brancher en 220 Volts un projecteur dont la puissance est de 10 kilowatts ?
- 4- Placez sur l'échelle ci-dessous, qui représente des longueurs d'onde en nanomètres (nm), les couleurs suivantes : vert, violet, orangé, rouge, bleu, jaune, infrarouge, ultraviolet

nm	400	445	480	525	577	590	650	700
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

5- Une source de lumière en forme de disque de rayon $r_1=5$ mm éclaire un disque opaque de même axe, de rayon $r_2=5$ cm, placé à 50 cm de la source.

Calculer les largeurs de l'ombre portée et de la pénombre sur un écran parallèle aux disques et situé à 2 m du disque opaque. Quelles sont leurs formes ?

Argumentez votre réponse avec un schéma.

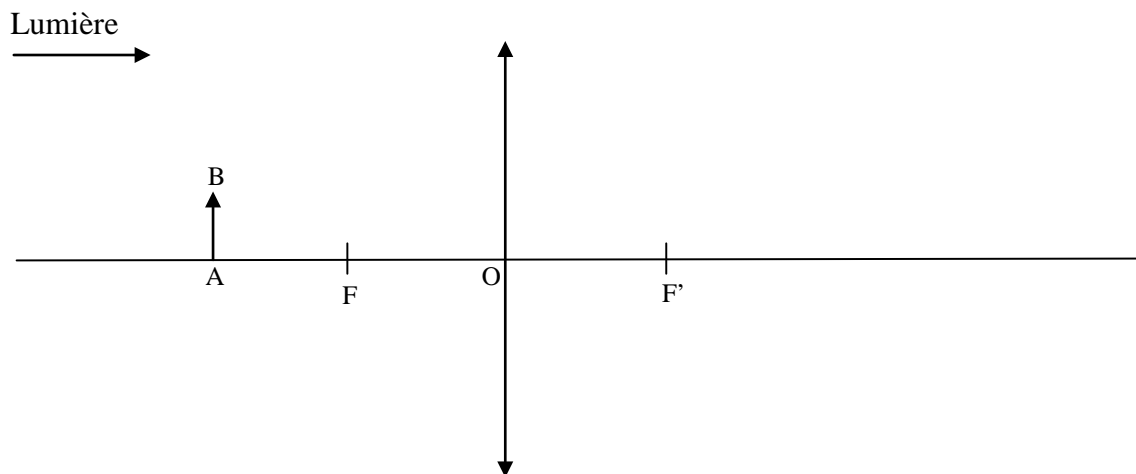
6- Soit une lentille convergente dont la distance focale est 40 cm. On projette au travers d'elle sur un mur l'image réelle d'un objet AB perpendiculaire à l'axe optique.

a- À quelle distance de la lentille l'objet doit-il être placé pour que l'image nette sur le mur soit 4 fois plus grande que l'objet ?

b- Quelle sera la distance de la lentille au mur sur lequel se forme l'image ?

Aidez-vous de l'illustration ci-dessous, sur laquelle vous effectuerez les tracés nécessaires à vos calculs. Les proportions n'y sont pas respectées pour des raisons pratiques et le mur n'y est pas représenté, bien entendu...

O = centre de la lentille - F = foyer objet - F' = foyer image



7- Donnez une définition de l'hyperfocale et les paramètres qui entrent dans son calcul.

8- Quels sont les éléments qui servent à régler l'exposition d'une image dans une caméra ?

9- Qu'est-ce que la profondeur de foyer ?

10- On parle souvent d'images enregistrées en 2K ou en 4K, où $K = 1024 (= 2^{10})$

a- De combien de pixels est constituée une image 2K enregistrée au format 1/1,85, qui est un format standard souvent utilisé par les films américains en particulier ?

b- même question dans le cas d'un enregistrement en 4K.

11- Comment caractériseriez-vous la peinture de Michelangelo Merisi, plus connu sous le nom de « Le Caravage » ?

12- Ses deux premiers longs métrages s'appelaient Paulina s'en va et Souvenirs d'en France. Quel est le nom de ce cinéaste ? Citez deux autres titres de films qu'il a réalisés.

13- Dans quel domaine et particulièrement dans quel genre Robert Capa exerçait-il son art ?

14- De quel film ce photogramme est-il tiré ? Quels en sont le réalisateur et le directeur de la photographie ? (L'image présentée ne respecte malheureusement pas le format original du film qui était 1/1,66)



15- Quel est le directeur de la photographie de Sleepy Hollow et de Ali ? Citez deux autres films qu'il a éclairés.

16- Quel est la particularité photographique du film Le Fils de Saül réalisé par László Nemes et photographié par Mátyás Erdély, qui a remporté le Grand Prix du Jury à Cannes en 2015 et l'Oscar du meilleur film étranger en 2016 ?

Connaissez-vous un autre cinéaste qui ait adopté le même principe de prises de vues ?

17- La séquence d'ouverture du film Le Procès d'Orson Welles utilisait une technique particulière. Laquelle ? Connaissez-vous son inventeur, qui a d'ailleurs réalisé cette séquence ? En voici une image pour vous rafraîchir la mémoire...



18- Connaissez-vous le nom du chef monteur de Citizen Kane et La Splendeur des Amberson, réalisés par Orson Welles, qui devint par la suite réalisateur et producteur et remporta à ce double titre plusieurs Oscars ? Citez deux des films qu'il a réalisés.

19- Ce directeur de la photographie a été nommé cinq fois aux Oscars de la meilleure photographie, qu'il a remporté deux fois pour Who's Afraid of Virginia Woolf (Qui a peur de Virginia Woolf, réalisé par Mike Nichols) et pour Bound for Glory (En route pour la gloire, réalisé par Hal Ashby). Il a également réalisé de nombreux documentaires et quelques fictions. Qui est-ce ? Citez deux exemples de son travail.

20- Pouvez-vous citer deux réalisateurs avec lesquels Ricardo Aronovich a collaboré et les titres de deux films tournés avec eux ?

Hors notation :

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont le travail sur l'image vous a séduit(e) ou citez un directeur de la photographie dont la filmographie vous intéresse particulièrement. Argumentez votre réponse avec des réflexions personnelles.

Épreuve orale (photo)

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Le candidat doit traiter un des 3 sujets proposés :

Sujet n°1 : Sur la route

Sujet n°2 : À fleur de peau

Sujet n°3 : Construire

Chaque candidat doit réaliser, avant l'oral, une épreuve à partir de trois thèmes. Les documents doivent être apportés lors de l'épreuve écrite. Le candidat doit choisir entre trois possibilités : il doit illustrer un des thèmes, soit au moyen de photographies argentiques ou numériques (il choisit cinq photos dont il apporte les tirages sur papier), soit en présentant un film numérique de deux minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Préalablement, une épreuve écrite sur table d'une heure basée sur un questionnaire a permis de renseigner le jury sur les connaissances des candidats, évitant ainsi une certaine redondance lors de l'entretien.

Les évaluations du travail de chaque candidat sont faites d'après les critères suivants :

- aptitude à restituer un travail de commande avec l'illustration du thème,
- contenu des images produites,
- « histoire » racontée par les photos,
- ce qui se voit réellement dans les images,
- originalité du traitement,
- engagement du candidat, distance prise par rapport au sujet.

SPÉCIALITÉ SON

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve 1 : 30 minutes

Durée de l'épreuve 2 : 30 minutes

Épreuve 1

Commentez et analysez le point de vue suivant : « Dans un film le point de vue du son ne peut-être que celui de la caméra ou du personnage principal. » (Propos attribué à Jean-Stéphane Latié)

Épreuve 2

Un questionnaire technique est proposé aux candidats.

- 1) Comment définiriez-vous une perte en ligne ? (0,5Pt)
- 2) Si un signal de 100 mv est appliqué à l'entrée d'un système d'amplification et que le gain est réglé à 6 Db, quelle sera, exprimée en Volts, la valeur de ce signal à la sortie du système ? (1Pt)
- 3) Qu'est- ce qu'un Fader ? (0,5Pt)
- 4) Quels sont les avantages et les inconvénients d'une console numérique par rapport à une console analogique ? (2Pt)
- 5) En quoi réside un effet Doppler ? (1Pt)
- 6) Quelle est la relation entre la fréquence et la longueur d'onde ? (0,5Pt)
- 7) Pouvez-vous décrire simplement, sans avoir recours aux mathématiques, ce qu'est la décomposition en séries de Fourier ? (1Pt)
- 8) Qu'entend- on par fréquence pure ? (0,5Pt)
- 9) Pouvez-vous définir simplement ce qu'est un plug-in ? (0,5Pt)
- 10) Citez plusieurs logiciels d'édition consacrés au son ? (0,5Pt)

- 11) Quel est l'intérêt, pour un ordinateur, d'avoir une grosse capacité en ram ? (0,5Pt)
- 12) De quel type de micro sont équipées les guitares électriques ? (0,5Pt)
- 13) Citez les enregistreurs numériques couramment utilisés sur les tournages ? (0,5Pt)
- 14) Qu'appelle-t-on le « poids » d'un fichier ? (0,5Pt)
- 15) Quels sont les critères qui amènent à décider si un comédien doit être postsynchronisé ? (1Pt)
- 16) Quelle est la durée d'une image (exprimée en ms) à 24 fps ? (0,5Pt)
- 17) Quelle est la cadence (en fps) historiquement utilisée dans le cinéma ? (0,5Pt)
- 18) Avantages et inconvénients du couple ORTF ? (2Pt)
- 19) Pourquoi faut-il un décodeur dans un système stéréo MS ? (1Pt)
- 20) Quelle est la zone de fréquence à laquelle l'oreille est la plus sensible ? (0,5Pt)
- 21) Quelles sont les informations utilisées par l'oreille et le cerveau pour savoir si un son est lointain ou proche ? (2Pt)
- 22) Dessinez une oscillation amortie ? (0,5Pt)
- 23) Qu'est-ce qu'un artefact sonore ? (1Pt)
- 24) Qu'entend-t-on par pondération ? (1Pt)
- 25) Qu'avez-vous vu récemment au cinéma et quelles sont les bandes sonores qui vous ont le plus intéressées et pourquoi ?

Épreuve orale

Durée des oraux : 30 minutes

Chaque candidat est reçu par le jury pour présenter un travail sonore de 5 minutes maximum réalisé par ses soins en dehors de l'École. Les discussions autour de ce travail permettent de déterminer la pertinence de ses choix. En dernier lieu, le jury propose au candidat d'écouter plusieurs morceaux de musique et de voir un extrait de film. Ses réponses éclairent le jury sur sa capacité à déterminer en quoi les sons peuvent servir la mise en scène.

SPÉCIALITÉ DÉCOR

Épreuve écrite et orale

Durée de l'épreuve écrite : 6 heures

Durée de l'épreuve orale : 30 minutes

Épreuve de dessin

Cette épreuve consiste en l'élaboration d'un projet de décor à partir d'une séquence de scénario.

Une semaine avant l'épreuve écrite, sont proposés aux candidats trois synopsis de scénario. Ils sont complétés, si nécessaire, par des précisions sur le contexte décrit : lieu, époque et milieu socioprofessionnel.

Chaque candidat choisit le synopsis qui lui convient le mieux pour développer un univers et entame une phase de recherche et de documentation.

Sujet 1 – Synopsis

C'est à la fois un conte et un drame héroïque, l'histoire de Gilliat, pêcheur solitaire, amoureux d'une belle jeune femme, qui, pour elle, s'en va braver l'océan. Propriétaire d'un bateau à vapeur qui vient de subir un naufrage, un vieil armateur a en effet promis la main de sa nièce à celui qui ira puiser au fond de l'eau les formidables et nouvelles machines encore intactes. C'est contre vents et marées, contre les obstacles naturels et sous le regard malveillant d'autres travailleurs de la mer que Gilliat parvient à son but. Son exploit se révélera vain et sa fin tragique, assistant à la fuite de sa promise avec celui qui était son amant.

Publié en 1866, tout juste après *Les Chansons des rues et des bois* (Victor Hugo, 1865), dont il est en partie marqué par le naturalisme, *Les Travailleurs de la mer* propose une autre lecture des thèmes hugoliens, celle de la conquête des machines par l'homme moderne. Roman d'amour, roman maritime et « industriel », il donne surtout à Victor Hugo l'occasion d'explorer son imaginaire et de forcer sur le lyrisme imposé par la grandeur de la nature.

Sujet 2 – Synopsis

Les habitants d'un petit village du bout du monde voient leur langueur tropicale bousculée par l'arrivée de nouveaux venus dont la présence réveillera désirs, tensions et secrets enfouis. Surtout ceux de la mystérieuse Rosa qui bientôt ne pourra plus fuir son passé.

Rosa a 35 ans. Elle a vécu à 13 ans une passion amoureuse avec un homme de 40 ans, une enfant sans repères devenue une adulte sans repères.

Les personnages virevoltent. Comme une danse de papillons perdus dans la nuit, ils se croisent et s'entraînent, pour se réchauffer, s'épauler, oublier et renaître dans une nouvelle vie.

L'histoire est située dans un lieu où le temps semble arrêté, quelque part au milieu de nulle part, quelque part où l'on peut s'isoler dans une vie entre parenthèses, dans un territoire d'Outre-mer, un pays tropical, isolé, aux couleurs saturées, un de ces recoins écrasé par la chaleur et la moiteur.

Une ambiance et une intemporalité qui donnent une atmosphère et une esthétique sorties des années cinquante d'un roman de Tennessee Williams.

Sujet 3 – Synopsis

Au départ, ça avait l'air d'être le bon plan. En échange d'une amnistie pour tous ses vols, Niels accepte de piloter quatre scientifiques vers un Trou Noir. Il y a bien cette sombre histoire de Relativité. Si leur voyage ne dure que six semaines, cent ans se seront écoulés sur Terre quand ils reviendront. Mais Niels n'a pas peur de la Relativité. Il n'a pas peur parce qu'il n'y croit pas.

Ce n'est qu'après un incident qui propulse leur vaisseau à 10 000 années lumières, qu'il admet l'incroyable réalité : Il est en compagnie de quatre scientifiques avec lesquels il n'a rien en commun, à 20 000 ans de la terre, quelque part dans le Grand Tout. Et sur ce coup-là, il ne s'en sortira pas en trichant...

Épreuve orale

Cette épreuve consiste en un entretien portant sur :

- L'épreuve écrite. A cette occasion, le candidat pourra produire le fruit des recherches (photographie, reproduction....) effectuées pendant la semaine précédant l'épreuve écrite. Ces documents devront être consultables sans exiger de condition ou de matériel particulier.
- Un dossier personnel permettant de juger la créativité, les qualités artistiques et la capacité à dessiner des plans. Ce dossier sera constitué par le candidat en tenant compte du fait qu'il doit pouvoir être consulté en 15 minutes (environ) et ceci sans exiger de matériel particulier.
- Une discussion ouverte sur, entre autres, la motivation et la présence de qualités requises pour l'apprentissage et l'exercice de la profession de chef décorateur.

SPÉCIALITÉ MONTAGE

Épreuve écrite

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

- Une reproduction d'un tableau de David Hockney (ci-après).
- La description que David Hockney fait lui-même des deux personnages que son tableau met en scène.

« Geoffrey et Shirley sont deux américains qui habitent Paris depuis vingt ans. Tous les deux sont artistes... J'ai été frappé par les deux petits ateliers dans lesquels ils vivent et travaillent... Leur relation est assez étrange. Il ne peut sortir de chez lui sans elle, mais elle aime sortir seule. Ils sont mariés... mais ils ont chacun leur vie. »



Épreuve orale

Durée de préparation : 45 minutes

Durée de l'épreuve : 45 minutes

L'épreuve de deuxième partie du département montage consiste en une comparaison argumentée de deux versions d'une même séquence d'un film de fiction.

En les comparants, le candidat doit indiquer laquelle a sa préférence. Il doit argumenter son choix à l'aide d'exemples précis et suggérer éventuellement les modifications qu'il souhaite y apporter, étant entendu qu'il s'agit bien d'émettre une opinion sur le montage de la séquence et non sur le film dont elle est extraite. Il doit formuler des partis pris quant à la conduite du récit, le rythme de la séquence, l'agencement des sons, les rapports entre les personnages, les choix des cadres, les types de raccords, etc. Bref, il doit évaluer en quoi les choix de montage sont déterminants.

Cette épreuve permet de mesurer la capacité des candidats à percevoir. Elle fait appel au regard davantage qu'au savoir mais elle permet également de voir comment le candidat se sert de ses connaissances pour formuler quelque chose de construit en fonction de sa perception. Aucune réponse modèle n'étant attendue par les correcteurs, l'épreuve reste ouverte à un champ large de représentations et donc de personnalités différentes.

L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 6

La troisième partie (l'admission) comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes, notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers.

Les questions portent principalement sur quatre rubriques qui touchent des sujets différents permettant de quadriller les savoirs, les goûts, les centres d'intérêt du candidat, afin de tester les qualités et aptitudes évoquées plus haut.

1 - Questions liées aux motivations du candidat (lettre de motivation et récit autobiographique), à son curriculum, à ses expériences professionnelles (stages, métiers déjà exercés, etc.), aux épreuves précédentes (dossier d'enquête notamment) ;

2 - Questions liées au cinéma, à la culture : relation au cinéma, à l'histoire du cinéma, à la lecture, au théâtre, aux arts plastiques, aux acteurs, etc. ;

3 - Questions liées au monde contemporain, à l'actualité, aux actuels changements géopolitiques :

relation du candidat au monde, son analyse personnelle, sa prise en compte de ce qui se passe, ses réactions ;

4 - Questions que l'on pourrait appeler de spécialité, pour comprendre ce que le candidat sait du métier qu'il dit avoir choisi.

2.2 Le Concours International

En 2016, le nombre d'inscrits s'est élevé à 23, dont 9 nationalités. Ces candidats ont pour origine les pays suivants : Chine (10), Colombie (2), Corée (1), Equateur (1), Etats-Unis (3), Liban (3), Maroc (1), Mexique (1), Turquie (1).

Seuls 21 candidats ont passé les premières épreuves : 17 candidats ont choisi le département réalisation, 1 le département production, 1 le département montage et 2 le département image.

Le Concours International se déroule en deux parties successives : 1^{ère} partie (admissibilité), 2^{ème} partie (admission).

• Les épreuves écrites d'admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent – le cas échéant – dans le pays d'origine du candidat :

- un dossier personnel d'enquête,
- une épreuve écrite d'analyse de films,
- une épreuve écrite correspondant au département choisi par le candidat.

L'épreuve du dossier d'enquête

Le candidat sélectionne l'un des trois thèmes proposés :

L'essai, l'éclat, l'héritage.

Le dossier d'enquête doit refléter l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle, son point de vue. L'engagement personnel du candidat doit être manifeste. Il en est tenu compte prioritairement dans l'appréciation et la notation du dossier. L'originalité, la conception artistique, la composition, la démarche intellectuelle, la présentation sont pris en compte. Cette épreuve est destinée à déceler chez le candidat l'aptitude :

- à l'appréhension d'un thème et de ses possibilités d'ouverture sur le monde,
- au contact humain et à l'investigation sur le terrain,
- à la finesse d'observation visuelle et/ou auditive,
- à la traduction dans un document d'un point de vue et d'idées personnelles sur le thème choisi.

Si le thème choisi par le candidat n'est pas effectivement traité, ou s'il est traité sous forme scénaristique, le dossier d'enquête n'est pas noté, entraînant l'élimination du candidat. N'est pas pris davantage en compte tout dossier qui ne respecte pas les formats demandés et les quantités maximales de texte ou de documents admis.

Les candidats doivent faire attention à :

- un traitement trop scolaire ou encyclopédique, ce n'est pas une dissertation,
- une absence de véritable point de vue, d'un "angle" d'attaque,
- ne pas hésiter à prendre éventuellement le risque de partir de ses propres expériences.

L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Matador* de Pedro Almodovar, 1986, Espagne. L'épreuve se voulant précisément d'analyse, les correcteurs ont pour consigne de n'accorder aucune prime à l'érudition cinéphilique, sauf en cas d'intégration subtile d'éléments de savoir dans l'analyse

de l'extrait. Seuls sont pris en compte l'acuité perceptive, le sens artistique, l'agencement des éléments de la séquence et l'intelligence des moyens de la mise en scène.

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait de film.

C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissances ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel, dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Il est rappelé que les candidats doivent faire preuve de :

- originalité dans l'approche et la démarche,
- pertinence dans le propos et l'interprétation,
- rigueur dans l'argumentation,
- engagement personnel dans leur point de vue,
- sens artistique et affirmation de leur subjectivité.

Ils doivent faire attention à :

- une tendance à la compilation du nombre de traits visuels et sonores, sans trop se soucier de dégager leur organisation en une forme,
- une propension à la surinterprétation et à une approche en termes "symboliques",
- un étalage de connaissances scolaires liées à des disciplines comme la linguistique, la sémiologie, la narratologie, etc.,
- une trop grande prudence et neutralité.

• Les épreuves de spécialité correspondant au département choisi par le candidat

SPECIALITE REALISATION – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 6 heures

Coefficient 2

Le candidat doit choisir un seul sujet parmi les 3 propositions pour écrire une histoire sous la forme d'un synopsis de film d'une à trois pages, puis développer une scène à partir du synopsis en imaginant comment la scène serait tournée : en écrire les dialogues et le découpage technique (nombre de plans, grosseurs des plans, mouvements de caméra, etc.).

La scène dialoguée et son découpage ne doivent pas excéder 5 pages.

Proposition 1 :

« Avec une pomme je veux étonner Paris. »

Paul Cézanne

Proposition 2 :

« Il en est du véritable amour comme de l'apparition des esprits, tout le monde en parle, mais peu de gens en ont vu. »

François de La Rochefoucauld — *Maximes*

Proposition 3 :

Regardez cette image.



Quelle promesse d'histoire cache-t-elle ?

A partir de l'ensemble de cette image où d'un détail, laissez-vous guider par votre imagination.

SPECIALITE IMAGE

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 maximum

Épreuve écrite

Cette épreuve de connaissance de base sous forme de questionnaire est proposée aux candidats suivant des axes scientifiques, techniques et artistiques.

Répondre succinctement et lisiblement aux vingt questions dans l'espace réservé à cet effet.

1- Quelle est l'unité de mesure de la température de couleur ? Avec quel instrument la mesure-t-on ?

2- Donnez approximativement la mesure moyenne de la température de la lumière du jour par un jour ensoleillé et celle d'un projecteur classique de lumière artificielle. Qu'en déduisez-vous ?

3- Quel est le rapport entre la puissance, le voltage et l'ampérage en électricité ? Donnez la formule qui l'exprime.

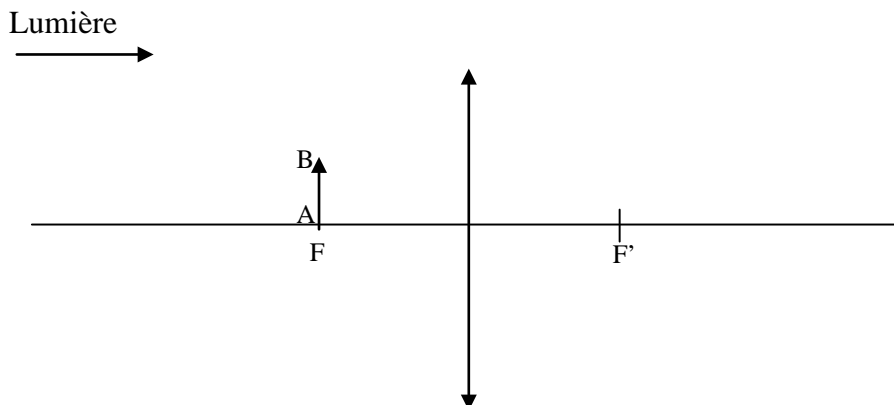
4- Quelle est la nature de la lumière ? Quelle en est la vitesse dans le vide ?

5- Expliquez la différence en optique entre une lentille convergente et une lentille divergente. Argumentez votre réponse avec deux schémas.

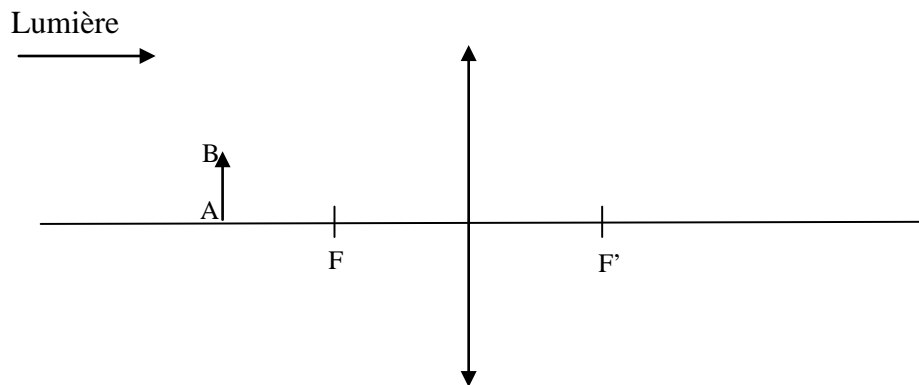
6- Dessinez l'image d'un objet AB à travers une lentille convergente dans les cas proposés.

F = foyer objet F' = foyer image

a) l'objet se trouve au foyer objet de la lentille



b) l'objet est plus loin de la lentille que le foyer



- 7- Combien de niveaux de gris peut décrire une image codée sur 10 bits ? Expliquez votre réponse.
- 8- Sur un tournage, le diaphragme résultant de la lumière installée est de 2,8 pour une sensibilité de 100 ISO et une vitesse d'obturation de $1/48^{\text{e}}$ de seconde. Pour obtenir une plus grande profondeur de champ, le directeur de la photographie décide d'utiliser une sensibilité de 400 ISO.
- a) Quel est alors le diaphragme qui doit être affiché sur l'objectif de la caméra ?
- b) Si le directeur de la photographie décidait de garder la sensibilité de 100 ISO, à quelle vitesse d'obturation devrait-il tourner pour se servir du diaphragme que vous avez trouvé ?
- 9- Quelle est l'invention qui fut à l'origine du Cinémascope ? Quel en est le principe et qui en est l'auteur ?
- 10- Un réalisateur veut faire un mouvement se rapprochant d'un comédien. Deux solutions s'offrent à lui : faire un travelling ou un zoom. Quelles différences entre ces deux types de mouvement pourrât-on percevoir à la projection des images ?
- 11- Pouvez-vous citer trois formats classiques de projection ?
- 12- Citez deux films dans lesquels l'utilisation de la lumière naturelle est prédominante. Connaissez-vous leurs directeurs de la photographie ?
- 13- Qui était Jean-Michel Basquiat ? Pouvez-vous citer le nom d'un réalisateur qui a tourné un film à son sujet ?
- 14- Citez deux peintres représentatifs du romantisme français au XIX^{ème} siècle ?
- 15- Quel est le directeur de la photographie qui a collaboré aussi bien avec Michael Cimino qu'avec Robert Altman, John Boorman ou Brian de Palma ? Citez deux films dont il a créé les images.
- 16- Qui était Oscar Niemeyer ? Pouvez-vous citer deux de ses œuvres ?
- 17- Quel est l'artiste du XX^{ème} siècle qui fut un compagnon des mouvements dadaïste et surréaliste et collabora notamment avec Man Ray, René Clair et John Cage ? De quelle forme d'art est-il l'inventeur ?
- 18- Dans quel domaine Maya Deren exerçait-elle son art ? Elle collabora en 1943 avec l'artiste évoqué dans la question précédente. Connaissez-vous le titre d'une de ses œuvres ?
- 19- Quel est le directeur de la photographie auteur des images des films suivants : *Le Conformiste (Il conformista)*, *Tango*, *Coup de cœur (One from the Heart)* ?
Donnez deux autres titres de films auxquels il a collaboré.
- 20- Dans le cas d'une prise de vues en Noir et Blanc, quel type de filtre peut-on employer pour densifier le rendu d'un ciel bleu et quel autre pour éclaircir les verts dans la nature ?

Hors notation :

Écrivez quelques lignes sur un film vu récemment, dont le travail sur l'image vous a séduit(e) ou citez un directeur de la photographie dont la filmographie vous intéresse particulièrement. Argumentez votre réponse avec des réflexions personnelles.

Épreuve pratique

Cette épreuve photo doit être remise au candidat à l'issue de l'épreuve écrite (le délai pour restituer l'épreuve est d'une semaine, le cachet de la poste faisant foi).

Le candidat devra traiter un des 3 thèmes proposés :

Sujet n°1 : Sur la route

Sujet n°2 : À fleur de peau

Sujet n°3 : Construire

Chaque candidat devra illustrer un des thèmes proposés, soit au moyen de photographies argentiques, soit au moyen de photographies numériques, soit en présentant un film numérique de 20 minutes maximum et en respectant des processus différents suivant le matériel utilisé.

Dans tous les cas, le candidat devra fournir les originaux de ses travaux.

SPECIALITE MONTAGE – EPREUVE ECRITE

Deux épreuves obligatoires

Durée totale pour les deux épreuves : 4 heures

Épreuve 1 :

Quels commentaires vous suggèrent ces propos :

Jacques Rivette, à qui on demandait dans les Cahiers du cinéma (septembre 1968) ce qu'il pensait des films de Philippe Garrel, répondait : « [...] ils correspondent à ce qu'on attend du cinéma aujourd'hui, c'est-à-dire que les films soient sinon une mise à l'épreuve, du moins une expérience, quelque chose qui fait que le spectateur est transformé par le film, qu'il a subi quelque chose par le film, qu'il n'est pas le même après avoir vu le film ».

Que pensez-vous de cette analyse? Est-elle encore pertinente et peut-elle s'appliquer au spectateur et au cinéma d'aujourd'hui ?

(une page recto verso)

Épreuve 2 :



A partir de cette photo d'André Kertész, vous imaginerez un récit qui se terminera par cette phrase : « D'après l'angle des rayons du soleil et des ombres, il se dit qu'il devait être dans les trois heures ».

Vous rédigerez un synopsis d'un film (court métrage), sans indication technique. L'aptitude du candidat à concevoir, à partir des éléments proposés, une dramaturgie, des images et des sons la structurant, doit permettre de juger de ses capacités imaginatives.

(3 à 4 pages)

SPECIALITE PRODUCTION – EPREUVE ECRITE

Durée de l'épreuve : 5 heures

Elle comporte deux parties :

- Un choix de production

A partir d'un script de court-métrage, il est demandé au candidat de préparer un commentaire détaillé sur la manière dont il envisagerait la production du film (développement, préparation, tournage, post-production).

- Un commentaire écrit sur le métier de producteur

Quels sont les différents aspects du rôle d'un producteur dans un film ?

Choisissez un producteur dont vous aimez particulièrement le travail et donnez-nous les raisons de votre choix.

• L'épreuve orale d'admission

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient 3

La deuxième partie se déroule à Paris et comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le dossier d'enquête réalisé par le candidat en vue de la première partie ainsi que sur la note de synthèse, la note personnelle de motivation et le « récit autobiographique » exigés au moment de l'inscription définitive.

9 candidats ont passé l'épreuve orale : 1 candidat (Chine) a été admis en réalisation et 1 candidat (Etats-Unis) en image.

2.3 Le profil des étudiants de la promotion 2020 du concours principal

Cette nouvelle promotion comprend quatre étudiants étrangers (Chine, Etats-Unis, Espagne, Belgique) présente les caractéristiques suivantes :

- Âge moyen de 23 ans, dans la continuité des années précédentes.
- Parité homme femme. Sur les 40 étudiants, le nombre de femmes et d'hommes est égal.
- Très peu parisienne. La promotion est majoritairement non parisienne : 61 % des étudiants du cursus principal ont eu leur bac hors de l'Ile-de-France, légèrement en-deçà de la moyenne des dernières années.
- La part de l'université est en baisse mais reste majoritaire avec 55 %. Au moment de l'inscription au concours, 27 % ont bac + 2, dans la moyenne des dernières années. Le passage par l'université option cinéma, à hauteur de 32,5 %, reste relativement stable depuis deux ans mais plus faible que les années antérieures. Parmi les formations spécialisées, on peut noter une baisse du nombre d'étudiants issus directement de BTS (2 étudiants contre 4 étudiants en 2015). Les élèves issus de la préparation du lycée CinéSup Guist'hau sont légèrement mieux représentés que l'année précédente (4 étudiants contre 3, soit 10 % de la promotion). Les écoles d'art sont mieux représentées que l'année précédente avec 3 étudiants (7,5 %). Le passage par une CPGE avant l'obtention d'un diplôme universitaire reste significatif (8 étudiants).
- Aucun professionnel n'a été reçu cette année.
- Une majorité de candidats a réussi à sa première tentative au concours. 23 ont réussi à leur première tentative (57,5 %), 9 à la deuxième et 8 à la troisième.

Profil

Année	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2011	38	23	6	28	4	17	17	4	-
2012	38	23	6	31	1	24	10	4	1
2013	38	23	3	29	6	22	13	3	-
2014	38	24	5	30	3	29	8	1	-
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	24	9	7	0

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Littéraire	44%	37%	39%	45%	45%	45%	38%	27%
Scientifique	47%	52%	46%	29%	34%	34%	43%	51%
Eco et sociale	6%	11%	10%	21%	16%	16%	15%	19%
STI	3%	-	5%	5%	5%	5%	5%	3%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Bac + 1						22%	12,5%	
Bac + 2*	16%	21%	26%	26%	29%	32%	17,5%	27%
Bac + 3	37%	35%	38%	29%	45%	13%	22,5%	25%
Bac + 4	29%	26%	13%	21%	5%	13%	15,0%	13%
Bac + 5	18%	18%	23%	24%	21%	20%	32,5%	35%

* Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ; le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1^{er} juillet de l'année de l'inscription aux concours.

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études. Ce qui veut dire, par exemple, que si 50% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'Ecole les étudiants de la promo 2018 de La Fémis sont 50% à avoir bac+4 ou plus.

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2016		Promo 2017		Promo 2018		Promo 2019		Promo 2020	
	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	19	47,5	17	42,5	13	32,5	14	35	11	32,5
Lettres	2	5	2	5	2	5	5	12,5	1	2,5
Droit			2	5						
Histoire - Géo	1	2,5					1	2,5		
Philosophie	1	2,5	1	2,5	1	2,5			2	5
Information et communication					1	2,5	1	2,5		
Histoire de l'art							1	2,5	1	2,5
Sociologie / Psycho			1	2,5			2	5		
Commerce / Économie / Sciences Politiques-IEP			1	2,5					3	7,5
Sciences / Maths / Physique / informatique	1	2,5	1	2,5			2	5	3	7,5
Image et son / Arts plastiques / Archi	1	2,5	1	2,5	4	10	2	5	1	
Sous-total	25	62,5	26	65	21	52,5	28	70	23	55
Écoles spécialisées										
Ciné Sup Lycée Guist'hau	1(2)	2,5	-3	-	6(2)	15	3(1)	7,5	4(3)	10
Écoles cinéma privées	3	7,5	4	10	1	2,5			4	7,5
B.T.S. A.V. / Design	3(3)	7,5	6(4)	15	1(3)	2,5	4(5)	10	2(5)	5
Écoles de commerce	2	5	1	2,5						
IEP Paris	3	7,5			4	10	1	2,5	4	10
ENS	1	2,5	1	2,5			2	5		
CPGE (Lettres, Design...)	2(7)	5	2(2)	5	1(3)	2,5	1(6)	2,5	1(8)	2,5
Écoles d'arts et de techniques					6	15	1	2,5	3	7,5
Sous-total	15	37,5	14	35	19	47,5	12	30	17	45
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup un BTS ou une CPGE et qui ont poursuivis d'autres études supérieures. Les nombres entre parenthèses ne sont donc pas comptabilisés et sont là uniquement à titre informatif.

3. Le concours Scripte

3.1. Les épreuves

• Epreuve écrite d'observation d'un film de long-métrage

Projection de *Elephant* de Gus Van Sant (78 minutes)

Durée de l'épreuve: 1heure (hors projection)

Coefficient : 1,5

Répondre aux questions suivantes :

A. Qui sont les personnages du récit ?

B. Pour les trois protagonistes suivant : le jeune conducteur, le photographe et l'élève sans short.

a. Répondre aux questions suivantes :

- Prénom
- Description vestimentaire incluant bijoux et accessoires
- Lieu de leur 1ère apparition
- Caractère
- Problématiques
- Intérêt
- Indications sur leur situation familiale

b. Relever leur déplacement chronologique du moment de leur 1^{ère} apparition jusqu'à la fin du récit.

C. En quoi le traitement chronologique des tueurs travaille plus sur l'élasticité du temps ?

Décrire le pourquoi et le comment de cette différence ? Définir leur continuité. Quels sont les effets narratifs utilisés ?

D. Dans la séquence des toilettes :

Donner l'ordre d'entrée des jeunes filles. Nous les appellerons Bleu, Jaune et Rouge.

Que constatez-vous entre l'extérieur et l'intérieur ?

E. Combien de fois voit-on la séquence de rencontre entre John et les tueurs ? Les différents axes ont-ils été tournés simultanément ? Justifiez votre réponse.

F. Où se situent tous les autres personnages au moment où les tueurs pénètrent dans le lycée ? Quelle heure est-il à ce moment précis ?

G. Repérer les 4 horloges visibles. Laquelle n'indique pas la bonne heure ?

H. Combien y-a-t-il de ralenti dans le film ? Où se situent-ils ? Qui en sont les protagonistes ? Qu'amène ce procédé ?

I. En quoi le premier plan du film a-t-il un lien avec le lieu du massacre ? Qu'est que cela révèle de l'écriture cinématographique ?

J. Que pourriez-vous relever :

- a. Entre l'extérieur et l'intérieur de la séquence du gymnase ?
- b. Entre le moment où le jeune homme du cours Gays/ Lesbiens est tué et celui où Le black entre dans la pièce ?

• Epreuve écrite d'analyse et de mémorisation à partir de deux extraits de *Elephant* de Gus Van Sant (Time code : 26'10-26'50 et 28'35- 30'23) :

Durée de l'épreuve: 1heure (hors projection)

Coefficient : 1,5

A. Séquences de la Salle Photo :

a. Tracer un plan au sol de la salle photo avec les personnages qui sont dans la pièce, les meubles, les déplacements de caméra, les déplacements du personnage principal, ses retournements. Définir précisément les valeurs de plan sur le schéma.

- b. Donner la description technique de chacun des plans. Combien y en a-t-il ?
- c. Avec quoi le photographe rentre-t-il dans la chambre noire ? De quelle main se sert-il ?
- d. De quelle main éteint-il la lumière à son entrée et à sa sortie du laboratoire ?

B. Séquence du Couloir photo :

- a. Sur un plan au sol, positionner le trajet des trois protagonistes au moment de la photo dans le couloir.
- b. En combien de plans est couvert ce moment ?
- c. Décrire les mouvements de caméra, qui filme-t-elle et comment ? (Sans préciser forcément les valeurs)

• **Epreuve écrite d'analyse du point de vue de la mise en scène, de la grammaire cinématographique, des intentions**

Durée de l'épreuve: 45 minutes

Coefficient : 1

- A. En quoi ce film peut-il être considéré comme un exercice expérimental tout en parvenant à dresser un portrait hyper réaliste de la banalité quotidienne adolescente ?
- B. En quoi Gus Van Sant a-t-il une approche non didactique du fait divers ? La violence adolescente en est-elle minimisée ou, au contraire, accentuée ?
- C. Citer cinq films du réalisateur dont les 2 autres films de la trilogie, son dernier film et deux de votre choix
- D. Citer deux exemples de films qui utilisent le même support de prise de vue.

3.2. Le profil des étudiants

	2010	2012	2014	2016
Age moyen	22	22	22	22,5
Homme	0	0	1	0
Femme	4	4	3	4

Niveau d'études

Bac + 2	2	2	2	-
Bac + 3	1	-	-	4
Bac + 4	1	2	2	-

Sections du Bac

ES	-	1	-	1
L	2	3	3	3
S	2	-	1	-

Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	3	2	1	4
Philosophie	-	-	1	-
BTS	-	1	1	-
Cinésup Lycée Guist'hau	1	-	1	-
CPGE	-	1	-	-

Nombre de tentatives

1	3	3	1	2
2	1	1	3	2
3	-	-	-	-

4. Le concours du cursus Distribution/Exploitation

Le Concours Distribution-Exploitation est composé de deux parties. En 2016, 66 candidats se sont inscrits à ce concours (67 en 2015, 57 en 2014, 56 en 2013, 68 en 2012, 70 en 2011).

4.1 Les épreuves

• Les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves : une épreuve écrite d'analyse de film et la rédaction d'un mémoire sur un thème donné, accompagné d'une note de motivation.

L'épreuve écrite d'analyse de films

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient 1

L'extrait du film proposé cette année était tiré du film *Le Syndrome de Stendhal* de *Dario Argento*, 1996, Italie.

A la suite de la projection d'un extrait de film, le candidat doit rédiger un commentaire sur table. C'est une épreuve d'acuité perceptive, de sensibilité artistique et d'intelligence des moyens de la création cinématographique. Elle ne nécessite aucune érudition particulière, ce n'est pas un test de connaissance ; toutefois le candidat doit pouvoir faire appel dans son argumentation, à une culture cinématographique bien assimilée. Il est donc demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

La rédaction d'un mémoire et la note de motivation

Coefficient 1

Le thème du mémoire est mis en ligne sur le site de La fémis. Il s'agit d'un travail personnel à partir du thème proposé. Ce mémoire doit être accompagné d'une note de motivation dans laquelle le candidat doit expliciter son choix pour l'une des deux branches de la filière : distribution ou exploitation.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)

Sujet 2 : Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?

Sujet 3 : La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

4.2 Le profil des étudiants

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Age moyen	24	25	24	24	23	24	23,5
Homme	5	2	2	3	3	2	6
Femme	3	6	6	5	5	6	2
Niveau d'études							
Bac + 3	1	1	1	4	4	2	
Bac + 4	1	2	2	2	1	1	
Bac + 5	6	5	5	2	4	5	
Sections du Bac							
ES	2	2	2	2	3	1	2
L	4	5	3	5	4	6	4
S	2	1	3	1	1	1	2
Type de diplôme							
Art et spectacle / cinéma	4	2	3	2	2	5	1
Droit	-	-	1	1	1	-	2
Gestion culturelle	-	2	2	2	-	-	3
Lettres/langues/Philo	-	1	1	-	1	-	2
Communication	1	3	-	2	1	3	-
École privée cinéma	-	-	-	-	-	-	-
École commerce	1	-	1	-	1	-	-
Sciences Po	2	-	-	1	2	-	-
Nombre de tentatives							
1	4	5	6	6	6	7	5
2	4	2	1	1	2	1	2
3	-	1	1	1	-	-	1

17 candidats ont été retenus à l'issue de cette première partie : 11 en exploitation et 6 en distribution.

A l'issue de la seconde partie, constituée d'une épreuve orale et publique, **3** candidats ont été admis en distribution et **5** en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 23,5 ans,
- plus d'hommes (6) que de femmes (2),
- ils viennent de l'Université
- il n'y a aucun candidat professionnel admis,
- 5 ont réussi à la première tentative et 2 à la deuxième et 1 à la troisième.

5. Le concours du cursus Création de Séries TV

La fémis a mis en place une formation à la création de séries télévisuelles centrée sur l'apprentissage de l'écriture de séries. Les enseignements adoptent la forme de cours, de rencontres professionnelles, d'études de cas, de visites professionnelles, d'ateliers de production personnelle (en l'occurrence d'écriture) et d'ateliers portant sur l'écriture collective, mode spécifique aux séries. Ce cursus d'une année s'adresse à de jeunes auteurs, réalisateurs ou producteurs disposant d'une formation ou d'une pratique d'écriture déjà confirmée. L'admission se fait sur concours qui s'est déroulé pour la première fois en 2013. **42** candidats se sont inscrits en 2016, contre 41 en 2015.

5.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves écrites :

1. Une épreuve d'analyse :

Coefficient 1

Le candidat doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur une série TV existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

2. Une épreuve d'écriture de scénario :

Durée de l'épreuve : 7 heures

Coefficient 2

Le candidat doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série TV et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix ont été proposés :

Sujet 1 :

Genre : série comédie dans un univers professionnel

Thème de l'épisode : Licenciement

Format : 26' ou 52'

Références : 10%, The Office, Silicon Valley, Scrubs

Sujet 2 :

Genre : série fantastique et/ou post apocalyptique

Thème de l'épisode : Frères

Format : 52' feuilletonnant

Références : Les Revenants, The Walking Dead, The Leftovers, Trepalium, Misfits, Jericho

NB : L'épisode peut être le pilote de la série (afin d'exposer le principe de la série) ou un épisode au milieu d'une saison (auquel cas le candidat devra exposer brièvement le concept de départ et la situation des personnages au début de l'épisode).

20 candidats ont été admis à passer l'oral d'admission.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Coefficient 4

Les candidats déclarés admissibles à la suite de la première épreuve sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un Jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

10 candidats ont été admis.

5.2 Le profil des étudiants

	2013	2014	2015	2016
Age moyen	27	26	27	26
Homme	7	5	4	2
Femme	5	5	6	8

Type de diplôme

Université Anglais	1	1	1	
Université Scénario	3	2	1	
Université Lettres				1
Université Cinéma	-	1	4	3
Sciences Po	3	-	-	1
HEC				1
La Fémis Scénario	1	-	1	
La Fémis Image				1
Info-com Celsa	-	-	1	
Ina-Sup Production				1
Ecole de la Cité				1
École de journalisme	-	1	-	
École d'art	-	1	1	
École privée cinéma	1	-	1	
École commerce	1	2	-	1
Autre	2	2	-	

6. Le concours de La Résidence

6.1 Les épreuves d'admissibilité et d'admission

• L'épreuve d'admissibilité

L'admissibilité pour La Résidence est établie par un jury qui statue à partir de l'ensemble des pièces constitutives du dossier (une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation). Il juge notamment de la qualité artistique du film présenté, de la qualité du récit autobiographique et de l'adéquation du profil du candidat et du programme de La Résidence.

• L'épreuve d'admission

L'admission comporte une épreuve orale.
Durée de l'épreuve : 35 minutes

Les candidats déclarés admissibles sont autorisés à se présenter à l'épreuve d'admission. Il s'agit d'une épreuve orale et publique devant un jury professionnel. Le candidat est interrogé sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

6.2 Le profil des étudiants

	2015	2016
Age moyen	24	27
Homme	3	3
Femme	1	1

Cursus scolaire préalable

Bac	3	4
Etude supérieure (nv L1)	3	0

7. Le concours du doctorat SACRe

La formation doctorale SACRe associe La Fémis, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et l'École normale supérieure (ENS). Cette formation s'adresse à tous les étudiants titulaires d'un diplôme de niveau master. Elle n'est pas uniquement réservée à des diplômés de La Fémis. Le concours de sélection a eu lieu pour la première fois en 2013.

Les inscriptions pour La Fémis ont été ouvertes entre avril et juin. Après un examen des 12 dossiers de candidature, 5 candidats ont été retenus pour une audition devant un jury. Une candidate a été retenue pour être proposée au jury plénier de SACRe. Le jury de sélection, qui s'est tenu le 15 septembre 2015 au siège de PSL, a définitivement admis cette candidate parmi les douze doctorants SACRe retenus.

Le candidat retenu était préalablement diplômé de l'École Louis Lumière, de La Fémis (département réalisation) et est titulaire d'un master 2 de recherche.

ANNEXES

A. Les correcteurs des concours 2016

. Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film

Ariane ALLARD Carine BERNASCONI Catherine BIZERN Frédéric BOIS Vincenzo BORLIZZI Gabriel BORTZMEYER Nathalie BOURGEOIS Xanae BOVE Emmanuel BURDEAU Emily CAUQUY Juliette CERF Gérald COLLAS Fatiha DAHMANI Joël DANET Séverine DANFLOUS Laurent DELMAS Olivier DEMAY Amélie DUBOIS Dima EL-HORR Marie FAMULICKI Charlotte GARSON Clément GRAMINIES Didier HENRY Alain HERTAY Adrien HEUDIER Denis JEAMBAR Zeynep JOUVENAU Jacques KEBADIAN Jacques KERMABON Alain KLEINBERGER Emmanuelle LATTOURETTE Joachim LEPASTIER Alice LEROY Pierre-Oscar LEVY Jean-Pierre LIMOSIN Mathieu MACHERET Valérie MAES Erick MALABRY Caroline MALEVILLE Sandrine MARQUES Jérôme MOMCILOVIC Jean-Baptiste MORAIN Valérie MOUROUX Jacques PARSIS Annick PEIGNE GIULY Camille POLLAS Pascale RAYNAUD Judith REVAULT d'ALLONNES Jean-Marie SAMOCKI Céline SCEMAMA Caroline SCHEEPERS Claude SCHOPP Enrique SEKNADJE Frédéric STRAUSS Mehran TAMADON Pierre TOUSSAINT Marcos UZAL Marguerite VAPPEREAU Julien WELTER Dork ZABUNYAN

. Correcteurs des dossiers personnels d'enquête

Judith ABITBOL José ALCALA Fleur ALBERT Shirel AMITAY Nolwenn ASSOLLANT Rémy BATTEAULT Gaëlle BAYSSIERE (RAPP) Lydia BIGARD Christophe BLANC Julie BONAN Bruno BONTZOLAKIS Sophie BREDIER Benedicte BRUNET Bénédicte BRUNET François CAILLAT Brice CAUVIN Emmanuel CHAUMET Christophe CHAUVILLE Elisabeth CHOCHOY Pierre CHOUKROUN Antony CORDIER Camille COTTE Emmanuelle CUAU Marie DE LAUBIER Valérie DELOOFE Didar DOMEHRI Claire DOYON Jean-Marie DREUJOU Agathe DRONNE Caroline DUCEY Eric DUMAGE Nathalie DURAND Mario FANFANI Carole FEVRE Valery GAILLARD Jean Michel HUMEAU Thomas JAEGER Jean-Claude JANER Vincent JEANNOT Thierry JOUSSE Christiane LACK Jean-René LEMOINE Yves LOMBARD Raphaëlle MARTIN HOLGER Angélique MARY Alain MAZARS Sylvie MEYER Joseph MORDER Nathalie NAJEM Milan NEUMANN Etienne OLLAGNIER Jean-Luc ORMIERE Maggie PERLADO Fred PIET Yann PILORGET Anne RIEGEL Benoît ROSSEL Catherine SIRIEZ Benjamin TOUSSAINT Charlotte UZU Paule ZAJDERMANN Hakim ZOUHANI

. Correcteurs de l'épreuve d'analyse de film : (Concours distribution-exploitation)

Anne HUET René BAYSSIERE Michel CHASSAT Fabienne DUSZYNSKI

. Correcteurs des mémoires (Concours distribution-exploitation)

Kira KITSOPANIDOU, Stéphane AUCLAIRE, Boris QPIRE, Isabelle MARINONE.

. Correcteurs Concours international (première partie)

Elise DOMENACH Xavier LEHERPEUR Laetitia MASSON, Olivier DUCASTER, Jean-Jacques BOUHON, Pierre-William GLENN, Catherine ZINS, Jacques COMETS, Christine GHAZARIAN, Pascal CAUCHETEUX.

. Correcteurs des épreuves de la deuxième partie

Michel ABRAMOWICZ Richard ANDRY Anne BAUDRY Gwendhal BESCOND Younes JABRANE Jean-Jacques BOUHON Michael BUCH Claire BURGER Judith CAHEN Pascal CAUCHETEUX Yves CAUMON Marc CHOLODENKO Julien CLOQUET Christophe COGNET Vincent DIEUTRE Martin DROUOT Sylvie GADMER Michel KHARAT Sophie FILLIERES Christine GHAZARIAN Isabelle GRELLAT Mohamed HAMIDI Cyril LEUTYH Teddy LUSSI Nicolas MOREAU Mirza MUCCIARELLI Magali NEGRONI Catherine RASCON.

Les acteurs de l'épreuve de tournage :

Elsa AGNES David CHAUSSE Simon FRENAY Lou MARTIN FERNET

La chef opératrice de l'épreuve de tournage : Virginie SCHNEIDER

B. Les jurys des concours 2016

. Concours général et international

Président :

Emmanuel Mouret, réalisateur

Vice-présidente :

Catherine Zins, Chef-monteuse, co-directrice du département montage

Membres :

Samuel Lahu, directeur de la photographie

Nadine Muse, ingénieur du son

Jacques Rouxel, chef-décorateur

Gilles Sacuto, producteur

Nadège Trébal, scénariste

. Concours scripte

Présidente :

Catherine Zins, chef monteuse, co-directrice du département montage

Membres :

Sophie Audier, Scripte, co-directrice du département scripte

Céline Breuil-Japy, scripte

Isabelle Ribis, scripte

Luc Pagès, réalisateur et directeur de la photo

. Concours distribution-exploitation

Présidente :

Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount

Vice-présidente :

Dominique Erenfrid, Co-directrice du département distribution / exploitation, La Fémis,

Directrice de la programmation, Fondation Jérôme Seydoux Pathé

Membres :

Franck Salün, Responsable des acquisitions et de la programmation, Memento Distribution

David Baudry, Responsable de la programmation, CGR

Boris Thomas, Programmateur du cinéma Saint Leu d'Amiens

. Concours séries TV

Présidente :

Christine de Bourbon Buset, productrice, Fidélité production

Vice-président :

Emmanuel Daucé, producteur, co-directeur du département séries TV, La Fémis

Membres :

Franck Philippon, scénariste, co-directeur du département séries TV, La Fémis
Clara Bourreau, scénariste
Fabienne Arbelot, conseillère aux programmes de TF1

. Concours La Résidence**Président :**

Raoul Peck, réalisateur, Président de La Fémis

Membres :

Florence Auffret, Responsable du programme La Résidence
Eléonore de La Charrière, Déléguée générale de la Fondation Culture et diversité
Philippe Lasry, scénariste
Mariana Otéro, réalisatrice
Frédéric Papon, Directeur des études, La Fémis
Anne Villacèque, réalisatrice

. Concours SACRe**Présidente :**

Barbara Turquier, Responsable de la recherche, La Fémis

Membres :

Sylvie Corréard, responsable des concours, La Fémis
Valérie Mréjen, artiste
Jean-Loup Rivièrre, dramaturge, professeur au CNSAD
Dork Zabunian, professeur HDR à l'Université Paris VIII

C. Historique des présidents du jury du concours général

1986 : Henri COLPI
1987 : René LALOUX
1988 : Maurice FAILEVIC
1989 : Anne LUTHAUD
1990 : Anne LUTHAUD
1991 : Jack GAJOS
1992 : Jack GAJOS
1993 : Jack GAJOS
1994 : Jean-Jacques BEINEIX
1995 : Christine PASCAL
1996 : Robert ENRICO
1997 : Philippe CARCASSONNE
1998 : Jérôme DESCHAMPS
1999 : Humbert BALSAN
2000 : Otar IOSSELIANI
2001 : Cédric KAHN
2002 : Olivier ASSAYAS
2003 : Benoît JACQUOT
2004 : Romain GOUPIL
2005 : Emmanuèle BERNHEIM
2006 : Pierre CHEVALIER
2007 : Bruno NUYTEN
2008 : Abderrahmane SISSAKO
2009 : Raoul PECK
2010 : Jean-Paul CIVEYRAC
2011 : Jeanne LABRUNE
2012 : Pierre SCHOELLER
2013 : Christian VINCENT
2014 : Laetitia MASSON
2015 : Philippe RAMOS
2016 : Emmanuel MOURET

D. Historique des présidents des jurys scripte, Distribution-exploitation, Séries TV, La Résidence et SACRe

Scripte

1994	Jean-Jacques Beinex, réalisateur, Président - Jacques Comets, chef monteur, vice-président
1996	Robert Enrico, réalisateur, Président – Catherine Zins, chef monteuse, vice-président
1998	Jérôme Deschamps, metteur en scène, Président
2000	Otar Iosseliani, réalisateur
2002	Olivier Assayas, réalisateur
2004	Romain Goupil, réalisateur
2006	Jean-Jacques Bouhon, directeur de la photographie et co-directeur du département Image de La fémis
2008	Claire Simon, réalisatrice et co-directrice du département Réalisation de La fémis
2010	Jacques Comets, chef monteur et co-directeur du département Montage de La fémis
2012	Solveig Anspach, réalisatrice
2014	Olivier Ducastel, co-directeur du département réalisation
2016	Catherine Zins, co-directrice du département montage

Distribution exploitation

2003	Fabienne Vonier, distributrice, Pyramide Distribution
2004	Régine Vial, distributrice – productrice, Les Films du Losange
2005	Michel Vermoesen, exploitant
2006	Jean Labé, exploitant, Président de la FNCF
2007	Michel Humbert, exploitant
2008	Roch Olivier Maistre, Médiateur du cinéma
2009	Bertrand Roger, Directeur de la programmation et l'exploitation de MK2 Vision
2010	Francis Boespflug, distributeur
2011	Éric Lagesse, distributeur, Pyramide Distribution
2012	Bertrand Cocteau, directeur de la programmation, UGC
2013	Isabelle Dubar, distributrice, Happiness
2014	Thomas Ordonneau, distributeur et producteur, Shellac
2015	Patrice Lemarchand, Directeur des cinémas Normandie et Georges V, UGC
2016	Myriam Treu, Directrice marketing, Paramount

Séries TV

2013	Judith Louis, Directrice de l'Unité de Programmes Fiction d'Arte
2014	Dominiq Jubin, directrice adjointe de la fiction à Canal+
2015	Carole Le Berre, conseillère aux programmes de France 2
2016	Christine de Bourbon-Busset

La Résidence

2015	Raoul Peck, réalisateur, Président de La Fémis
2016	Raoul Peck, réalisateur, Président de La Fémis

SACRe

2013	Marc Nicolas, Directeur de La Fémis
2014	Marc Nicolas, Directeur de La Fémis
2015	Jean-Marc Vernier
2016	Barbara Turquier

E. Historique des thèmes du dossier personnel d'enquête

CONCOURS GÉNÉRAL

1986	La porte	L'argent	La perspective
1987	L'harmonie	Le commencement	Le poison
1988	Les cheveux	La rupture	La honte
1989	La fête	Les transports	Lieu(x) de culte
1990	La preuve	Le retard	La rumeur
1991	L'écho	Le modèle	Le deuxième
1992	L'empreinte	Le monstre	La vibration
1993	La peau	Le vent	L'intrus
1994	La mosaïque	L'horizon	Le doute
1995	Le déchet	La transparence	La colère
1996	La ligne	Le système	Le sable
1997	Le secret	Le cri	La table
1998	Le pli	La racine	La chute
1999	Le jardin	L'ombre	La spirale
2000	(Le) noir	Le vide	Le parfum
2001	La marche	L'étoffe	L'instrument
2002	La boîte	La feuille	L'unique
2003	Le milieu	La machine	Le reste
2004	L'arme	La vitesse	Le caché
2005	Le papier	La gourmandise	La frontière

CONCOURS INTERNATIONAL

1999	La carte	La clé	Le jouet
2000	La flamme	Le détail	La répétition
2001	Le masque	La poussière	Le bleu
2002	La route	La glace	Le souffle
2003	L'accessoire	La lenteur	Le verre
2004	La copie	La roue	L'oubli
2005	La sortie	La cérémonie	L'étoile

CONCOURS GÉNÉRAL ET CONCOURS INTERNATIONAL

2006	Le blanc	Le chantier	Le second
2007	Le voisin	L'incident	La main
2008	Le geste	Miniature	Le repas
2009	La constance	L'arbre	Classer
2010	L'attention	Le lit	Le fragment
2011	La fenêtre	Jamais	L'épisode
2012	Le jeu	L'attente	La trace
2013	L'organisation	Quotidien	Le mur
2014	Le rite	Outil	Invisible
2015	L'abri	Début	Trier
2016	L'essai	L'éclat	L'héritage

F. Liste des films proposés à l'épreuve d'analyse de film

- 1986 : *L'Aurore*, Friedrich-Wilhelm Murnau, 1927.
- 1987 : *Monsieur Klein*, Joseph Losey, 1976.
- 1988 : *L'Argent*, Robert Bresson, 1983.
- 1989 : *Voyage au bout de l'enfer*, Michael Cimino, 1978.
- 1990 : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989.
- 1991 : *Gertrud*, Carl Dreyer, 1964.
- 1992 : *Toni*, Jean Renoir, 1934.
- 1993 : *Nuits blanches*, Luchino Visconti, 1957.
- 1994 : *Cinq femmes autour d'Utamaro*, Kenji Mizoguchi, 1946.
- 1995 : *Identification d'une femme*, Michelangelo Antonioni, 1982.
- 1996 : *L'Impératrice rouge*, Josef von Sternberg, 1934.
- 1997 : *Monsieur Verdoux*, Charles Chaplin, 1947.
- 1998 : *Le Val Abraham*, Manuel de Oliveira, 1993.
- 1999 : *Le Grondement de la montagne*, Mikio Naruse, 1954.
- 2000 : *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- 2001 : *Good men, good women*, Hou Hsiao Hsien, 1995.
- 2002 : *La captive*, Chantal Akerman, 2000.
- 2003 : *Femme fatale*, Brian de Palma, 2002.
- 2004 : *Viridiana*, Luis Buñuel, 1961.
- 2005 : *Van Gogh*, Maurice Pialat, 1991
- 2006 : *Tigre et dragon*, Ang Lee, 2000.
- 2007 : *De la vie des marionnettes*, Ingmar Bergman, 1980.
- 2008 : *Herman Slobbe, L'enfant aveugle 2*, Johan van der Keuken, 1966.
- 2009 : *A History of violence*, David Cronenberg, 2005.
- 2010 : *Le Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux*, Krzysztof Kieslowski, 1988.
- 2011 : *Tournée*, Mathieu Amalric, 2010.
- 2012 : *La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa)*, Joseph L. Mankiewicz, 1954.
- 2013 : *Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, 1984.
- 2014 : *Shokuzai, celles qui voulaient se souvenir*, Kiyoshi Kurosawa, 2013.
- 2015 : *Deep End*, Jerzy Skolimowski, Royaume-Uni/Allemagne, 1970.
- 2016 : *Le Syndrome de Stendhal*, Dario Argento, 1996 (concours général), *Matador*, Pedro Almodovar, 1986 (concours international)

G. Sujets des mémoires pour le concours distribution/exploitation

2004

Peut-il y avoir du cinéma sans salle de cinéma ?

Faut-il autoriser la publicité pour le cinéma à la télévision ?

Présentez un lieu de cinéma qui compte ou qui a compté dans votre vie.

2005

L'augmentation du nombre de titres de films qui sortent chaque année est-elle une évolution positive ?

Les multiplexes sont-ils des grandes surfaces comme les autres ?

Imaginez une salle de cinéma d'un type nouveau.

2006

La projection numérique dans les salles de cinéma va-t-elle transformer la diffusion des films ?

Le cinéma peut-il être gratuit (au sens économique) ?

Y a-t-il plusieurs manières d'être cinéphile ?

2007

Que faut-il penser du système de prix et de récompenses (César, prix annuels, palmarès de festivals...) existant dans le secteur du cinéma ?

Le prix des places de cinéma.

La diffusion du cinéma classique est-elle condamnée à la marginalité comme celle de la musique classique ?

2008

Quelle est la légitimité d'une salle de cinéma publique ?

Comment verra-t-on les films en 2030 ?

Programme-t-on une salle selon ses goûts ?

Année 2009

Faut-il éduquer le jeune public au cinéma ?

La chronologie des médias a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Par quels chemins devient-on cinéphile aujourd'hui ?

2010

La critique de films a-t-elle encore un rôle ?

Le marketing du cinéma est-il bien fait ?

Le relief est-il l'avenir du cinéma ?

2011

Tout voir ? Tout montrer ?

La fréquentation des salles en 2010

A quoi servent les festivals de cinéma ?

2012

Vous créez une salle de cinéma. Décrivez-la.

La diffusion du cinéma étranger en France (hors films américains).

Megaupload.

2013

Le succès d'un film est-il prévisible ?

Cinémathèques, web, salles Art et Essai, revues, blog,... comment se construisent aujourd'hui les goûts en matière de cinéma ?

« Polémique autour de l'installation de sièges "premium" dans un cinéma : le cinéma Pathé Wepler, à Paris, a équipé l'une de ses salles de deux types différents de fauteuils, rappelant la première et la deuxième classe des avions ou des trains. Le prix des places pour accéder à cette salle, équipée des technologies dernier cri, peut dépasser 15€. Une mesure qui surprend les spectateurs, et suscite le débat dans le milieu du cinéma. » *France Info, 7 Février 2013. Que pensez-vous de ce débat ?*

2014

L'avenir de la diffusion des films via Internet ?

Trop de films ?

Décrivez et analysez votre pratique de spectateur de films.

2015

Les séries vont-elles remplacer les films ?

Quels sont vos dix films préférés de 2014 ? Que pensez-vous de leur carrière en salle ?

La fréquentation des salles de cinéma en Europe.

2016

Présentez le parc de salles de cinéma d'une ville de votre choix (hors Paris)

Que faut-il penser de la fréquentation aujourd'hui du cinéma d'auteur français ?

La diffusion des films en DVD va-t-elle disparaître ?

H. Données statistiques

1. STATISTIQUES SUR TOUS LES CONCOURS

1.1 Nombre de candidats par concours et taux d'admission

La répartition des **1048 inscrits** et des **67 admis**, par concours et selon les spécialités, est la suivante :

Spécialités	Inscrits	1 ^{ère} Candidats	pré-admissibles	Admissibles (oral)	Admis	Taux d'admission
Concours général	1048	865	177	91	38	3,63%
<i>Réalisation</i>	381	308	42	19	5	1,31%
<i>Scénario</i>	247	204	35	16	6	2,43%
<i>Production</i>	94	80	20	12	6	6,38%
<i>Image</i>	116	97	24	12	5	4,31%
<i>Son</i>	49	43	15	10	6	12,24%
<i>Montage</i>	106	89	26	14	6	5,66%
<i>Décor</i>	55	44	15	8	4	7,27%
Concours international	21	21		9	2	9,52%
<i>Réalisation</i>	17	17		7	1	5,88%
<i>Production</i>	1	1		0	0	0,00%
<i>Image</i>	2	2		1	1	50,00%
<i>Montage</i>	1	1		1	0	0,00%
Concours Exp/dist	66	57		17	8	12,12%
<i>Exploitation</i>	27	23		11	5	18,52%
<i>Distribution</i>	39	34		6	3	7,69%
Concours scripte	54	50	19	13	4	7,41%
Concours Séries TV	42	40		20	10	23,81%
Concours SACRe	12	12		4	1	8,33%
Concours La Résidence	33	24		12	4	12,12%
TOTAL	1276	1069	195	166	67	5,25%

1.2 REPARTITION HOMME/FEMME DES CANDIDATS

En 2016, 67 étudiants ont été admis : 30 femmes (44,7 %) et 37 hommes (55,3 %).

Sexe	Département	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
F	DECOR	2	2	2	1	2	2	4	4	3	2	2
H	DECOR	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	2
F	IMAGE	0	3	3	3	3	3	4	4	2	2	5
H	IMAGE	6	3	3	3	3	3	2	2	4	4	1
F	MONTAGE	2	2	3	6	3	1	2	2	2	2	4
H	MONTAGE	4	4	3	0	3	5	4	4	4	4	2
F	PRODUCTION	3	2	4	2	5	1	4	4	1	2	3
H	PRODUCTION	3	4	2	4	1	5	2	2	5	4	3
F	REALISATION	1	3	1	1	3	2	3	3	2	3	2
H	REALISATION	5	3	5	5	3	4	3	3	4	3	4
F	SCENARIO	5	5	3	2	3	5	4	5	2	4	1
H	SCENARIO	1	1	3	4	3	1	2	1	4	2	5
F	SON	2	3	0	1	2	2	1	1	4	2	2
H	SON	4	3	6	5	4	4	5	5	2	4	4
F	DISTEX	4	4	4	6	3	6	6	5	5	6	2
H	DISTEX	4	5	5	2	5	2	2	3	3	2	6
F	SCRIPTTE	4		4		4		4		3		4
H	SCRIPTTE	0		0		0		0		1		0
F	SERIES TV								5	5	6	8
H	SERIES TV								7	5	4	2
F	SACRe								1	1	1	0
H	SACRe								0	0	0	1
F	La Résidence										1	1
H	La Résidence										3	3

F	TOTAL	23	24	24	22	28	22	32	34	30	31	34
H	TOTAL	27	23	27	24	22	24	20	27	33	32	33
	TOTAL	50	47	51	46	50	46	52	61	63	63	67

F	TOTAL	46	51,1	47,1	47,8	56	47,8	61,5	57,4	47,6	50,8	50,7
H	TOTAL	54	48,9	52,9	52,2	44	52,2	38,5	42,6	52,4	49,2	49,3
	En pourcentage	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

1.3 NOMBRE D'ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Etrangers	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Europe	2	1	0	2	0	0	2	1	2	1	2
Hors Europe	3	3	1	4	3	1	2	2	3	2	2
Total	5	4	1	6	3	1	4	3	5	3	4
Pourcentage*	10,0	8,5	2,0	13,0	6,0	2,2	7,7	4,9	7,9	5,1	6,0

*En pourcentage sur la totalité des étudiants admis

2. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU CURSUS PRINCIPAL

Profil

Année	Nombre étudiants	Âge moyen	Paris, IdF*	Province	Etrangers	1 ^{ère} fois	2 ^e fois	3 ^e fois	Professionnels
2011	38	23	6	28	4	17	17	4	-
2012	38	23	6	31	1	24	10	4	1
2013	38	23	3	29	6	22	13	3	-
2014	38	24	5	30	3	29	8	1	-
2015	40	23	9	30	1	23	11	6	3
2016	40	22	13	23	4	25	15	-	-
2017	40	23	11	26	3	26	13	1	1
2018	40	22	7	28	5	32	4	4	-
2019	40	23	8	29	3	30	8	2	1
2020	40	23	14	22	4	24	9	7	0

* L'origine des étudiants est observée en fonction du département où ils ont passés leur bac.

Baccalauréat

Sections	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo	Promo
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Littéraire	44%	37%	39%	45%	45%	45%	38%	27%
Scientifique	47%	52%	46%	29%	34%	34%	43%	51%
Eco et sociale	6%	11%	10%	21%	16%	16%	15%	19%
STI	3%	-	5%	5%	5%	5%	5%	3%

Niveau d'études (au moment de l'inscription au concours)

Niveau	Promo 2013	Promo 2014	Promo 2015	Promo 2016	Promo 2017	Promo 2018	Promo 2019	Promo 2020
Bac + 1						22%	12,5%	
Bac + 2*	16%	21%	26%	26%	29%	32%	17,5%	27%
Bac + 3	37%	35%	38%	29%	45%	13%	22,5%	25%
Bac + 4	29%	26%	13%	21%	5%	13%	15,0%	13%
Bac + 5	18%	18%	23%	24%	21%	20%	32,5%	35%

*** Avant 2018, le niveau bac+1 était inclus dans le niveau bac+2 (information non disponible auparavant) ; le niveau bac+2 pour les concours doit être validé au 1^{er} juillet de l'année de l'inscription aux concours.**

Remarque : comme la quasi-totalité des candidats sont en cours de scolarité au moment des épreuves des concours, il faut considérer qu'à la rentrée de septembre les étudiants ont une année de plus d'études. Ce qui veut dire, par exemple, que si 46% des candidats ont bac+3 ou plus, à la rentrée dans l'Ecole les étudiants de la promo 2018 de La Fémis sont 46% à avoir bac+4 ou plus.

Universités et Écoles spécialisées

Universités	Promo 2016		Promo 2017		Promo 2018		Promo 2019		Promo 2020	
	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%	nombre étudiants	%
Cinéma	19	47,5	17	42,5	13	32,5	14	35	11	32,5
Lettres	2	5	2	5	2	5	5	12,5	1	2,5
Droit			2	5						
Histoire - Géo	1	2,5					1	2,5		
Philosophie	1	2,5	1	2,5	1	2,5			2	5
Information et communication					1	2,5	1	2,5		
Histoire de l'art							1	2,5	1	2,5
Sociologie / Psycho			1	2,5			2	5		
Commerce / Économie / Sciences Politiques-IEP			1	2,5					3	7,5
Sciences / Maths / Physique / informatique	1	2,5	1	2,5			2	5	3	7,5
Image et son / Arts plastiques / Archi	1	2,5	1	2,5	4	10	2	5	1	
Sous-total	25	62,5	26	65	21	52,5	28	70	23	55
Écoles spécialisées										
Ciné Sup Lycée Guist'hau	1(2)	2,5	-3	-	6(2)	15	3(1)	7,5	4(3)	10
Écoles cinéma privées	3	7,5	4	10	1	2,5			4	7,5
B.T.S. A.V. / Design	3(3)	7,5	6(4)	15	1(3)	2,5	4(5)	10	2(5)	5
Écoles de commerce	2	5	1	2,5						
IEP Paris	3	7,5			4	10	1	2,5	4	10
ENS	1	2,5	1	2,5			2	5		
CPGE (Lettres, Design...)	2(7)	5	2(2)	5	1(3)	2,5	1(6)	2,5	1(8)	2,5
Écoles d'arts et de techniques					6	15	1	2,5	3	7,5
Sous-total	15	37,5	14	35	19	47,5	12	30	17	45
TOTAL	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100

Entre parenthèses, des étudiants qui sont passés par CinéSup un BTS ou une CPGE et qui ont poursuivis d'autres études supérieures. Les nombres entre parenthèses ne sont donc pas comptabilisés et sont là uniquement à titre informatif.

3. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SCRIPTE

	2010	2012	2014	2016
Age moyen	22	22	22	22,5
Homme	0	0	1	0
Femme	4	4	3	4

Niveau d'études

Bac + 2	2	2	2	-
Bac + 3	1	-	-	4
Bac + 4	1	2	2	-

Sections du Bac

ES	-	1	-	1
L	2	3	3	3
S	2	-	1	-

Type de diplôme

Art et spectacle / cinéma	3	2	1	4
Philosophie	-	-	1	-
BTS	-	1	1	-
Cinésup Lycée Guist'hau	1	-	1	-
CPGE	-	1	-	-

Nombre de tentatives

1	3	3	1	2
2	1	1	3	2
3	-	-	-	-

4. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION-EXPLOITATION

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Age moyen	24	25	24	24	23	24	23,5
Homme	5	2	2	3	3	2	6
Femme	3	6	6	5	5	6	2
Niveau d'études							
Bac + 3	1	1	1	4	4	2	
Bac + 4	1	2	2	2	1	1	
Bac + 5	6	5	5	2	4	5	
Sections du Bac							
ES	2	2	2	2	3	1	2
L	4	5	3	5	4	6	4
S	2	1	3	1	1	1	2
Type de diplôme							
Art et spectacle / cinéma	4	2	3	2	2	5	1
Droit	-	-	1	1	1	-	2
Gestion culturelle	-	2	2	2	-	-	3
Lettres/langues/Philo	-	1	1	-	1	-	2
Communication	1	3	-	2	1	3	-
École privée cinéma	-	-	-	-	-	-	-
École commerce	1	-	1	-	1	-	-
Sciences Po	2	-	-	1	2	-	-
Nombre de tentatives							
1	4	5	6	6	6	7	5
2	4	2	1	1	2	1	2
3	-	1	1	1	-	-	1

5. PROFIL DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SÉRIES TV

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Age moyen	24	25	24	24	23	24	23,5
Homme	5	2	2	3	3	2	6
Femme	3	6	6	5	5	6	2
Niveau d'études							
Bac + 3	1	1	1	4	4	2	
Bac + 4	1	2	2	2	1	1	
Bac + 5	6	5	5	2	4	5	
Sections du Bac							
ES	2	2	2	2	3	1	2
L	4	5	3	5	4	6	4
S	2	1	3	1	1	1	2
Type de diplôme							
Art et spectacle / cinéma	4	2	3	2	2	5	1
Droit	-	-	1	1	1	-	2
Gestion culturelle	-	2	2	2	-	-	3
Lettres/langues/Philo	-	1	1	-	1	-	2
Communication	1	3	-	2	1	3	-
École privée cinéma	-	-	-	-	-	-	-
École commerce	1	-	1	-	1	-	-
Sciences Po	2	-	-	1	2	-	-
Nombre de tentatives							
1	4	5	6	6	6	7	5
2	4	2	1	1	2	1	2
3	-	1	1	1	-	-	1

6. PROFIL DES ÉTUDIANTS DE LA RESIDENCE

	2015	2016
Age moyen	24	27
Homme	3	3
Femme	1	1
Cursus scolaire préalable		
Bac	3	4
Etude supérieure (nv L1)	3	0