



Session du 14 avril au 23 mai 2025

Création d'un concept de série est une formation professionnelle développée par La Fémis.

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 un nouveau département de formation initiale: Écriture et création de séries. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs- scénaristes, encadrés par Clémence Madeleine-Perdrillat et Jean-Baptiste Delafon, scénaristes, et le producteur Harold Valentin.

La formation professionnelle Créer un concept de série est un nouveau stage de La Fémis, qui répond à une attente et à un besoin des auteurs dans le cadre du développement d'un projet de série.

Avant la bible, le concept est le point de départ d'un projet de série. Il peut se résumer en deux lignes comme en 5 pages. L'écriture d'un concept nécessite cependant la compréhension et la maîtrise des codes et de la grammaire de la dramaturgie sérielle.

Ce stage, d'une durée de 13 jours, permettra aux participants de développer des compétences sur chacune des étapes qui composent un concept avant l'étape de la bible afin d'en maîtriser les ressorts et en déjouer les chausse-trapes.

Public

Le positionnement de la formation vise à accompagner des auteurs ou des réalisateurs ayant une expérience accomplie.

Les 7 participants seront sélectionnés sur dossier (CV, Lettre de Motivation, Projet de série).

Un projet de série détaillé sur 5 pages sera demandé à chaque candidat exposant l'arène, les personnages, le moteur sériel, les conflits, le sujet, et le thème de la série.

Ce stage d'une durée de 13 jours est réparti en 2 temps : 10 jours d'atelier d'écriture entrecoupés par 3 jours de formation aux pitches.

Objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à la création d'un concept de série.

Il ne s'agit pas ni d'une formation avec des cours magistraux, ni de script doctoring individuel sur chaque projet. La formation vise à FAIRE et à APPLIQUER, dans un apprentissage collectif.

Elle s'articule autour des objectifs suivants:

Avoir un projet de concept de série à l'entrée et un concept de série abouti à l'issue de la formation prêt pour débiter l'écriture d'une bible.

- Définir son principe de sérialité
- Élaborer un personnage de série capable de durer
- Utiliser le conflit comme moteur principal du récit

Évaluation :

Il sera demandé aux stagiaires de rendre un concept écrit avant la fin de l'évaluation, afin de déterminer si les objectifs de la formation sont atteints.

Encadrement pédagogique

Cette formation est assurée par des scénaristes et des professionnels du secteur de la série.

Noémie de Lapparent est diplômée de La Fémis, département Scénario. Scénariste de nombreux courts métrages et longs-métrages de fiction cinéma (notamment pour Manuel Schapira et Caroline Vignal), elle œuvre également à la création de série.

Anne Santa Maria (formation au Pitch, Productrice et consultante en stratégies de créations originales). Ancienne étudiante de La Fémis, département Production. Après un parcours en tant que conseillère de programme et productrice de fiction pour TF1. Directrice de la Fiction chez Fremantlemedia France, directrice de label et productrice chez Newen Group, Anne est aujourd'hui consultante en stratégie de contenu auprès de différents acteurs du marché de l'audiovisuel (MIPTV, Warner TV France, CanneSeries, producteurs indépendants, institutions, régions, collectivités, etc.) et contribue régulièrement à l'international à des festivals et des marchés en tant que conférencière.

Calendrier

<p>jour 1 lundi 14 avril</p>	<ul style="list-style-type: none"> Présentations et introduction. Qu'est-ce qu'un concept de série ? La question du format. Les étapes d'écriture d'une série. Atelier collectif autour des projets.
<p>jour 2 mardi 15 avril</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin – Quelques outils dramaturgiques questionner les concepts : L'arène, le moteur sériel, la prémisse Après-midi : exercices d'écriture en groupe.
<p>jour 3 mercredi 16 avril</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin – Le protagoniste d'une série, son moteur conflictuel et son arc transformationnel Après-midi : exercices d'écriture en groupe
<p>jour 4 jeudi 17 avril</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin – Réseau de personnages et variations thématiques Après-midi : exercices d'écriture.
<p>jour 5 vendredi 18 avril</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin : La note d'intention, la connexion intime au projet. Bilan collectif, questions et objectifs pour la 2e semaine. <p>Intersession : exercices d'écriture autour du concept.</p>
<p>Jour 6 Mardi 6 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le concept et le pitch Les principes du pitch oral
<p>Jour 7 Mercredi 7 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Méthodologie du pitch Évaluation artistique et économique du potentiel du pitch oral Comprendre le rôle décisif du pitch dans le parcours de développement d'un projet
<p>jour 8 Lundi 12 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pitch Oral & Jeu de rôle <p>Intersession : travail personnel</p>
<p>jour 9 lundi 19 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> RDV en One to One autour des projets et de leur avancée pendant l'inter-session. Horaires de passage à définir
<p>jour 10 mardi 20 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin – Moteur sériel : retour et approfondissement Après-midi : expérimenter la writing room
<p>jour 11 mercredi 21 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin : arches narratives Après-midi : expérimenter la writing room
<p>jour 12 jeudi 22 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin : Tester et mettre en valeur votre concept. Après-midi : exercices autour de la bible et du moodboard.
<p>jour 13 vendredi 23 mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> Matin : Tester et mettre en valeur votre concept. Après-midi : exercices autour de la bible et du moodboard.

Informations pratiques

Dates de la session: Sessions du 14 au 18 avril / 6 et 7 mai / 12 mai / 19 au 23 mai 2025

Lieu de la formation : La Fémis, 6 rue Francoeur 75018 Paris

Durée et rythme de la formation : 91 heures

Effectif : 7 participants maximum

Coût par participant·e :

3880 € HT/TTC (tarif indicatif) de frais de formation (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement des frais de formation

AFDAS

En cours de certification - ce stage n'est pas éligible au CPF.

Modalités d'inscription

Dossier de candidature à mettre en ligne :

- Créez un *compte Candidat* et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement.
- Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et téléversez les éléments suivants :
- Une lettre de motivation (1 fichier, format PDF)
- Un CV à jour (1 fichier, format PDF)
- Un projet de série détaillé sur 5 pages exposant l'arène, les personnages, le moteur sériel, les conflits, le sujet, le thème de la série (1 fichier, format PDF)
- Une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
- Le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

Date limite d'inscription : dimanche 9 mars 2025.

(Formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à **minuit**).

Résultats de la délibération : autour du 14 mars 2025 par mail.

Accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr.

Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

- Scénario cinéma : Atelier scénario; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;
 - Série : Expertiser un projet de série ; Création d'une bible de série
 - Documentaire : Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire
 - Critique : Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique ;
 - Production : Savoir constituer un dossier de financement de production, ...et production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.
 - Exploitation cinématographique : Direction d'exploitation cinématographique;
- Trois de ces formations (Atelier scénario, Atelier documentaire et formation de Directeur d'exploitation cinématographique) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.