

La dramaturgie sérielle

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | partenaire PSL 

MasterClass de David Elkaim & Vincent Poymiro

Un nouveau stage proposé par La Fémis

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 un nouveau département de formation initiale : Écriture et création de séries. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Clémence Madeleine-Perdrillat et Jean-Baptiste Delafon, scénaristes, et le producteur Harold Valentin.

Forte de son expérience en formation initiale sur la série, La Fémis développe plusieurs formations destinées aux professionnels du domaine, en insistant sur les outils et les techniques de production et de développement, mais également sur l'écriture des séries.

Cette nouvelle session de travail, d'une durée de trois jours, propose une réflexion élaborée à partir de l'expérience de « raconteurs d'histoires » des intervenants : il s'agit, en partant d'une analyse centrée sur le ressenti du spectateur, et en s'appuyant sur des études de cas précises, de réfléchir sur la fonction de la dramatisation dans l'élaboration d'un récit en images, et plus spécifiquement, du récit sériel.

Au centre de cette réflexion, le concept de conflit demande à être réexaminé en profondeur à partir des grandes formes classiques, et repensé en fonction d'un récit récurrent et épisodique.

La question du miroir de l'expérience humaine que tend spécifiquement le récit sériel au spectateur contemporain pourrait être l'horizon de cette réflexion....

Public

Auteurs, producteurs, réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel...

Objectifs de la formation

- Comprendre et intégrer le conflit dans une fiction sérielle
- Maîtriser les grands moteurs sériels et ses spécificités
- Exposer la promesse sérielle dans un pilote
- Cerner les forces et faiblesses d'un projet sériel
- Questionner et analyser la dramaturgie d'un projet

Evaluation :

Une évaluation, sous la forme d'un QCM, sera prévue lors de la formation, afin d'évaluer les stagiaires sur leurs connaissances acquises en matière de dramaturgie.

Encadrement pédagogique

David Elkaïm



David Elkaïm est scénariste, producteur et réalisateur. Il enseigne également l'écriture dans diverses formations. Il a co-dirigé le département Série de la Femis. Il a créé plusieurs séries avec Vincent Poymiro notamment *Ainsi soient-ils*, *En Thérapie* et *Le monde de demain*. Il travaille aussi pour le cinéma ayant écrit plusieurs longs-métrages, dont *Poissonsexe* d'Olivier Babinet.

Vincent Poymiro



Vincent Poymiro est scénariste et producteur. Il a co-dirigé le département Série de la Femis. Il a créé plusieurs séries avec David Elkaïm, notamment *Ainsi soient-ils*, *En Thérapie* et *Le monde de demain*. Il travaille aussi pour le cinéma et a notamment co-écrit *Diamant Noir* et *Onoda* avec Arthur Harari.

Calendrier et programme

Jour 1 - LE CONFLIT

Introduction générale

- 1. Le conflit, outil opératoire du récit audiovisuel**
- 2. Le conflit, outil d'alignement avec le protagoniste**
- 3. Le conflit à l'échelle du long métrage**
- 4. La spécificité et l'usage du conflit classique**

Jour 2 - LA DRAMATURGIE SÉRIELLE

- 1. La série, rencontre entre feuilletonnant et bouclé**
- 2. Les spécificités de la dramaturgie sérielle**
- 3. Les grandes institutions sérielles**
- 4. Le protagoniste sériel**

Jour 3 - LE PILOTE

- 1. Récapitulatif : étude de cas.**
- 2. Théorie du pilote**
- 3. L'importance du premier acte**
- 4. Analyse de pilotes**

informations pratiques

(Nombre de places limité !)

Nombre d'heures et rythme de la formation :

21h

Dates du stage

11, 12 et 13 mars 2025

Coût pédagogique par participant

900 euros ttc

Financement des frais de formation

Afdas (Plan de développement des compétences, publics auteurs et intermittents).

Financement personnel.

En cours de certification - ce stage n'est **pas** éligible au CPF.

Modalités d'inscription

Dossier de candidature à mettre en ligne :

☐ Créez un [compte Candidat](#) et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.

☐ Complétez le formulaire et [téléversez les éléments suivants](#) :

1. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
2. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)
3. un CV

Les inscriptions seront closes le lundi 3 février 2025 à minuit :

Frais d'inscription 30€ (frais non remboursables)

(Formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

Accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap:

referent.handicap@femis.fr.

Plus d'infos: www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

- Scénario cinéma : Atelier scénario; Expertiser un scénariode long métrage & de série ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du court au long.
- Série : Expertiser un projet de série ; Création d'une bible de série ; Créer un concept série.
- Documentaire : Atelier documentaire ; Ecrire et concevoir un projet documentaire
- Production : Expertiser un dossier de production,
- ...Et production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.
- Exploitation cinématographique : Direction d'exploitation cinématographique.

Trois de ces formations (Atelier scénario, Atelier documentaire et formation de Directeur d'exploitation cinématographique) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.