



PROGRAMME

LA FABRIQUE DU DÉTAIL

À la croisée du cinéma
et des arts plastiques

Colloque international organisé par Caroline San Martin, Hélène Sirven
(ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Jean-Philippe Trias
(RIRRa21, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Du 17 au 19 octobre 2024 à Montpellier

Du 6 au 8 novembre 2024 à Paris

JEUDI 17 OCTOBRE

Université Paul-Valéry Montpellier 3, Centre Saint-Charles 2
salle des actes 009 & Médiathèque Émile Zola

9.30

Accueil (Hall des statues)

10.00

Allocution d'ouverture

10.30-12.00

Notions de détail

(modération : Caroline San Martin)

• **Loig Le Bihan** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa21)

« Détail, digression, formation : Arasse, Bayard, Freud (+ Lacan) »

• **Aryo Kianoush** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, THALIM)

« Détail : Entre Niveau et Pan dans *Memoria* de Apichatpong Weerasethakul »

12.00-13.30

Pause déjeuner

13.30-15.00

Approches monographiques 1

(modération : Julien Achemchame)

• **Élise Leménager-Bertrand** (Université de Lille, chercheuse associée au RIRRa21)

« Le détail "poignant" : errer sur l'image avec Francis Bacon »

• **Delphe Kifouani** (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal, GRECIREA)

« Nelson Makengo : envers et reflets du détail »

15.00-15.15

Pause

15.15-16.45

Approches monographiques 2

(modération : Hélène Sirven)

• **Pascale Borrel** (Université Rennes 2, PTAC)
« La fabrique du détail dans l'œuvre de David Claerbout. Appareils et objets d'attention »

• **Athina Masoura** (artiste, Université Jean-Jaurès Toulouse 2, LARA-SEPPIA)
« Le travail de Robert Irwin : le détail comme outil d'investigation du réel »

Médiathèque Émile Zola

17.30

Conférence de **Guy Astic**

(enseignant en lettres et cinéma, directeur des éditions Rouge Profond)

« *Abyss*, l'appel des profondeurs. Portrait rapproché de James Cameron en artiste océan »

18.30

Cocktail

19.30

Projection de *Abyss*

(James Cameron, 1989)

VENDREDI 18 OCTOBRE

Université Paul-Valéry Montpellier 3, Centre Saint-Charles 2
salle des actes 009

8.30

Accueil

9.00-11.00

Cinéma expérimental, plasticité des images en mouvement

(modération : Vincent Deville)

- **Fabienne Bonino** (Université Aix-Marseille, LESA)
« Le détail signifiant dans *Sayat Nova* de Sergueï Paradjanov, l'art du collage au cinéma »
- **Elio Della Noce** (Université Jean-Jaurès Toulouse 2, PLH)
« Philip Hoffman : journaux filmés "de la moindre chose" »
- **Rodolphe Olcèse** (Université Jean Monnet Saint Étienne, ECLLA)
« Détails, fragments, éclats dans le journal filmé de Jonas Mekas »

11.00-11.30 / Pause

11.30-13.00

Les détails de la critique

(modération : Guy Astic)

- **Stéphane Delorme** (critique et enseignant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Détail critique : "Le tâtonnement des orteils contre le bois." Sur un mouvement de jambe dans un texte d'André Bazin »
- **Martial Pisani** (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts)
« Modèles réduits. Mouvements du détail chez Manny Farber »

13.00-14.30 / Pause déjeuner

14.30-16.00

Les films dans le détail

(modération : Loig Le Bihan)

- **Vincent Deville** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa21)
« La voie lactée : constellation d'images et modes d'attention dans *First Cow* de Kelly Reichardt »
- **Térésa Faucon** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV)
« Dé-tailler les films par la peinture "*I know you. I do. O' stranger...*", Atul Dodiya (2023) »

16.00-16.30 / Pause

16.30-18.30

Cinéma de genre

(modération : Frédéric Astruc)

- **Éric Villagordo** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa21)
« Détails et accumulations : une dislocation du récit. Le labyrinthe graphique de *Blueberry* comme défi à la quadrilogie western de Sergio Leone »
- **Diego Gachadouat Ranz** (Université Paris Cité, CERILAC)
« Défaire le film : violences de l'analyse au détail du cinéma d'Argento »
- **Karim Charredib** (Université Rennes 2, PTAC)
« Éloge de l'arrière-plan : cinéma et renversement »

SAMEDI 19 OCTOBRE

Université Paul-Valéry Montpellier 3, Centre Saint-Charles 2
Auditorium

9.30

Accueil

10.00-12.00

Jeux vidéos

(modération : Claire Siegel)

- **Antoine Rigaud** (Université Paris Nanterre, ArTeC)
« Le monde au détail. Formes et fonctions du détail dans les jeux vidéo »
- **Thierry Serdane** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa21)
« Le leurre suffisant dans le jeu vidéo, une rhétorique du détail »
- **Caroline Renard** (Université Aix-Marseille, LESA)
« Des data au détail, une analyse de *Nunca é noite no mapa* d'Ernesto de Carvalho »

12.00-14.00

pause déjeuner

14.00-16.00

Les fabriques de l'IA

(modération : Lydie Delahaye)

- **Claire Chatelet** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRa21)
« Le détail comme paradoxe dans les modèles d'intelligence artificielle générative *text-to-image* »
- **Renée Bourassa** (Université Laval, Canada, CRILCQ)
« La fabrique du détail dans la génération d'images par intelligence artificielle : puissances du faux, créativité et nouveaux matérialismes »
- **Dork Zabunyan** (Université Paris 8, ESTCA)
« Détails, mondes vidéoludiques et IA : l'œil-machine d'Harun Farocki »

MERCREDI 6 NOVEMBRE

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon
salle 06

8.30 / Accueil

9.00 / Conférence plénière

(modération : Diane Arnaud)

Livio Belloi (Université de Liège, Traverses)

« L'insaisissable détail »

10.30-12.30

Des détails, des méthodes 1

(modération : Chiara Palermo)

• **Dorian Merten** (Université de Strasbourg, ACCRA)

« Le photogramme : détail et anomalie de la pratique analytique »

• **Massimo Olivero** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

« Le détail réaliste. Sur la relation métonymique chez Stroheim, Renoir, Visconti »

• **Élise Doménach** (ENS Louis-Lumière, CNRS 5062)

« Le "détail significatif" chez Cavell. Pour une critique philosophique des films »

12.30-14.00

Pause déjeuner

14.30-15.30

Des détails, des méthodes 2

(modération : Sarah Leperchey)

• **Fabienne Costa** (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts)

« Le film dans le collimateur (analyse d'analyses) »

• **Christophe Damour** (Université de Strasbourg, ACCRA)

« Du détail-allégorie au détail-symbole. Un essai d'iconologie filmique appliquée, à partir de trois signes métonymiques prélevés dans un plan de *Visage* (Tsai Ming-liang, 2009) »

15.30-15.45

Pause

15.45-17.45

Peinture et cinéma

(modération : Hélène Sirven)

• **Lydie Delahaye** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

« Filmer la peinture, inverser le regard »

• **Sarah Ohana** (Université Paris Cité, CERILAC)

« Draper l'invisible »

• **Patrick Marcolini** (Université Paul-Valéry

Montpellier 3, RIRRa21)

« "Le vin rouge et la négation dans les cafés", ou les vérités premières d'un détail situationniste »

17.45-18.00

Pause

18.00-19.00

Table ronde

« Pour *Une Histoire vagabonde du cinéma* »

(modération : Caroline San Martin, Matthieu Couteau, Alessandro Cariello, Brice Bonnet)

Vincent Amiel, José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

JEUDI 7 NOVEMBRE

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon
salle 06 et Cinéma St-André des Arts

9.00 / Accueil

9.30-12.00 / Faire détail 1

(modération : François Thomas)

- **Diane Arnaud** (Université Gustave Eiffel, CFR / LISAA)
« Des traces émouvantes : fabrique du détail par retournements différés »
- **Éline Grignard** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, LIRA)
« L'accessoire, ou le détail qui compte : à propos de *Camille* et *Salomé* d'Alla Nazimova et Natacha Rambova »

- **Boris du Boullay** (cinéaste et artiste, Université Aix-Marseille, LESEA)
« Le coup d'œil de Mireille Mathieu à 3'17, le phrasé de France Gall en allemand ou encore la bretelle rouge de Karen Chéryl »

- **Stéphane Goudet** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, HiCSA)
« On n'a rien lu »

12.00-13.30 / Pause déjeuner

13.30-16.00 / Faire détail 2

(modération : Jean-Philippe Trias)

- **Laurence Mullaly** (Université de Tours, ICD)
« Le détail comme contre temps dans *Zama* de Lucrecia Martel »
- **Rosine Bénard O'Kelly** (Université Aix-Marseille, PRISM-CNRS)
« Une goutte sur l'écran. Dévoilement du dispositif cinématographique »

- **Louis Daubresse** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

« Le tatouage filmé : plus qu'un détail cinématographique ? »

- **Aurélien Gras** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

« Étude d'un détail gestuel au cinéma : les mains derrière le dos, notamment dans *Gare centrale* et *Pyaasa* »

16.00-16.15 / Pause

16.15-18.15 / Détails sonores

(modération : Antoine Gaudin)

- **Mathias Lavin** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

« À l'écoute du détail (au cinéma) : la question de l'accent »

- **Alessandro Cariello** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE) et **Matthieu Couteau** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

« On n'y écoute rien : pour une analyse des formes sonores du détail dans *Blow Out* (1981) et *Il Buco* (2021) »

- **Martin Barnier** (Université Lyon 2, Passages XX-XXI)

« Le détail sonore : tic-tac »

20.00 / Cinéma St-André des Arts

Projection de *La Zone d'intérêt*

(Jonathan Glazer, 2023), en présence de **Tal Bruttman**, historien, CY Héritage CNRS

(modération : Matthieu Couteau, Jean-Philippe Trias)

VENREDI 8 NOVEMBRE

La Fémis, salle « Demy »

9.00 / Accueil

9.10-11.10

Détails photographiques

(modération : Térésa Faucon)

- **François Soulages** (Université Paris 8, EPHA)
« Poïétique et esthétique du détail dans des œuvres photographiques contemporaines »
- **Valentine Franc** (artiste et réalisatrice, Université Paris 8, CELLF)
« *Picture-perfect* ? Imagerie idéale en contrepoint dans des "films de femmes" »
- **Nathan Réra** (Université de Poitiers, CRIHAM)
« Un art fait de mille détails. Photographie et crimes en série dans l'œuvre de David Fincher »

11.10-11.30 / Pause

11.30-13.30 / VFX

(modération : Barbara Turkiyer)

- **Caroline Renouard** (Université de Lorraine, 2L2S)
« Cacher en pleine vue : enjeux du détail et du compositing numérique chez David Fincher »
- **Réjane Hamus-Vallée** (Université d'Evry Paris Saclay, Centre Pierre Naville)
« Trop ou pas assez de détails ? Fabriquer les effets spéciaux cinématographiques, l'exemple des "faux" oiseaux pour "faire vrai" »
- **Roland Lehoucq** (astrophysicien, CEA de Saclay, ISMO)
« Les vaisseaux interstellaires. Revue de détail »

13.30-15.00 / Pause déjeuner

15.00-17.00

L'Histoire en détails

(modération : Aurore Renaut)

- **Hélène Virion** (plasticienne, Université Jean-Jaurès Toulouse 2, LLA CREATIS)
« Le pouvoir du détail. Pour une poïétique de l'indiciel »
- **Miguel Almiron** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)
« Dans les détails, l'horreur »
- **Mélissa Gignac** (Université Lille, CEAC)
« L'Histoire par le petit bout de la lorgnette »

17.00-17.30 / Pause

17.30-18.30

Conférence plénière

(modération : Hélène Sirven)

Sylvie Lindeperg (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CERHEC)

« "Puissance du détail" : décontaminer la propagande filmée »

18.30-19.30 / Cocktail

19.30-20.45

Projections (en présence des artistes)

(modération : Mélanie Pavy)

- **GeoMarkr** (2022) de **Chloé Galibert-Lainé** (Université américaine de Paris, SACRe) et **Guillaume Grandjean** (CREM, Université de Lorraine)
- **Tous les détails du monde**, film-performance (2024) de **Gwenola Wagon** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

LA FABRIQUE DU DÉTAIL : À LA CROISÉE DU CINÉMA ET DES ARTS PLASTIQUES

En interrogeant l'actualité et la pertinence des propositions de l'historien de l'art Daniel Arasse pour les images en mouvement contemporaines, ce colloque pluridisciplinaire, à la croisée du cinéma et des arts plastiques, propose de penser le détail comme fabrique, et souhaite susciter une réflexion sur les questions méthodologiques que l'étude des détails convoque aujourd'hui, en considérant une triple posture : celle des artistes, celle du public et celle des analystes.

LES LIEUX

MONTPELLIER, 17-19/10/24

Université Paul Valéry, Montpellier 3
Centre Saint-Charles 2

(salle des actes 009 et auditorium)

2, rue du Professeur Henri Serre, Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Albert 1^{er} »

Médiathèque Émile Zola

218, bd de l'aéroport international, Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe »

Avec le soutien des laboratoires RIRRa21 et ACTE, de la Fémis, du Réseau des Médiathèques de l'Agglomération de Montpellier, du département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, de la CVEC de l'Université Panthéon-Sorbonne, du cinéma Saint-André des Arts.

PARIS, 6-8/11/24

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Centre Panthéon (salle 6)

12, place du Panthéon, 75005 Paris

Métro 4, station « Odéon » / Métro 10,
stations « Maubert-Mutualité » ou « Cardinal
Lemoine »

Bus 86, arrêt « Collège de France »

RER B, station « Luxembourg »

La Fémis (salle Demy)

6, rue Francœur, 75018 Paris

Métro 4, station « Château-Rouge » / Métro

12, station « Lamarck-Caulaincourt »

Bus 80, arrêt « Custine / Mont-Cenis »

Cinéma Le Saint-André des Arts

30, rue Saint-André des Arts, 75006 Paris

Métro 4, station « Saint-Michel »

Bus 87, arrêt « Saint-Michel »

