

## **Colloque « Forme, dispositif, circonstance : histoires et pratiques de l'exposition »**

*2e journée : « Autour du cinéma exposé »*

### **La Fémis - 5 février 2020**

Salle Jean Renoir

6 rue Francoeur, 75018 Paris

M° Lamarck-Caulaincourt (ligne 12) / Château Rouge (ligne 4)

*Journée d'étude dans le cadre du colloque « Forme, Dispositif, Circonstance : Histoires et pratiques de l'exposition » en association avec les Beaux-Arts de Paris, avec le soutien de l'équipe d'accueil SACRe (PSL) et du LARCA (Université de Paris).*

**Inscription obligatoire :** <https://forms.gle/TE3x7P2URzMNQQXh8>

Cette deuxième journée du colloque « Forme, dispositif, circonstance : histoires et pratiques de l'exposition » poursuivra le dialogue entamé entre histoire et usages contemporains de l'exposition lors d'une première journée aux Beaux-Arts de Paris le 4 décembre 2019, autour des interactions entre le cinéma et l'exposition. Dans un champ riche d'une longue historiographie, il ne s'agira pas de tracer un nouvel état des lieux mais d'explorer, à partir d'études de cas récents, différents aspects de la vitalité de ces interactions. Constatant la riche actualité des « expositions de cinéastes », souvent accompagnées de rétrospectives en salle, on examinera d'abord selon quels termes ces programmations permettent d'ouvrir l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art à des généalogies nouvelles, pour les placer éventuellement dans le champ plus large d'une histoire visuelle. Il s'agira également d'explorer en quoi l'entrée par le thème de l'exposition, plutôt que celui du musée par exemple, permet d'explorer la manière dont ce dispositif se déploie dans d'autres lieux que les galeries ou les musées d'art, par exemple au théâtre.

L'après-midi, la journée se penchera sur les artistes et cinéastes ayant des pratiques artistiques multiples, s'inscrivant dans différents contextes dont les enjeux esthétiques, symboliques et économiques diffèrent. En quoi la logique de l'exposition – avec ses données propres de découpe, de juxtaposition, de spatialisation, de mobilité du regard, de mise en visibilité... – nourrit-elle les formes filmiques ? Comment ces artistes et cinéastes considèrent-ils ces passages d'une forme et d'un contexte à un autre ? Quels enjeux artistiques, mais aussi économiques ou symboliques cela recouvre-t-il ? Dans quelle mesure un même travail filmique peut-il se prêter à différentes réalisations selon les contextes de présentation ? Il s'agira également de voir comment certaines œuvres cinématographiques intègrent dans leurs formes les présupposés de l'exposition et comment l'exposition nous aide parfois à repenser l'expérience du cinéma.

## Programme

**9h-9h15** : Introduction de la journée par Barbara Turkiquer

### **Exposer le cinéma pour ouvrir l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art**

**9h15-10h** : Ada Ackerman — Retour sur l'exposition « L'Œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts » au Centre Pompidou Metz (2019) : méthodologie, corpus, bilan

**10h-10h45** : Raymond Bellour – A propos de « Chris Marker, les sept vies d'un cinéaste » à la Cinémathèque française (2018)

**10h45-11h30** : Pauline Mari – A propos d'une expérience, « Le diable au corps, quand l'Op Art électrise le cinéma » au MAMAC de Nice (2019)

**11h30-12h** : Discussion

**12h-13h** : Philippe Quesne autour du « Parcours Godard » présenté au Théâtre des Amandiers (2019), puis discussion avec Dork Zabunyan

### **Cinéastes et artistes : diversité des lieux, circulation des formes**

**14h30-15h15** : Jean-Michel Frodon à propos de l'œuvre cinématographique et muséale d'Abbas Kiarostami

**15h30-17h30** : Table ronde avec Éric Baudelaire, Dominique Marchais et Kaori Kinoshita, modérée par Barbara Le Maître

**17h30-18h** : Dominique Païni – De « Alfred Hitchcock et les arts » au Centre Pompidou (2001) à « Cinématissime » au Musée Matisse de Nice (2019) : allers-retours entre histoire de l'art et cinéma

### **Soirée**

#### **Désanimer/Ré-animer les images de cinéma : Une conversation avec Martin Arnold**

*En partenariat avec le LARCA et le CERILAC (Université de Paris). Rencontre en anglais.*

**19h-21h** : Rencontre avec Martin Arnold et projection de plusieurs films (2000-2020), modérée par Emmanuelle André, Martine Beugnet et Marie-Pierre Burquier.