RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023-2024

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire PSL

Éditorial

La Fémis, école d'art, lieu de transmission de savoir-faire et de pensée pour les auteurs/autrices, techniciens·nes et cinéastes de demain, s'inscrit dans un monde en mutation. Parvenir à s'y adapter sans se renier est l'une de nos préoccupations majeures.

La pédagogie à l'École s'appuie en effet sur une histoire riche et puissante qui explique dans une large mesure le sens, la qualité et l'exigence de ses enseignements. Imaginée à la fin des années 80, sous l'impulsion de Jack Lang et d'un collectif autour de Jean-Claude Carrière, Jean Narboni et Jack Gageos, elle s'est construite sur l'affirmation du collectif et l'articulation entre pensée et pratique du cinéma.

En 2024, une quarantaine d'années après, La Fémis entre, après plusieurs ajustements successifs, dans une nouvelle étape de sa transformation. L'École a en effet entrepris depuis quelques années de re-questionner sa pédagogie et son fonctionnement. En formation initiale, le projet d'une réforme pédagogique du cursus principal s'est fixé pour objectifs d'enrichir le parcours des étudiants-réalisateurs tout en renforçant le collectif de pensée et de fabrication des films, ouvrir les horizons des étudiants et enfin adapter les enseignements aux évolutions technologiques, économiques et sociétales.

Sur la méthode, trois postulats ont présidé à ce chantier : prendre le temps de la réflexion ; se nourrir des réflexions et bilans des communautés de l'école, enrichies d'enquêtes, de comparaisons internationales et de retours professionnels ; privilégier une évolution en douceur plutôt qu'un changement radical quitte, dans une méthode agile, à ajuster et apporter les correctifs par la suite.

Le bilan de la première année d'application de cette réforme à la promotion Alice Diop est plutôt prometteur : la mise en place d'un tronc commun pendant deux trimestres, ainsi qu'un atelier au long cours réunissant scénaristes et réalisateurs dans l'écriture d'un long métrage ont permis de renforcer le collectif. En lien avec la recherche, des fenêtres sur les autres arts, sur les courants de la pensée contemporaine ou sur les mutations majeures dans l'industrie (coproductions internationales, intelligence artificielle) ont éveillé la curiosité et l'esprit critique étudiant.

Au-delà de la première année, l'École s'est évertuée à moderniser ses exercices, par exemple en décor ou en image par le recours à de nouveaux outils techniques (murs de leds) ou en production (intégration des dispositifs de prévention des violences dans la fabrication des films). Elle s'est aussi interrogée sur la manière de mieux préparer et évaluer les travaux des étudiants, pour un apprentissage toujours exigeant mais fondé sur le partage. Les ajustements de son concours ont conforté l'ouverture de la Fémis à des étudiants, qui reflètent toujours davantage toutes les composantes de la société.

En parallèle, la formation continue a montré également sa grande faculté à s'adapter aux évolutions du secteur (par exemple dans la formation à la direction d'exploitation en lien avec les préoccupations d'éco-production). Mais également à être attentive aux sujets d'intérêt récents des professionnels pour lancer de nouveaux stages autour de la dramaturgie sérielle et la série documentaire qui sont notamment venues enrichir la palette de nos offres.

Cette transformation s'est accompagnée de la gestation de projets de nouveaux cursus qui devraient se déployer dans 2 ans et qui complèteront les formations actuelles en tenant compte des métiers en tension : une nouvelle formation d'un an destinée à des profils moins académiques dans le domaine de l'écriture de série ; dans le champ du décor, une formation niveau bac en dessin et ouverte sur les nouvelles technologies, complètera les enseignements liés au décor. La Fémis étudie enfin un nouveau cursus international en anglais pour de jeunes réalisateurs·rices étranger·ères aspirant à se rapprocher de l'exception culturelle française.

Autant de mouvements qui confirment l'entrée de La Fémis dans une période de transformation qui implique au-delà de l'école de nombreux partenaires, musées, festivals, sociétés de location de matériels, écoles, PSL, le CNC et le ministère de la Culture que nous tenons à remercier. Le contrat d'objectifs et de performances que nous signons cette année en 2024 avec l'État, permettra de parachever en profondeur ces évolutions et ceci, nous l'espérons, dans l'intérêt de la création et de son rayonnement.

Michel Hazanavicius & **Nathalie Coste Cerdan**

SOMMAIRE

ÉDITORIAL 01

2023/2024 EN QUELQUES CHIFFRES 05

CONCOURS 2024 : CRÉATIVITÉ ET DIVERSITÉ 07

FORMATION INITIALE : 1RE ANNÉE RÉFORMÉE 11

FORMATION PROFESSIONNELLE 23

INTERNATIONAL : RICHESSE DES ÉCHANGES 27

INCLUSION : ACTION RENOUVELÉE 31

FILMS ET SÉRIES À L'HONNEUR 35

LA RECHERCHE EN ACTION 41

DÉVELOPPEMENT : NOUVEAUX ENJEUX 43

VIE DE L'ÉCOLE 45

POLITIQUE RSE : PRIORITÉ AU COLLECTIF 47

GESTION 23/24 50

CONSEIL D'ADMINISTRATION 53

PROJET D'ÉTABLISSEMENT 54

MERCI À NOS PARTENAIRES ! 55

La femis

2023-2024 : La Fémis en quelques chiffres

FORMATION INITIALE

Cursus principal (1 concours général et 1 concours international)

Réalisation | Production | Scénario | Image | Montage | Son | Décor

Autres cursus

Scripte | Distribution / Exploitation | Écriture et création de séries | La Résidence | SACRe | AIMS

Promotion 2028 (concours général et international 2024)

1 626
candidats aux 7 concours organisés par La Fémis

21 femmes
17 hommes
2 NSP

40
étudiants

22,5
ans de moyenne d'âge

30 %
non franciliens

30 %
issus de CSP non favorisées

obtention du concours

1re tentative	67,5 %
2e tentative	27,5 %
3e tentative	5 %

DURANT LA SCOLARITÉ

249
films programmés dans

127
stages réalisés

201
festivals

RESSOURCES HUMAINES

58
salariés permanents

1 128
intervenants : 53 % d'hommes 47 % de femmes

FORMATION PROFESSIONNELLE

307
stagiaires de la formation professionnelle

Concours 2024 : des épreuves en faveur de la créativité et la diversité des candidats

Dans une école publique qui se revendique républicaine, à la fois école d'art et professionnalisante, et qui forme les professionnels du Cinéma et de la Série de demain, les modalités du concours sont d'une importance cruciale. C'est pourquoi La Fémis consacre beaucoup de temps à penser et organiser les concours d'entrée. Le contenu des épreuves et les coefficients, le choix des correcteurs et membres des jurys, ont de surcroît, fait l'objet d'évolutions régulières pour faire émerger des profils d'étudiant·es, en phase avec des objectifs de créativité et de pluralisme. Ce chapitre est donc la photographie de l'édition 2024 des 7 concours de l'école.

Le nombre de candidatures se maintient à un niveau élevé, avec **plus de 1 600 inscriptions sur l'ensemble des 7 concours organisés par La Fémis en 2024** pour ses cursus de la formation initiale : cursus principal (Concours Général et Concours International), cursus Scripte, cursus Distribution/Exploitation, cursus Écriture et création de séries, cursus La Résidence et doctorat SACRe.

À noter qu'au 1er tour, plus d'un candidat sur deux s'est inscrit en réalisation ou scénario et que 69 candidats de 31 nationalités différentes, hors Europe, se sont inscrits au concours international, un nombre record. **À l'issue des jurys d'admission, 59 candidats ont été déclarés lauréats, dont 56 % de femmes**, la parité restant une valeur à laquelle La Fémis est attachée.

LE CONCOURS GÉNÉRAL

La grande majorité des lauréats du concours, 67,5 %, est rentrée à l'école à leur première tentative, l'âge moyen à l'entrée à l'école est constant, autour de 22,5 ans. Une majorité de candidats a passé les épreuves de son bac hors de l'Île-de-France (60 %) et la majorité des candidats reçus vient de l'université (dont 27,5 % en cinéma), et 12,5 % proviennent d'un BTS.

Nature et contenu des épreuves en 2024

1er tour : épreuve du dossier personnel d'enquête. Durée : 5 semaines. Chaque candidat a dû sélectionner l'un des trois thèmes proposés : « le silence », « ravir », « la coquille » et réaliser en distanciel « le dossier personnel d'enquête », constitué d'une partie écrite et d'une partie composée d'éléments visuels en lien avec le thème choisi, reposant sur une investigation (témoignages, expériences, indices), reflétant l'interprétation du thème par le·la candidat·e, son approche personnelle et son point de vue.

2e tour : les épreuves d'admissibilité
L'admissibilité comporte **une épreuve d'analyse de film**, qui vise à évaluer les capacités des candidats à ressentir et analyser une œuvre à travers un extrait, ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. Cette année, l'extrait proposé pour l'analyse de film était tiré du film ***Les Mutants*, de Teresa Villaverde, 1998, Portugal.**

3e tour : l'épreuve orale d'admission
Le jury du 3e tour a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement et

une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers. **À l'issue du 3e tour, 38 candidats ont été admis au titre de la promotion 2028, dont 4 candidats européens** : un étudiant espagnol en réalisation, une étudiante espagnole et une étudiante suisse en montage et une étudiante portugaise en image.
Parmi les lauréats, 4 candidats sont issus des Ateliers Égalité des chances dont la Fondation Culture & Diversité est partenaire.

LE CONCOURS INTERNATIONAL

1er tour : épreuve du dossier personnel d'enquête / 2e tour : analyse de film et épreuves écrites correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. L'extrait proposé en 2024 était tiré du film ***Déménagement (Ohikkoshi*), de Shinji Sômai, 1993, Japon.**

3e tour : épreuve orale d'admission (même jury que le concours général).
À l'issue de l'épreuve orale d'admission, 2 candidats ont été admis au titre de la promotion 2028 : un étudiant costaricien en réalisation et une étudiante chinoise en production.

Composition du jury du 3e tour concours général et concours international

Président : Nicolas Pariser, réalisateur ; vice-présidente : Bénédicte Couvreur, productrice, co-directrice du département production de La Fémis. Membres : François Abelanet, chef décorateur ; Laure Gardette, monteuse ; Pascale Marin, directrice de la photographie ; Aude Py, scénariste ; Daniel Sobrino, ingénieur du son.

LE CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

1er tour : une analyse de pilote de série de son choix et une épreuve d'écriture de scénario sur table.
Pour l'épreuve écrite de scénario (synopsis du pilote de la série et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit), deux sujets au choix ont été proposés :

Sujet 1 : Genre : Drame/comédie. Format : 30 ou 52 mn. Sujet : le deuil. Thème : Ceux qui restent ; vivre son deuil. Modèles : *Six feet Under*, *Fleabag*, *Lessons in Chemistry*, *The Leftovers*, *After Life*, *The Bear*

Sujet 2 : Genre : comédie / dramédie. Format : 30 ou 52mn. Sujet : idéalisme et gentillesse. Thème : L'optimisme peut-il sauver le monde ? Modèles : *Ted Lasso*, *Friends*, *Parlement*, *Unbreakable Kimmy Schmidt*, *Parks and Recreation*, *The Marvelous Mrs Maisel*

2e tour : épreuve orale d'admission
Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 6 étudiants :
- âge moyen de 30 ans,
- 4 femmes / 2 hommes,
- 2 ont réussi à la première tentative.

Composition du jury du concours écriture et création de séries

Présidente : Clémence Dargent, scénariste ; vice-présidente : Florence Levard, productrice. Membres : Jean-Baptiste Delafon, scénariste ; Adrienne Frejacques, chargée de programmes Fiction, Arte ; Clémence Madeleine-Perdrillat, scénariste, co-directrice du département Écriture et Création de séries de La Fémis.

LE CONCOURS SCRIPTE

1er tour : épreuve du dossier personnel d'enquête / 2e tour : analyse de film et épreuves écrites. Film support des épreuves écrites : *L'amour et les forêts*, de Valérie Donzelli, 2023, France.

3e tour : épreuve orale d'admission
Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 4 étudiants :
- âge moyen de 23 ans,
- les candidats admis viennent majoritairement de l'université,
- 1 a réussi à la première tentative, 2 à la deuxième et 1 à la troisième.

Composition du jury du concours scripte

Présidente : Emma Benestan, réalisatrice ; vice-présidente : Anne Wermelinger, scripte. Membres : Frédéric Baillehaiche, monteur ; Lydia Bigard, scripte ; Philippe Guilbert, chef opérateur.

« Je me souviendrai toujours de cette expérience très intense, riche en émotions et lourde en responsabilités. Certains choix ont été difficiles mais nous nous sommes écoutés les uns les autres avec attention et respect ».

LAURE GARDETTE, MONTEUSE, MEMBRE DU JURY DU CONCOURS GÉNÉRAL ET DU CONCOURS INTERNATIONAL

Déménagement (Ohikkoshi), de Shinji Sômai, 1993, Japon.
Extrait présenté lors de l'épreuve du Concours International 2023

LE CONCOURS DISTRIBUTION/ EXPLOITATION

1er tour : épreuve écrite d'analyse de film (même épreuve que le concours général) et rédaction d'un mémoire sur un thème donné. Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : Quelles vont être les conséquences de la grève à Hollywood (acteurs et scénaristes) sur l'approvisionnement des salles de cinéma en films ? Quelles solutions pour les exploitants pour faire face à cette situation ?

Sujet 2 : Dans quelle mesure le Pass Culture et les nouveaux programmes d'éducation à l'image favorisent-ils l'accès et la sensibilisation des jeunes au cinéma ?

Sujet 3 : Certains films font l'objet de campagnes de dénigrement sur les réseaux et en particulier sur Allociné (notes très mauvaises, commentaires agressifs…). Comment d'après vous, distributeurs et sites concernés, peuvent-ils réagir à ce phénomène ?

2e tour : épreuve orale d'admission
À l'issue du second tour, 4 candidats ont été admis en distribution et 4 en exploitation. Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- âge moyen de 24 ans,
- 4 femmes / 4 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université, en cinéma (4),
- 4 ont réussi à la première tentative.

Composition du jury du concours distribution / exploitation

Présidente : Valérie Mougin, directrice de l'UGC Danton, UGC Odéon, UGC Gobelins ; vice-président : Grégoire Marchal, directeur des ventes - acquisitions KMBO. Membres : Morgane Gardes, directrice financière, Films de Pierre ; Kevin Jardel, directeur du Capitole (Suresnes) ; Éric Vicente, co-directeur du Département Distribution/Exploitation de La Fémis.

LE CONCOURS LA RÉSIDENCE

1er tour : une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation

2e tour : épreuve orale d'admission
Le jury d'admission a retenu 4 candidats, 2 femmes et 2 hommes (moyenne d'âge : 28 ans).

Composition du jury du concours la résidence

Présidente : Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de La Fémis. Membres : Florence Auffret, responsable du cursus La Résidence, La Fémis ; Anna Cazenave Cambet, réalisatrice ; Teddy Lussi-Modeste, réalisateur ; Emmanuel Marre, réalisateur.

LE CONCOURS DU DOCTORAT SACRe

La candidate retenue est diplômée d'un Master en Arts Visuels de la Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Composition du jury du concours SACRe

Présidente : Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de La Fémis. Membres : Nicolas Lasnibat, directeur des études, La Fémis ; Mariana Otero, réalisatrice ; Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre ; Barbara Turquier, responsable de la recherche, La Fémis.

Formation initiale : une 1re année réformée et des étudiants toujours très engagés

L'année 2023-2024 est une année importante pour la formation initiale en raison de la mise en œuvre de la réforme pédagogique au sein de la première année du cursus principal. Il s'agit de répondre aux évolutions du secteur pour permettre à l'ensemble des diplômés de s'insérer professionnellement plus rapidement aux postes auxquels ils prétendent. Aussi l'année de tronc commun a-t-elle été allongée afin d'affirmer la nécessité d'un socle de compétences partagées. Il s'est agi également d'offrir à l'ensemble des étudiants des rendez-vous réguliers avec les autres arts, comme les « Lundis de La Fémis », pour leur permettre de réfléchir à leurs pratiques et les aider à mieux aborder un monde en transformation. Les films réalisés par l'ensemble des promotions investissent tous les genres, et pour la plupart, portent un regard personnel et engagé sur la société et se font l'écho de ce monde en mutation.

La formation à La Fémis reste fondée sur un équilibre mêlant recherche artistique et théorique, développement professionnel, alternance de cours et d'apprentissage technique et collaborations transversales permanentes entre les différents départements. Il s'agit à la fois de se former dans un domaine de compétence privilégié, mais aussi d'apprendre à travailler en équipe, de se confronter à l'altérité pour mieux se définir individuellement.

L'École ne dispose pas de corps enseignant permanent mais fait appel à **plus de 1000 intervenants professionnels chaque année pour encadrer les enseignements des différents cursus de formation initiale.**
L'enseignement est exclusivement dispensé par des professionnels du cinéma en activité et des universitaires.

L'organisation de chaque année est placée sous l'autorité du directeur des études et de son adjointe ainsi que sous la responsabilité d'un responsable d'année ou de cursus en collaboration avec les directeurs de département qui préparent et mettent en œuvre les programmes ; et assurent l'encadrement et le suivi des étudiants.
La scolarité du cursus principal forme à sept métiers (scénario, production, réalisation, image, son, décor, montage), et est organisée en 4 années distinctes :

- 3 années de formation constituées d'enseignements (départementaux et interdépartementaux) et de réalisation de films (un grand exercice par an au moins).
- 1 année de production d'une œuvre et d'une recherche personnelle (mémoire) conduisant à leur présentation devant un jury de diplôme.

Au cursus principal, s'ajoutent des formations plus récentes et moins longues comme le parcours du cursus Scripte qui se déploie sur 3 années, le cursus Distribution-Exploitation organisé en 2 années, le cursus Résidence qui forme des réalisateurs-autodidactes en deux ans ou le cursus Écriture et création de séries d'une durée d'un an.

L'ensemble de l'enseignement est nourri toute l'année par des interventions de professionnels regroupées en journées régulières à destination de

tous les étudiants réunis, constituées de conférences, analyses de films, invitations de cinéastes, séminaires thématiques transversaux ou encore séminaires de recherche.
L'alternance d'exercices pratiques et de tournages dans tous les formats numériques aboutit à la réalisation d'environ 200 travaux filmés réalisés chaque année par les étudiants.

Parcours de la 1re année : promotion 2027 – Alice Diop

La promotion 2027 – Alice Diop aura été la première à bénéficier de la réforme de la pédagogie mise en place à la rentrée 2023. Les formations ont été repensées pour enrichir encore le socle commun qui conduit à la réalisation pour chaque étudiant d'un film court. De nouveaux modules ont vu le jour tels « Première mise en pratique » qui offre à tous les étudiants de se confronter très rapidement, dès la semaine de rentrée à une première réalisation ; le module « Dramaturgie » qui donne les premières clés de l'écriture scénaristique ou l'exercice « Rashomon » qui permet une sensibilisation à la question du point de vue. Des journées de découverte durant lesquelles des professionnels viennent raconter leur métier permettent de mieux cerner la réalité du secteur : par exemple, les modules sur le repérage et le décor avec la repéreuse Kalinka Weiler, les journées de sensibilisation à la distribution et l'exploitation avec Étienne Olagnier et Éric Vicente permettent de mieux saisir les enjeux d'une sortie en salle le mercredi. Enfin, les pas de côtés permis par les « Lundis de La Fémis » ont permis les rencontres avec **Georges Didi-Huberman**, **Philippe Descola**, ou **Alice Diop**, et les visites du Musée d'Orsay, des Opéras Bastille et Garnier, ou encore de Radio France.

Cette année de formation s'est conclue par l'exercice des « 40 films » : 40 courts métrages d'environ 8 minutes réalisés en 10 semaines par tous les étudiants de la promotion – tous départements confondus – qui passent par 7 postes importants, de la réalisation au poste de scripte en passant par chef-opérateur, assistant son, ou encore assistant-réalisateur notamment, encadrés par plus de 110 intervenants professionnels tels qu'en réalisation Emilie Deleuze, Laurent Larivière, Héloïse Pelloquet, Aurélia Georges, Olivier Ducastel, Chloé Mazlo…, à l'image, Berto, Céline Bozon, Pierre Dejon, Stephan Massis…, au son, Cyril Moisson, Graciela Barrault, Laurent Poirier, Cédric Deloche, François Maurel, Josselin Panchout… jusqu'à la post-production (montage, mixage, étalonnage) et aux projections publiques pour clore l'année en beauté.

Tournage d'une comédie musicale, atelier inter-écoles avec les étudiants de La Fémis et du CNSAD, encadré par Caroline Vignal, mars 2024

Tournage des étudiants en Décor et Image de 3e année :
exercice Exoplanète en lien avec l'Observatoire de Paris - PSL

Parcours de la 2e année : promotion 2026 – Kelly Reichardt

Année d'entrée dans la spécialité d'enseignement que se sont choisi les étudiants au concours, la seconde année propose des formations techniques spécifiques par département et notamment un module d'initiation de la « Musique à l'image » en partenariat avec la Sacem.

Elle est également marquée par un exercice central : la découverte et la pratique du documentaire, chaque étudiant étant pour la première fois à son poste technique pour accompagner le projet de l'étudiant réalisateur.

Encadrée par le réalisateur **Matthieu Chatellier**, la promotion Kelly Reichardt a choisi de se confronter à la réalité d'un monde en mouvement : **6 films d'une durée moyenne de 20 minutes ont ainsi été réalisés et ont abordé des thématiques** en prise avec le monde contemporain, **aussi variées que celles de l'identité palestinienne d'une enfant vivant à Paris, le récit des violences sexuelles, l'impact de la guerre en Ukraine sur des familles exilées en France ou encore la solitude dans les grandes villes d'Europe.** À l'issue de cette première confrontation avec le réel, les étudiants ont terminé leur seconde année d'enseignement par un exercice de tournage en studio qui leur a permis de **mieux appréhender les codes du genre fantastique grâce au regard de Sofia Alaoui** qui les a accompagnés tout au long du processus de travail.

Parcours de la 3e année : promotion 2025 – David Lynch

Le grand Atelier de cette 3e année est centré autour de la réalisation d'une fiction courte qui dure entre 20 et 30 minutes en moyenne. Le « **Film de 3e année** » est confié chaque année à un intervenant producteur différent. Chaque étudiant assure le poste de son département et collabore ainsi à un des 6 films réalisés en cinéma numérique.

Encadrés par **Miléna Poylo** (productrice associée de TS Productions), les films de la promotion David Lynch proposent des récits au sein d'univers très singuliers : deux films font revenir des fantômes en bord de mer à différentes époques, un autre choisit de s'épanouir au XIXe siècle alors qu'un autre encore se situe dans une chambre d'hôtel d'un quartier d'affaires. Deux films sont tournés en studio à La Fémis, dont les décors construits (encadrés par **Matthieu Beutter**) ont figuré un club de jazz des années 50 à Saint-Germain des prés ou les arènes des dernières heures de l'empereur Héliogabale.

Avant de passer au montage des films de leurs camarades, les étudiants monteurs suivent notamment un « **Exercice trucage** » de plusieurs semaines en début d'année qui leur permet de se confronter aux effets spéciaux. Ils étaient encadrés cette année par Hoël Sainléger, plusieurs projets ont donné lieu à un tournage en fond vert.

Dans le cadre d'une collaboration avec l'Observatoire de Paris, les étudiants des départements Décor et Image abordent eux-aussi l'utilisation des VFX par une création imaginaire d'une **exoplanète** à partir de

données scientifiques fournies par des astrophysiciens de l'Observatoire de Paris. Les intervenants qui ont encadré cet exercice étaient **Didier Naert**, chef décorateur et **Elsa de Smet** dont la présentation a permis de **mettre en perspective la longue histoire visuelle des représentations de l'espace au cinéma**.

À partir du printemps, **chaque étudiant effectue un stage** ayant pour objectif principal de le mettre dans une situation professionnelle en relation avec le métier et l'activité auxquels il est formé et se destine, afin de l'aider à acquérir un savoir-faire indissociable du savoir acquis à l'école.

Parcours de la 4e année : promotion 2024 – Claire Denis

La 4e année propose à chaque étudiant la conception et la réalisation d'un Travail de fin d'études (TFE) qui prend des formes différentes selon les départements. Ce travail de création est accompagné d'un travail de recherche écrite (le mémoire).

Chaque étudiant a l'obligation de participer, dans sa fonction, à un des films des étudiants réalisateurs de sa promotion. Par ailleurs, chaque étudiant est associé librement à la réalisation d'un ou plusieurs films de fin d'études des autres étudiants de sa promotion.

La promotion Claire Denis a ainsi réalisé 33 films cette année, dont 2 sont en animation et l'un est un objet sonore. Les sujets des films sont le reflet des préoccupations de cette génération et figurent finalement la photo de la société contemporaine : guerre en Ukraine, conflit israélo-palestinien, naufrage d'immigrés traversant la Méditerranée, difficultés des minorités ethniques à Paris, intelligence artificielle, premiers émois amoureux, crise écologique ou encore engagement féministe…

Les jurys de diplômes se sont tenus entre juin et juillet 2024 et ont été constitués de professionnels.

Signalons cette année la présence de deux producteurs, Palme d'Or du festival de Cannes : Marie-Ange Luciani et Jean-Christophe Reymond ont accepté de venir auditionner les élèves pour des ultimes échanges sur leurs travaux réalisés en qualité d'étudiants.

Les travaux de fin d'études ont été présentés fin septembre 2024 à la Cinémathèque française devant un public nombreux dont un nombre important de professionnels, lors de 2 journées de projection, qui ponctue les 4 années de formation et est une étape décisive de l'insertion professionnelle des étudiants.

Travaux de fin d'études des étudiants de la promo 2024 présentés à la Cinémathèque française

Un cursus Distribution / Exploitation de plus de 20 ans

Créé en 2003, le cursus distribution/exploitation a fêté ses 20 ans en décembre 2023 au Louxor. Cet événement a été l'occasion de réunir étudiants et alumnis, directeurs de département, intervenants et partenaires et ainsi, retracer l'histoire du département tout en se projetant vers l'avenir, dans une ambiance joyeuse et conviviale.

Concerné par la réforme pédagogique de la 1re année du cursus principal, le département distribution/exploitation a intégré de nouveaux modules pour compléter son programme.

Les étudiants du cursus Distribution/Exploitation de La Fémis en décembre 2023 avec l'équipe des « Arcs Film Festival » et les intervenants du Café des Indés

Le département Distribution/Exploitation en route vers les sommets : Les Arcs Film Festival. Lison Hervé (manager Industry Village), Jérémy zelnik, (directeur des événements professionnels et co-fondateur Les Arcs Film Festival) et Anne pouliquen (responsable du Sommet des Arcs) ont accueilli avec grand enthousiasme la proposition de partenariat avec La Fémis. Pour cette nouvelle participation à un festival, l'école a fait le choix d'une implication active des étudiants afin de mobiliser les savoirs acquis durant les premiers mois de formation et avant l'entrée à La Fémis. Avec des missions de renfort sur l'Industry Village et le Sommet des Arcs, les étudiants ont participé, en amont et sur place, à l'organisation d'événements, à la préparation d'ateliers et à l'accueil des professionnels.

Écoresponsabilité et diffusion des films. La question environnementale est l'une des préoccupations majeures de l'époque actuelle et touche tous les secteurs d'activité. Plusieurs dispositifs ont été mis en œuvre afin de sensibiliser les professionnels du cinéma à l'urgence climatique et réduire l'impact de l'industrie cinématographique. C'est dans un même souci que depuis 2 ans, le programme du cursus distribution/exploitation inclut une initiation à l'écoresponsabilité appliquée à la diffusion des films.

Les étudiants de la promotion 2024 ont d'abord assisté, en 1re année, à la conférence *Vers une éco-exploitation : les nouveaux défis des salles de cinéma*, organisée au Trianon de Romainville. Puis, en 2e année, ils ont découvert la première salle de cinéma 100 % durable avec Anne Faucon (directrice du cinéma Utopia Pont-Sainte-Marie).

Pour sa 2e édition, le module a été revu et s'est enrichi de nouvelles interventions et rencontres : Atelier La Fresque du Film (Jeanne Doreau), Le plan ACTION ! du CNC (Leslie Thomas), visite d'une salle de cinéma construite dans un écoquartier (UGC Issy-les-Moulineaux).

Les sujets de mémoire des étudiants Distribution / Exploitation, promotion 2024

« … si j'ai, dans un premier temps, appréhendé certaines des missions proposées par l'équipe des Arcs, j'ai apprécié que l'on nous ait impliqué dans les activités du festival. Les missions qui nous ont été confiées étaient très concrètes, avec des responsabilités, et non pas seulement des tâches de renfort logistique / de régie. Ce travail m'a amené à améliorer mon autonomie, mais également à sortir de ma zone de confort ».

FLORA KALTZ, ÉTUDIANTE DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION, PROMOTION 2025

Étudiants du cursus de La Résidence, promotion 2025, et diplômés de l'ENS Louis-Lumière, membres du jury Grandes écoles 2024, au festival Coté Court de Pantin, juin 2024

Un Cursus de La Résidence en lien plus étroit avec les autres cursus de La Fémis

À la veille de fêter son dixième anniversaire en 2025, le cursus termine la mutation entamée en 2022 qui avait vu la durée de la formation doubler pour passer de onze mois à deux ans. C'est désormais deux promotions de quatre étudiants, quatre en 1re année et quatre en 2e année, qui se côtoient toute l'année au sein de La Résidence. Le nombre d'exercices pédagogiques communs avec les autres départements de la formation initiale est en nette augmentation afin de renforcer l'inclusion des étudiants au sein de l'école (exercice Découpage et Décor avec les étudiants de 1re année de La Résidence et de la 2e année en Scripte, Atelier inter-écoles avec les étudiants de 1re année de La Résidence, de 2e année du cursus principal et cinquante étudiants d'autres écoles d'art de PSL, exercice Cadre et Perche avec les étudiants de la 2e année de La Résidence, Image et Son).

L'insertion professionnelle est favorisée par un stage obligatoire de 6 semaines en fin de 1re année, et surtout l'écriture d'un court-métrage supplémentaire qui peut être mis en production rapidement après la sortie. Avec la 2e année de cette première promotion « en 2 ans », le rythme annuel de quatre films de fin d'études tournés chaque année a repris (il n'y avait pas eu de tournage en 2023 lors de leur première année). Ont ainsi été présentés lors du jury de diplôme en juillet :

- *Arythmie*, de Yasmine Benaceur (19') Alya, jeune femme qui rêve d'incarner une nouvelle Vénus en posant comme modèle, se présente à l'atelier de Léon, artiste renommé qui prépare sa prochaine exposition : « Femme orientale : muse moderne ».
- *Harry prend 15 balles*, de David Mornet (19'). Englué dans les paris sportifs, Harry a flambé le loyer de l'appartement qu'il partage à Paris. Le voilà qui arrive en Vendée où vit son père, un petit joueur habitué des champs de courses.
- *Mourir à Oujda*, de Wissam Bentikouk (20'). Enfant, dans une morgue algérienne, Charif n'a pas pu dire adieu à la dépouille de son père. Adulte, ayant suivi ses pas de narcotrafiquant, il reçoit un appel qui le mènera enfin jusqu'à lui.
- *Je pars crever*, de Jordan Brandao Rodrigues (18'30). Une journée dans la vie d'Edgar entre deux overdoses.

« Je me sens galvanisé et grandi. Pas seulement professionnellement mais aussi humainement. J'ai découvert beaucoup de choses sur moi. De nature très anxieuse, ma confiance en moi a grandi et je me sens capable de faire des choses que je pensais inimaginables. Je me sens prêt pour la suite et surtout heureux de me lancer. »

JORDAN BRANDAO RODRIGUES, ÉTUDIANT DE LA RÉSIDENCE, PROMOTION 2024

Le Cursus Écriture et Création de Séries en action !

Le Cursus Séries a fêté dignement ses 10 ans et ouvre une nouvelle page !

Le cursus *Écriture et création de Séries* a été créé à La Fémis en 2013 : en dix ans, le département a formé plus de 80 jeunes scénaristes de séries qui ont su trouver leur place dans l'écosystème de l'écriture de ces nouveaux formats, en créant leurs propres projets originaux et en les diffusant sur les chaînes ou les plateformes, ou en écrivant pour d'autres scénaristes. La newsletter du département envoyée aux professionnels du secteur met en valeur l'actualité de ces scénaristes qui participent au développement de nouveaux projets de séries en France, ce qui souligne la qualité de cette formation.

Le 26 mars 2024, La Fémis a organisé une soirée d'anniversaire sur la péniche *Annette K.*, où elle a convié les profes-

sionnels du secteur et le personnel de l'école. Plus de 250 personnes se sont déplacées : anciens diplômés, scénaristes, producteurs, diffuseurs et intervenants du département ont répondu présents pour fêter ensemble cet événement. La soirée fut festive et joyeuse, et pleine d'échanges entre tous ceux qui participent à la pédagogie de cette année d'apprentissage.

Le SPEC désormais en binôme.
Les Directeurs de département ont souhaité faire évoluer un des exercices d'écriture les plus importants de l'année : le SPEC (écriture d'un épisode d'une série bouclée déjà existante en France). Cette année les étudiants se sont mis en binôme pour écrire pendant plusieurs mois l'épisode dialogué de la série polar *Face à Face* diffusée sur France Télévisions. L'enjeu est en effet d'inciter les étudiants à écrire à 4 mains un épisode, pour s'inspirer du travail collectif des rooms. Ne plus écrire seul dans son coin, mais avec un co-auteur ou une co-autrice avec qui on doit s'adapter, que l'on doit écouter et avec qui on partage des idées. L'expérience fut très enrichissante, et de fortes affinités se sont formées sur cet atelier. À renouveler l'an prochain !

Un nouveau voyage d'études en Espagne. Les étudiants effectuent trois voyages d'études dans l'année. Aux côtés des terres scandinaves en novembre et du festival Séries Mania en mars est venu se greffer un nouveau voyage d'études : en avril 2024, cap sur l'Espagne, nouvelle terre de séries à explorer ! Depuis 10 ans, l'Espagne constate l'explosion du format sériel sous toutes ses formes. L'arrivée de la plateforme Netflix a en effet changé l'écosystème audiovisuel, les traditions télévisuelles ont été bouleversées, ce qui a permis à des formats et à des genres très divers d'apparaître sur les écrans. Le festival Séries Mania présentait d'ailleurs en compétition la série *La Mesias*, qui avait fortement marqué les 6 apprentis scénaristes.
Les étudiants séries se sont donc rendus à Madrid, accueillis par l'Institut Français, pour approfondir la question. Ils ont pu rencontrer notamment la scénariste Isabel Pena, co-auteure des séries *Antidisturbios* et *Apagon*, et des films *As Bestas* ou *El Reino* du réalisateur Rodrigo Sorogoyen. Une rencontre passionnante qui a permis des échanges pointus sur l'écriture subtile des personnages.

« Le rêve. C'est bien le mot qui résumera cette année à La Fémis, en Écriture et Création de Séries. Loin de moi l'idée d'enjoliver une année semée d'embûches, de remises en question et de défis, mais je me dois d'être honnête : je n'ai jamais été aussi proche de réaliser mon rêve. Raconter des histoires, c'est ce que je veux faire depuis l'âge de 5 ans. Ce rêve, c'est ce à quoi je me suis accroché tout au long de l'année. C'est ce qui m'a fait tenir bon. »

ALI CHAREF, ÉTUDIANT DU CURSUS SÉRIE, PROMOTION 2024

Visite des locaux de Netflix Espagne en avril 2024 dans le cadre du voyage d'études des étudiants du cursus Écriture et Création de Séries à Madrid

Au programme par ailleurs, une visite incroyable des bureaux de Netflix avec la rencontre des scénaristes Maria José Rustarazo (*Las Chicas del cable*) ou Marina Perez (*Valeria*), et des rencontres très riches avec des diffuseurs particulièrement investis comme José Pastor de RTVE, Diego del Pozo Rosa de Atresmedia et Fran Araujo de Movistar. Un voyage solaire et sous le signe de la créativité, fort inspirant pour ces jeunes scénaristes.

Une Soirée Pitchs qui fait salle comble pour conclure une année intense. La traditionnelle soirée de présentation des pitchs séries a eu lieu le jeudi 26 septembre 2024 à La Fémis. 220 professionnels se sont déplacés pour découvrir les projets originaux développés pendant l'année : *Yema* de Jonas Ben Haiem/ *Ça vient d'où ?* de Ali Charef / *Organique* de Juliette Fourniez / *Sammie* de Léa Gratias/ *Forever Young* de Juliette Marquet et *Vive la mariée !* de Elise Rale. La soirée a été de nouveau un véritable succès, avec beaucoup de propositions et de rencontres avec des producteurs à la clé.

Les synopsis des Pitchs des étudiants du Cursus Séries, promotion 2024

Programme AIMS : l'artiste à l'école

Déployé en partenariat avec le ministère de la Culture et de l'Education nationale, les collectivités locales, ainsi qu'avec les cinq Écoles Nationales Supérieures d'Art de Paris (CNSAD-PSL, CNSMDP, ENSAD, ENSBA et La Fémis), le programme **AIMS - Artiste Intervenant en Milieu Scolaire** - donne **la possibilité à des artistes de se former à la transmission artistique**. Le programme propose aux artistes une formation, puis une résidence d'une année entière, lors de laquelle ils interviennent dans un établissement scolaire d'un quartier prioritaire de la politique de la ville. En 7 ans, **plus de 50 artistes et 1 300 enfants et jeunes ont bénéficié de ce programme** qui s'inscrit naturellement dans la suite des réflexions menées dans chacune des écoles d'art dans le cadre des programmes Égalité des chances. Le programme répond à plusieurs objectifs : s'il favorise en premier lieu l'accès à l'éducation artistique pour tous, il permet aussi de changer le regard porté sur l'école et le rapport à l'apprentissage en encourageant le développement de compétences transversales et artistiques.

AIMS : Élèves de l'école Joliot-Curie de Saint-Ouen avec Andréa Lejault, diplômée 2023 de La Fémis, intervenante durant l'année scolaire 23-24

L'artiste n'étant pas un enseignant, il s'inscrit dans un autre rapport vis-à-vis de la classe, il permet d'investir l'école sous un regard différent, souvent ludique.

Cette année, **Andréa Lejault**, réalisatrice diplômée en 2023 a développé un projet documentaire aux côtés de l'enseignant Ahmed Damer de la classe de CM1-CM2 **à l'école Joliot Curie de Saint-Ouen** (93) et **Noémie Parreaux**, scénariste diplômée en 2022 a travaillé aux côtés d'Amandine Henry avec une classe de CM2 **à l'école Aimé Césaire à Saint-Denis** (93).

« Au début de l'année, je commençais ma résidence avec l'envie de donner le pouvoir créatif aux enfants, avec l'envie de les impliquer et de leur donner à voir l'art à travers une pratique. (...) Et je crois que le plus important pour moi fut que les enfants me considèrent à leur égal à la fin de l'année et qu'ils puissent posséder leur œuvre en décidant la place qu'ils voulaient me donner dans le travail créatif. »

NOÉMIE PARREAUX

LES LUNDIS DE LA FÉMIS

Rendez-vous réguliers, les **Lundis de La Fémis ont été pensés** pour rythmer le tronc commun de la première année d'étude par **des journées qui font réfléchir et suscitent une plus grande curiosité.** Ces moments privilégiés qui regroupent la promotion permettent de faire un « pas de côté ». En 2023, les étudiants ont bénéficié de visites accompagnées du **musée des Arts Décoratifs (exposition Mode et Sport)**, du **musée d'Orsay (exposition Van Gogh)**, du **musée de l'Immigration**, des **Opéras Bastille** et **Garnier**, de **Radio France** et de rencontres avec **Christian Gorecki**, **Georges Didi-Huberman, Philippe Descola**, **Anaïs Demoustier**, **Nicolas Pariser**, **Patrick Zachman**, **Véronique Descharrières** et **Wang Bing**.

Tournage de *Vampire sous pression* de Estelle Favant, promotion 2025

UNE ÉVALUATION DE LA FÉMIS PAR LE HAUT CONSEIL DE L'ÉVALUATION DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (HCÉRES)

Les 13 et 14 novembre 2023, un comité d'experts mandatés par le Hcéres est venu à la rencontre d'une centaine de salariés, administrateurs et partenaires français et internationaux de l'École, pour évaluer La Fémis, dans le cadre du maintien au grade de master, obtenu fin 2021, des cursus Principal (réalisation, scénario, image, montage, son, décor et production) et de la Distribution-Exploitation de La Fémis. Cela a donné lieu à la rédaction d'un rapport accessible en ligne, assorti de recommandations justes et équilibrées, qui pointent les forces de l'école ainsi que des pistes d'amélioration.

Seul l'établissement a été évalué par le Hcéres, les deux formations homologuées au grade de master devant être évaluées en 2028-2029

Rapport HCERES

RENCONTRES, LEÇONS DE CINÉMA, ÉCHANGES À LA FÉMIS

LES RENCONTRES

Chaque année, deux périodes de deux journées d'études présentées sous forme de « Rencontres » réunissent l'ensemble des promotions autour des meilleurs spécialistes des questions abordées. L'année 2023-2024 a ainsi permis, en novembre 2023, d'approfondir **la compréhension des interactions que le cinéma et l'audiovisuel français et la fameuse « exception culturelle » entretiennent avec le reste du monde**, puis en avril 2024, **il s'est agi de mesurer les impacts de l'intelligence artificielle sur la création et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.**

Rencontre avec David Fincher, réalisateur américain, le 11 octobre 2023 à La Fémis

Les « Rencontres » de novembre 2023 : l'exception culturelle française, quels fondements et quels enjeux aujourd'hui ?

La première journée a été consacrée à la question du **rayonnement des œuvres françaises** vers le reste du monde.

Alain Sussfeld, directeur général des cinémas UGC, est d'abord venu présenter l'écosystème français et a répondu aux questions des étudiants pour déterminer si ce système était encore une garantie d'une offre diversifiée. Les diverses tables rondes ont offert à **Gilles Renouard** (DGA Unifrance), **Carole Baraton** (vendeuse internationale – Charades), **Marie-Ange Luciani** (productrice – Les films de Pierre) et **Harold Valentin** (producteur – Mother Productions) l'occasion de partager leurs expériences. Enfin, le concept de « soft power », souvent mis en avant en France à travers des séries comme *Emily in Paris* a été questionné.

La seconde journée a interrogé, de manière symétrique, le **pouvoir d'attraction de l'écosystème français** et de l'exception culturelle vers les réalisateurs et réalisatrices étrangers.

Aurélie Filippetti (ancienne ministre de la Culture, directrice de la Culture de Paris), **Michel Plazanet** (directeur adjoint international CNC) sont venus respectivement rappeler les combats menés au sein de l'Union Européenne pour préserver l'exception culturelle. Ces thèmes ont ensuite été partagés avec des producteur·rices qui ont fondé leur développement sur des coproductions d'œuvres étrangères : **Nathanaël Karmitz** (président du directoire – MK2), **Didar Dohmeri** (productrice – Maneki Films) et **Judith Lou Levy** (productrice – Les films du Bal).

Enfin, le **réalisateur roumain Cornéliu Porumboiu** qui a bénéficié de ces dispositifs a pu répondre aux questions des étudiants après la projection de son film *Les Siffleurs* (2019 – 1h38), coproduit par la France, l'Allemagne et la Roumanie.

Les «Rencontres» d'avril 2024 : l'intelligence artificielle : quels impacts sur la création et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ?

Dans une actualité en perpétuelle évolution, il était important de faire un état des lieux sur l'IA devenue récemment générative, c'est-à-dire capable de créer des textes mais aussi des musiques, des images ou des sons nouveaux. **Stéphane Chung** (responsable pédagogique image numérique – INA) a rappelé les origines, contours et définitions de l'intelligence artificielle. Si les IA démocratisent l'accès à certaines techniques artistiques, cela ne présage en rien de la qualité de ces futures œuvres.

Olivier Osotimehin (superviseur CG – FixStudio), **Rodolphe Chabrier** (superviseur VFX, cofondateur de Mac Guff), **Antoine Martin** (responsable de recherche et développement – Polyson) et **Marianne Carpentier** (directrice de l'innovation et des technologies – Newen) ont présenté comment l'IA modifie les processus de travail et les métiers.

Enfin, **Patrick Raude** (secrétaire général – SACD), **Juliette Prissard** (déléguée générale – Eurocinéma) et **Mathilde Pavis** (experte juridique internationale en matière de propriété intellectuelle) ont exposé les problèmes juridiques et éthiques posés par l'utilisation des IA.

Un focus sur la création sonore a réuni **Nicolas Becker** (ingénieur du son), **Pierre Lanchantin** (CEO – Bronze IA), **Nicolas Obin** (chercheur - IRCAM), **Erwan Kerzanet** (ingénieur du son).

Pour la deuxième journée, cap sur les enjeux économiques et artistiques : mesurer concrètement les impacts de l'IA sur les images et la culture visuelle contemporaine, opportunité mais aussi possiblement menace pour les imaginaires des cinéastes et des artistes : **Marion Carrot** (cheffe du département études et statistiques – CNC) et **Timothé Cesa** (chargé d'études – CNC), **Angela Soupe** (scénariste), **David Defendi** (fondateur de Génario), **Thomas Bidegain** (scénariste, réalisateur), **Antonio Somaini** (chercheur en esthétique du cinéma, professeur Sorbonne nouvelle), **Simon Bouisson** (réalisateur), **Inès Sieuille** (réalisatrice) et **Ismaël Joffroy Chandoutis** (réalisateur) ont apporté leurs points de vue complémentaires et inspirants sur ces questions.

Captation des Rencontres sur l'Intelligence artificielle

Rick Carter avec des étudiantes, juin 2024

Richard Linklater et Nicolas Lasnibat, avril 2024

Claire Denis avec des étudiantes, juin 2024

LEÇONS DE CINÉMA

Tout au long de l'année scolaire, des cinéastes ou professionnels du Cinéma sont invités à venir présenter leur travail, partager leur expérience et leur vision dans des moments d'échanges uniques pour les étudiants. L'école a accueilli cette année :

- Le 25 juin 2024, **Rick Carter**, directeur artistique américain
- Le 17 juin 2024, **Claire Denis**, réalisatrice française
- Le 14 février 2024, **Wang Bing**, réalisateur chinois
- Le 24 avril 2024, **Richard Linklater**, réalisateur américain
- Le 11 octobre 2023, **David Fincher,** réalisateur américain, avec la projection de son film *The Killer*
- Le 12 septembre 2023, **Elia Suleiman**, réalisateur palestinien, avec la projection de son film *It must be heaven*

ÉCHANGES AVEC D'AUTRES ÉCOLES D'ART ET DE CINÉMA

Enfin, dans une volonté réaffirmée d'échange et de partage d'expérience avec d'autres écoles, La Fémis propose régulièrement de profiter des leçons de cinéma aux étudiants d'autres écoles : ainsi, cette année, **les étudiants de l'école Louis Lumière, de l'école Georges Méliès, et de Kourtrajmé ont été régulièrement invités aux différents évènements proposés dans l'année.**

Formation professionnelle : à l'écoute du secteur

Une année encore dynamique pour la formation professionnelle. Avec le renouvellement des trois titres RNCP l'an dernier (Scénariste, Directeur d'Exploitation, Auteur Réalisateur de film documentaire), suivi par celui de notre certification *Qualiopi* cette année-ci, La Fémis aura au cours de l'année 2023/2024, d'une part réussi la création de deux nouvelles formations (*Écrire une série documentaire* et *MasterClass Dramaturgie sérielle*) mais aussi poursuivi son développement à destination de formations en Intra (Studio Canal, Universal). Ainsi avec cet élargissement, La Fémis dépasse le chiffre des 300 stagiaires passés par la formation professionnelle cette année et améliore sa visibilité sur la Formation Continue auprès des professionnels venus chercher une réponse à leurs besoins de montée en compétences.

DOCUMENTAIRE

Promesse tenue. Le documentaire a vu naître une nouvelle formation dans le prolongement direct de la journée professionnelle qui s'était déroulée à La Fémis au mois de novembre 2022 *La série est-elle le nouvel horizon du documentaire ?* Ces rencontres avaient réuni pour sa préparation, le CNC, France Télévisions, l'association Écritures documentaires et La Fémis, pour un public de diffuseurs, producteurs, auteurs et réalisateurs dans une journée d'échange sur un format non pas totalement nouveau mais qui occupe désormais une place importante sur les plateformes. Voici donc la nouvelle formation **Écrire une série documentaire** de près de 50 heures, accompagnée par Rémi Lainé (SCAM), Agnès Pizzini, Noémie de Lapparent, Mark Edwards et Mathieu Belghiti (What's Up films), à destination de 12 auteurs réalisateurs pour faciliter l'introduction de la dramaturgie sérielle dans l'écriture documentaire et l'apprentissage des règles propres du format sériel qu'il faut pouvoir accommoder avec le cinéma du réel.

SÉRIES

La Fémis a innové dans sa proposition des formations professionnelles puisqu'elle a inauguré au mois de mai 2024 la première **Masterclass de Vincent Poymiro et David Elkaim sur la Dramaturgie sérielle**. Ses anciens directeurs du département Écriture de Série de la formation initiale et qui intervenaient aussi en Formation professionnelle, ont pu proposer pendant 3 jours leur boite à outils d'analyse et d'écriture devant plus de 80 participants, auteurs, réalisateurs, producteurs, etc. Le succès du format invite à renouveler cette MasterClass au mois de mars 2025.

Vincent Poymiro et David Elkaim, scénaristes, lors de la Masterclass sur la Dramaturgie sérielle

SCÉNARIO

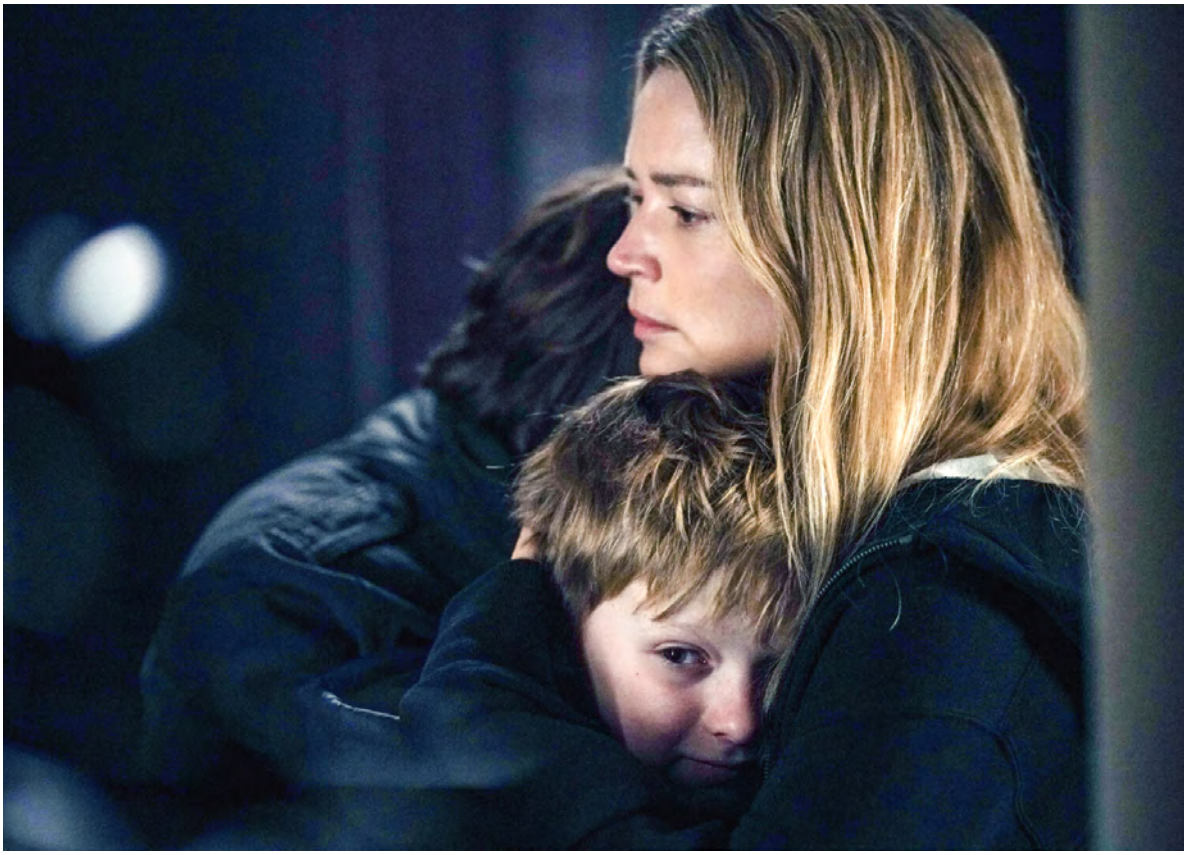
L'Atelier Scénario poursuit inlassablement son travail de formation de nouveaux auteurs et a encore fourni cette année sa moisson de films. ***Rien à perdre*** de Delphine Deloget (Atelier 2011) produit par Curiosa films, sélectionné dans 11 festivals internationaux dont *Un certain regard* à Cannes 2023, sorti en salle en novembre 2023. ***La Tête froide*** de Stéphane Marchetti (Atelier 2019) produit par Blue Monday, sorti en salle en janvier 2024. ***Reines*** de Yasmine Benkiran (Atelier 2016) produit par Petit Film, sorti au Maroc en avril 2023, sorti en France en mai 2024. ***En attendant la nuit*** de Céline Rouzet (Atelier 2017), co-écrit avec William Martin (Atelier 2020), sorti en juin 2024.

EXPLOITATION

Avec le départ prochain de Luc Engélibert qui, après une longue carrière dans l'Exploitation cinématographique a occupé pendant de nombreuses années la fonction de Tuteur de la formation **Directeur d'Exploitation Cinématographique**, La Fémis inaugure le retour d'Emmanuel Papillon (ancien Directeur du Louxor et ancien directeur du département Distribution/Exploitation de La Fémis). L'unique formation en France de Directeur d'Exploitation Cinématographique peut toujours se féliciter d'avoir sous son autorité de grands professionnels du secteur pour animer cette formation en réinvention permanente pour répondre au plus près aux enjeux de la filière.

PRODUCTION

Partant de la proposition initiale, née d'une commande venue de l'autre bout du monde pour des jeunes producteurs néo-calédoniens en 2020, l'école a progressivement transformé la formation **Expertiser un dossier de production**, qui a trouvé son équilibre sous la direction d'Antoine Simkine, en une réponse attentive aux besoins et aux attentes des producteurs qui souhaitent embrasser le métier avec un parcours qui vient leur donner l'assurance qui leur manquait. Une formation de 70 heures à destination de 10 à 12 jeunes producteurs qui viennent acquérir les rudiments du métier pour venir éprouver leurs compétences et leur premier projet de production.



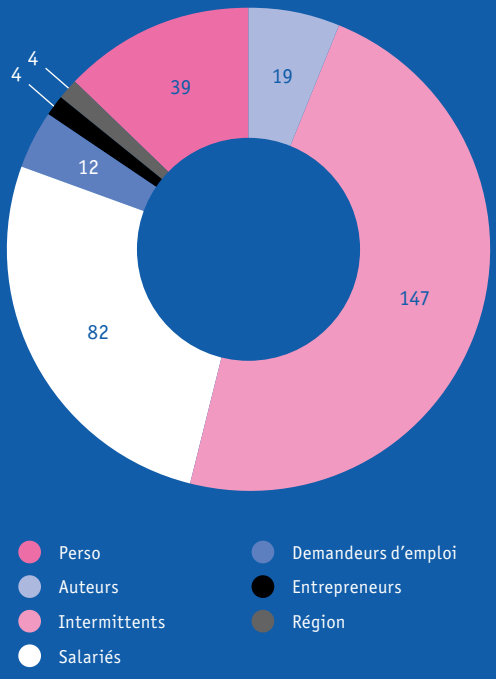
Rien à perdre de Delphine Deloget (Atelier Scénario 2011), à l'affiche en novembre 2023

INTRA

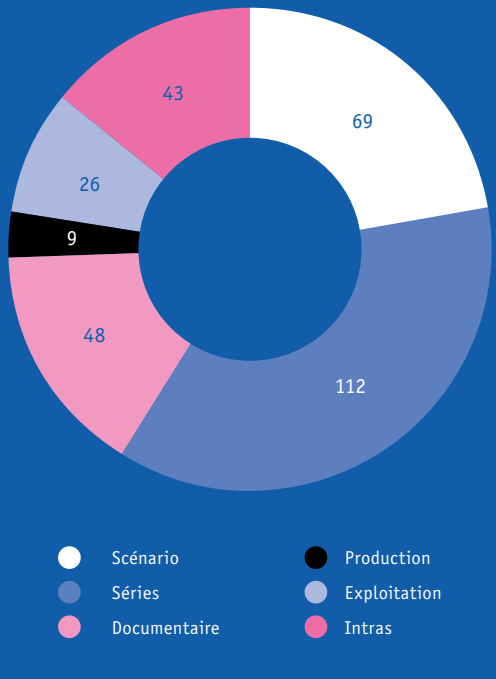
Depuis quelques années, la formation professionnelle propose des formations sur mesure « en intra » (à destination de salariés des entreprises du secteur) afin de répondre aux besoins de montées en compétences sur différents thèmes. C'est ainsi que La Fémis avait entamé cette proposition avec les équipes de Marianne Levy-Leblond d'Arte Créative sur une déclinaison de la formation *Expertiser un projet de série*. Depuis, l'école répond régulièrement aux demandes des équipes de Studio Canal, puis récemment d'Universal, afin de former leurs équipes dans leurs locaux aux fondamentaux de la dramaturgie, à l'analyse de scénario de long métrage ou de séries, ou à l'écriture de notes de lecture.

Intervention de Thomas Cailley, réalisateur, diplômé de la Fémis, au sein de l'Atelier Scénario 2023

Répartition des publics et des sources de financement de la Formation Professionnelle 2023-2024



Répartition des stagiaires par domaine de formation



Une année riche en échanges internationaux

Des accords d'échanges avec une dizaine d'écoles de cinéma dans le monde

Tous les étudiants du cursus principal de La Fémis ont participé à un accord d'échange pédagogique avec d'autres écoles – excepté ceux du département Production qui effectuent un voyage d'études à New York. Les partenariats existants ont été maintenus : les étudiants des départements Image et Distex se sont rendus à la HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) de Munich en Allemagne (déplacements soutenus par l'OFAJ), ceux du département Montage à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) en Suisse, ceux du département Scénario à la Columbia University de New York aux États-Unis, ceux du département Réalisation à la Tokyo University of the Arts de Yokohama au Japon, ceux du département Son à la FAMU à Prague en Tchéquie (pour la deuxième édition de cet accord d'échange) et enfin les étudiants en Décor au Film and Television Institue of India de Pune en Inde.

La Fémis a par ailleurs également accueilli une quarantaine d'étudiants étrangers des écoles partenaires, notamment de la Filmakademie de Baden-Württemberg en Allemagne, dont une équipe de tournage d'étudiants est venue réaliser un film de 3e année dans les mêmes conditions que ceux de La Fémis, ainsi que deux étudiants en Image de la FUC (Fundación Universidad del Cine) de Buenos Aires en Argentine.

Des relations institutionnelles étroites avec les réseaux internationaux d'écoles GEECT et CILECT

Le congrès du CILECT (Association internationale des écoles de cinéma, d'audiovisuel et des médias) s'est déroulé en novembre 2023 à Rome (Italie), organisé par le Centro Sperimentale di Cinematografia, une des plus anciennes écoles de cinéma d'Europe. Ce congrès a réuni 207 participants de 47 pays, représentant 107 écoles ou universités. Pendant une semaine, les écoles ont échangé autour de l'éducation à l'image, thème central de ce congrès. Cela a été aussi l'occasion pour La Fémis de nouer des relations avec de nouvelles écoles, en vue d'un partenariat ou d'actions communes futures.

En juin 2024, La Fémis a participé au Leadership Symposium organisé par le GEECT (Groupement Européen des écoles de cinéma et de télévision) à Bratislava par l'Académie des Arts de VSMU, qui visait à questionner les frais de cotisation et les statuts du GEECT. Le GEECT qui a le plus grand nombre d'écoles parmi l'association du CILECT, est aussi très engagé pour l'évolution de ces instances institutionnelles afin d'entériner ces changements dans l'édition 2024, qui se déroulera à Pékin (Chine).

Une projection spéciale de films européens, en hommage à Philippe Bachman

En association avec les équipes de la WoS Fabrique, La Fémis a souhaité rendre hommage à Philippe Bachman, décédé en février 2023 et qui avait créé en 2013 le festival War on Screen, à travers une projection spéciale de quatre courts métrages des lauréats des précédentes éditions. Ce programme était destiné à l'accompagnement vers l'écriture, la production et la réalisation de fictions dédiées à la représentation des conflits pour de jeunes professionnels venus d'Europe. Trois étaient réalisés par des anciens étudiants de La Fémis.

Échange à la FAMU, Prague : « Ce séjour a été des plus enrichissants et nous a permis d'apprendre tout un pan du mixage à partir d'infrastructures ATMOS, que nous n'avions pas encore abordé (...). Cela donne envie d'aller plus loin, peut-être par des collaborations sur des projets futurs. »

ÉMILIEN BLONDEEL, ÉTUDIANT EN SON, PROMOTION 2025

FOCUS : DISPOSITIFS À L'INTERNATIONAL

La scénariste américaine Michele Palermo de la Columbia University à La Fémis !

Des accords d'échanges résultent une mobilité des étudiants mais aussi celle d'enseignants. C'est ainsi le cas pour celui avec la Columbia University, dans le cadre duquel les étudiants en 3e année du département Scénario ont pu suivre un atelier d'écriture d'un pilote pour la télévision au sein de cette prestigieuse université américaine, sous la direction de Michele Palermo, dramaturge publiée et primée, qui écrit pour la télévision. Michele Palermo est ensuite venue un mois à La Fémis pour donner un cours en anglais aux étudiants en 2e année du département Production : *The Art of Storytelling : American Cinema as an Agent of Change*.

Michele Palermo

« Les étudiants en Production ont fait preuve d'une maturité qui dépasse leur âge. J'ai été impressionnée par leur empressement à s'intéresser aux films que je leur présentais (...). J'ai hâte de revenir dès que possible, l'engagement de l'École à encourager la créativité et l'énergie positive de son environnement sont une véritable source d'inspiration. »

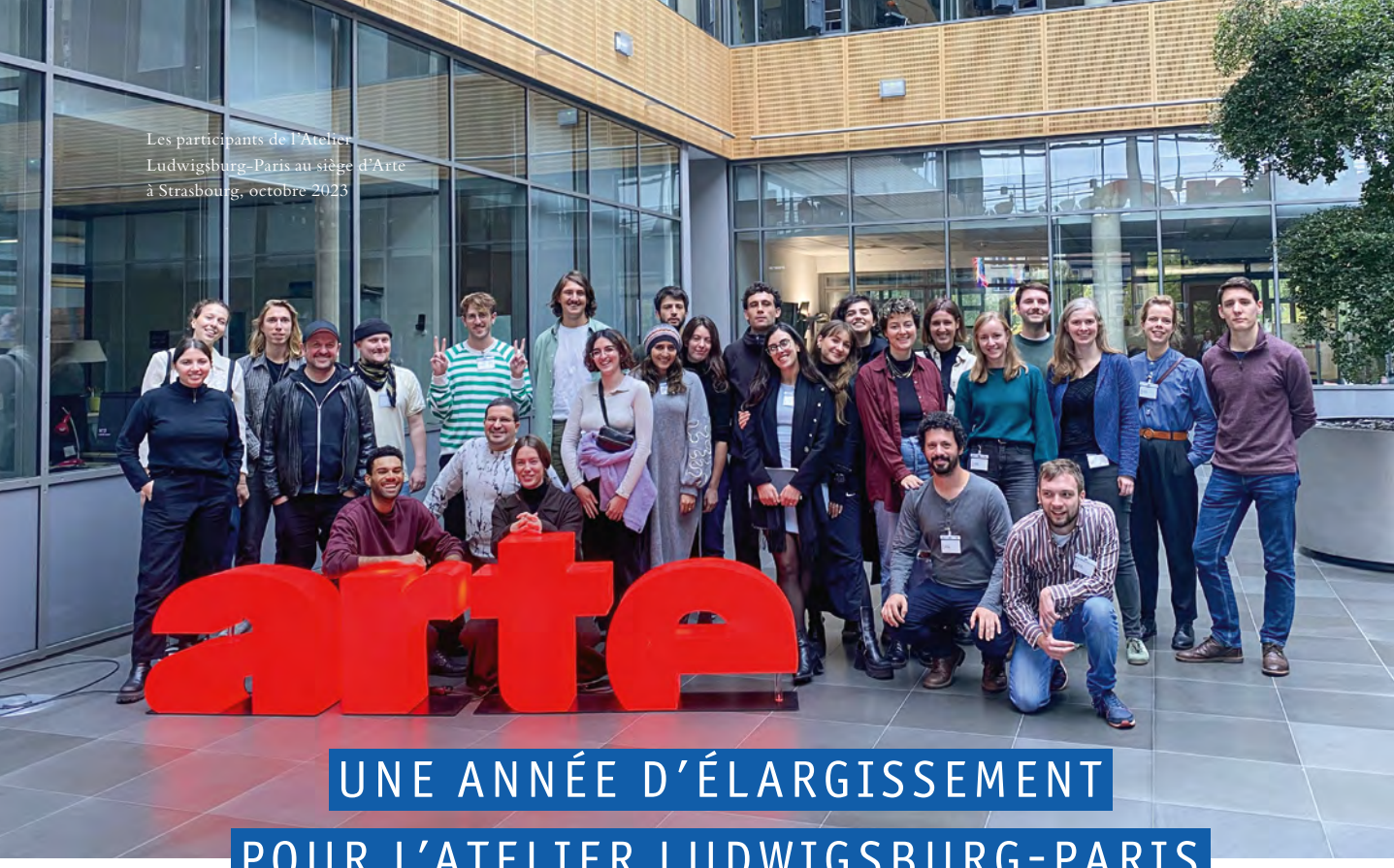
MICHELE PALERMO

La Fémis, partenaire privilégié de l'Académie France-Corée du cinéma

La Fémis a été étroitement associée à l'Académie France-Corée du cinéma, un programme impulsé, à l'occasion du 76e Festival de Cannes, par le CNC et le Korean Film Council (KOFIC), qui a permis à 8 jeunes cinéastes français dont 4 diplômés de l'École et 8 jeunes cinéastes sud-coréens, de **travailler en binômes franco-coréens sur leurs projets de longs métrages respectifs au cours d'ateliers d'écriture et de sessions de mentorat**, avec un parcours en deux volets (2 semaines en France puis 2 semaines en Corée), dans une logique d'échange entre les deux pays.

Exportation du savoir-faire à l'international: Atelier en République Dominicaine

À l'été 2024, La Fémis a organisé un atelier de développement de projet inspiré de son stage de formation continue *Du Court au long*, en République Dominicaine. Ce stage de 2 semaines a été animé par l'intervenant Eric Collins en anglais, à destination de 8 auteurs Dominicains. Financé par l'Ambassade de France et par le DGCiné (équivalent du CNC local), La Fémis avait pour mission de faire émerger des projets d'auteurs, dans le cadre de la structuration de leur industrie cinématographique naissante.



Les participants de l'Atelier Ludwigsburg-Paris au siège d'Arte à Strasbourg, octobre 2023

UNE ANNÉE D'ÉLARGISSEMENT POUR L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

La 23e promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris a été l'occasion de remonter les effectifs à dix-huit participants pour la 1re fois depuis la pandémie. L'arrivée de Dorothee Martin en tant que coordinatrice à la Filmakademie de Baden-Württemberg constitue le principal changement dans l'encadrement de l'école allemande. L'aspect international du programme n'a jamais été aussi large, avec pas moins de 13 nationalités représentées. En plus de la France et de l'Allemagne, l'Autriche, l'Italie, la Belgique, la Bulgarie, l'Argentine, le Chili, le Canada, l'Afrique du Sud, la Serbie, la Palestine et le Maroc ont compté des représentants, dont de nombreux binationaux. Cette diversité est une vraie chance pour le programme. Après la première session en Allemagne, cette promotion a découvert La Fémis en janvier 2024, et a été particulièrement pro-active pour susciter des rencontres avec des élèves d'autres programmes de l'école.

Voyages et festivals

Lors du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, la séance de Pitchs a été renouvelée et étendue à une matinée entière favorisant la visibilité de l'Atelier.

Après la Berlinale et la découverte du European Film Market en février 2024, la promotion s'est rendue à la National Film and Television School (NFTS) et a rencontré sa nouvelle responsable du département production. Ce fut l'occasion de s'ouvrir au *Studio System*, avec notamment des visites à Netflix UK et aux mythiques studios de Pinewood.

Le Festival Séries Mania est l'occasion d'un focus sur la série, et pour la première fois cette année, et grâce au concours de l'OFAJ, Office franco-allemand pour la jeunesse, la délégation s'est faite conjointement avec le département Séries de La Fémis, renforçant ainsi les possibilités de rencontres.

L'incontournable Festival International du Film de Cannes a permis à chaque participant d'effectuer son stage en ventes internationales, avec des sociétés françaises, mais aussi anglaises et même grecques, expérience partagée avec les six étudiants production de deuxième année de La Fémis.

Partenariat Arte/SWR

L'été fut dédié à la production de neuf films de huit minutes trente chacun sur le thème *Let's Dance*. Les participants de l'Atelier se sont regroupés en binôme de deux nationalités différentes pour choisir et produire les projets écrits par des scénaristes et réalisés par des étudiants des deux écoles partenaires. La collection de films sera diffusée au printemps 2025 sur Arte. Les films ont été projetés début octobre 2024 à la Cinémathèque française devant une salle comble.

DC OUT 7.4V
SmallRig

Inclusion : un engagement renouvelé en faveur de la diversité et l'égalité des chances

En 2023-2024, La Fémis a poursuivi ses actions en faveur de l'égalité des chances qui visent à donner à chacun et chacune la possibilité de faire du cinéma, quel que soit son milieu social d'origine. À ce titre, l'École compte un tiers de boursiers parmi ses étudiants, tous cursus confondus. Dans l'objectif d'accroître encore davantage son ouverture sociale, l'École poursuit des actions jusqu'en Outre-Mer.

UN PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES EFFICIENT

La 16e édition des Ateliers du programme Égalité des Chances, réalisée en collaboration avec La Fondation Culture & Diversité, s'est déroulée à La Fémis. Depuis 2008, **ces Ateliers favorisent l'Égalité des chances dans l'accès des étudiants boursiers de l'enseignement supérieur au concours de La Fémis :** chaque année, **15 stagiaires** sont sélectionnés pour participer à ce programme composé de 4 volets et depuis la mise en œuvre de ce programme, 35 élèves y ayant participé ont réussi à intégrer La Fémis, dont 4 à l'issue de cette 16e édition.

Les stagiaires de l'Atelier Égalité des Chances à La Fémis, juillet 2023

Volet 1 - L'Atelier Fiction

L'Atelier Fiction s'est déroulé **les trois premières semaines de juillet 2023** à La Fémis et a permis aux stagiaires d'approfondir leurs connaissances sur le cinéma et ses réalités contemporaines, ses métiers et ses débouchés, notamment par **la rencontre avec des professionnels, des projections et la réalisation d'un court métrage de fiction en équipes.**

À son issue, **93 % des participants déclarent souhaiter intégrer La Fémis (un résultat en augmentation) et 67 % indiquent que l'Atelier a fait évoluer leur choix de département en vue du concours.**

Les stagiaires ont suivi un programme élaboré sous la direction artistique

Cordée de la réussite à l'île de la Réunion : élèves du lycée Jean Hinglo en tournage, 2024

du réalisateur Olivier Ducastel, comprenant notamment des cours sur la production avec Antoine Garnier, producteur, l'image avec Jeanne Guillot, cheffe opératrice, le son avec Tristan Pontécaille, ingénieur du son, le scénario avec Raphaëlle Desplechin, la direction d'acteur avec l'actrice/réalisatrice Marilyne Canto, les métiers du décor avec Anne Seibel, cheffe décoratrice et co-Directrice du département Décor de La Fémis… Ils ont aussi pu découvrir de nombreux films et en réaliser, encadrés par les réalisatrice Raja Amari, Anna Cazenave-Cambet et Agnès Obadia.

Volet 2 - L'Atelier Documentaire

L'Atelier Documentaire, encadré par Jean-Luc Daniel, réalisateur, s'est déroulé du 23 au 27 octobre 2023 à La Fémis et a porté sur la réalisation de plusieurs exercices documentaires. Le programme pédagogique comprenait deux exercices, ***Portraits*** et ***Filmer la parole***, ce dernier consistant à **réaliser un film documentaire de 3 à 5 minutes** comportant un entretien et ce, en une journée de tournage puis une journée de montage, ainsi que des cours sur le documentaire et deux projections accompagnées de rencontres avec les réalisatrices Myriam El Hajj et Karima Saïdi.

Volet 3 - L'Atelier Concours

L'Atelier Concours s'est déroulé **du 30 novembre au 2 décembre 2023** à La Fémis. **Son objectif a été de donner aux participants des clés de compréhension des épreuves du concours d'entrée à La Fémis que sont le dossier personnel d'enquête et l'analyse filmique.**

Volet 4 - L'Atelier Films de première année

L'Atelier Films, **d'une durée de 3 jours**, a eu lieu cette année **sur 10 périodes différentes entre les mois de mars et mai 2024.** Il a permis l'immersion des stagiaires au sein de La Fémis en les faisant participer à la régie et à d'autres postes sur les films des étudiants de 1re année du cursus principal. **100 % des 11 participants** (4 n'ayant pu y participer pour diverses raisons) **se sont montrés satisfaits voire très satisfaits** à la fois de l'organisation générale de l'Atelier Films, de leur rôle pendant le tournage et de leur intégration à l'équipe du film. Cette expérience a permis à la majorité des participants de découvrir l'ambiance d'un tournage semi-professionnel.

« J'ai compris à quel point l'esprit de groupe, l'entraide et la flexibilité étaient importants dans le cadre de ce tournage. Et comment ces qualités préparent pour les tournages professionnels. »

PARTICIPANT DE L'ATELIER

LA FÉMIS ACTIVE EN OUTRE-MER

Vers un nouveau projet de Cordée de la Réussite

Pour encourager les lycéens des départements d'Outre-mer à poursuivre des études dans le cinéma et à tenter les concours de La Fémis, l'École renforce ses actions. En novembre 2023, La Fémis a été invitée au 1er Forum des métiers du cinéma et de l'audiovisuel dans les jardins de Guadeloupe La 1re. Suite aux rencontres avec les établissements scolaires locaux, **une nouvelle Cordée de la Réussite devrait voir le jour en septembre 2025.** Celle-ci viendra s'ajouter aux trois Cordées de la Réussite déjà existantes, mises en place dans au sein des classes option cinéma audiovisuel à Mayotte, à La Réunion et en Martinique.

2e édition du stage Kourmetraz à La Réunion

En juillet 2024, à l'Île de La Réunion, une seconde édition de l'Atelier *Kourmetraz x La Fémis* a été organisée par Cinékour avec l'arrivée de deux nouveaux partenaires : France Télévisions et l'association *Femme devant et derrière la Caméra*. Les 15 bénéficiaires du programme étaient issus du lycée Jean Hinglo (Cordée de la Réussite), du BTS Audiovisuel Mémona Hittermann et de l'association *Cinékour*. Pendant deux semaines, les jeunes ont travaillé à la réalisation d'un court métrage autour de la thématique des violences sexistes et sexuelles, sous la direction de la réalisatrice Jawahine Zentar, accompagnée de l'ingénieure du son Clara Nicolas (promotion 2023) et de la cheffe opératrice Margot Mancel-Neto (promotion 2022).

Séances de sensibilisation aux métiers du Cinéma

Chaque année, plus de 20 établissements scolaires de toute la France bénéficient de séances de présentation de l'École et de ses formations initiales, organisées soit au sein des lycées, soit à La Fémis.

Une dizaine de ces séances ont été programmées dans le cadre du programme Atelier Égalité des Chances avec la Fondation Culture & Diversité, notamment à Marseille, Créteil, Lormont, Saint-Étienne, Aulnay-sous-Bois ou encore à Chambéry. À cette occasion, Héloïse Fressoz (diplômée en 2021) est venue présenter son parcours et son film de fin d'études *Un mois après la nuit* devant plus de 90 lycéens. **Depuis le début du partenariat avec la Fondation, près de 7 000 lycéens et étudiants ont été ainsi sensibilisés.**

Cordée de la réussite à l'île de la Réunion : élèves du lycée Jean Hinglo en tournage, 2024

César 2024 : David Thion, producteur, diplômé de La Fémis en 1999, Justine Triet, réalisatrice, Marie-Ange Luciani, productrice, pour le film *Anatomie d'une chute* ayant reçu 6 récompenses aux César dont celui de Meilleur Film et Meilleure Réalisation.

Films et séries à l'honneur

Les festivals sont nombreux à puiser dans les travaux de l'école pour nourrir leurs programmations ou leurs événements. La Fémis répond à ces sollicitations pour favoriser les futurs parcours artistiques et professionnels de ses étudiants, qui constituent pour l'école, une préoccupation de premier plan.

Minuit sur MSN de Élise Lévy, TFE Production de Léna Bapt, promotion 2023

NOS ÉTUDIANTS

La dernière année a été particulièrement féconde pour la circulation des travaux des étudiants de La Fémis. **Les films des étudiants ont récolté 249 sélections dans les programmations de 201 festivals à travers le monde, soit une augmentation de près de 50 % par rapport à l'année précédente.**

Les films de fin d'études dits « TFE » (182 sélections) constituent la large majorité de ces sélections. À noter également les sélections des films du cursus La Résidence (26, essentiellement pour les films des diplômés 2022), des films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris (12 sélections), les films de 2e année (10 sélections), et enfin les films concrétisés en 3e année (9 sélections). Les films de l'Université d'été (7 sélections) et les films SACRe complètent le compte. En tout, 70 films différents ont été sélectionnés par au moins un festival. Quelques films ont concentré un grand nombre de sélections : *La Voix des autres* de Fatima Kaci (TFE Réalisation, promotion 2023), *Le Chant des bêtes* de Titouan Ropert (TFE Montage, promotion 2023), *Minuit sur MSN* de Élise Lévy (TFE Production de Léna Bapt, promotion 2023), *Anansi* de Aude Forget (La Résidence, 2022), *L'État des vagues* de Tiphaine Reusa (TFE Décor, promotion 2023), *512 x 512* de Arthur Chopin (Documentaire de 2e année, promotion 2025) et *Pema* de Victoria Neto (La Résidence 2022).

***La Voix des autres* de Fatima Kaci** (TFE Réalisation, promotion 2023), 27 prix et mentions spéciales incluant : Mention spéciale du jury national du Festival international du court métrage de Clermont Ferrand, le Grand Prix du Festival Côté Court de Pantin, le 1er Prix de la compétition européenne au Festival de Cine de Alcalà de Henares, le VFF Young Talent Award du Filmschoolfest de Munich, 4 Prix du Public (Poitiers Film Festival, Premiers Plans d'Angers, Brussel Short Film Festival et l'International Short Film Week de Regensburg) et 5 Prix d'interprétation pour la comédienne Amira Chebli (dont à Clermont-Ferrand, Côté court et au Festival européen du film court de Brest) ; ***Le Chant des bêtes* de Titouan Ropert** (TFE Montage, promotion 2023), candidat au Prix du court métrage politique de l'Assemblée nationale, Prix Spécial du Jury au CineMaiubit Student Film Festival de Bucharest, Prix du Jury des jeunes et Prix du Jury Grandes Écoles au festival Un Poing c'est court

Eat The Night de Jonathan Vinel, promotion 2015 & Caroline Poggi

de Vaulx-en-Velin, Prix de la meilleure direction photo au Wegiel Film Festival et Prix du meilleur montage au Tel Aviv International Student Film Festival ; ***512x512* de Arthur Chopin** (Documentaire de 2e année, promotion 2025), Prix de l'œuvre expérimentale de la SCAM, Prix du Meilleur Film au +Rain-Artificial Intelligence International Film Festival ; ***Minuit sur MSN* de Élise Lévy** (TFE Production de Léna Bapt, promotion 2023), Prix du Meilleur Producteur à EuroShort 2023, Prix du Public au Wicked Queer – Boston's LGBTQ+ Film Festival et Prix du Meilleur Film d'École au Festival Silhouette ; ***Les Yeux verts* de Sacha Teboul** (TFE Réalisation, promotion 2023), Prix du Jury des Jeunes aux Rencontres internationales du moyen métrage de Brive et Prix des Lycéens au CineMaiubit Student Film Festival de Bucharest ; ***Chers Parents* de Adèle Shaykhulova** (Film de 3e année, promotion 2024), Mention Spéciale du Jury au Festival Côté Court de Pantin, Meilleur Court Métrage au Mint Chinese Film Festival

Les films de La Fémis ont également été l'objet de diverses programmations spéciales dans des festivals français et étrangers. Une sélection de TFE 2023 a, cette année encore, été présentée aux publics scolaires d'Amiens à l'occasion du FIFAM, des Focus Fémis ont été organisés à l'International Student Film and Video Festival de Beijing (ISFVF), au FIRST International Film Festival Xining, au Kuandu Festival de Taipei et au Festival International du Court Métrage de Huesca. Deux TFE 2023 ont fait l'objet d'une programmation spéciale au Festival du Film Politique de Carcassonne. Enfin, les films de l'École ont participé, conjointement avec ceux du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome à la 3e édition du Prix Ristretto dans le cadre du festival Dolce Vita sur Seine.

Par ailleurs, certains films Fémis ont fait l'objet d'achats par des diffuseurs, (une quinzaine de cessions sur l'année en plus des nombreuses locations de copie) : *La Voix des autres* de Fatima Kaci a notamment été acquis par Arte. Deux films d'anciens diplômés de l'École ont également rejoint la collection « Les Courts des grands » de la chaîne franco-allemande : *Promène-toi donc tout nu* de Emmanuel Mouret (Réalisation, promotion 1998) et Dis-moi oui, dis-moi non de Noémie Lvovsky (Scénario, promotion 1989). Mentionnons également l'acquisition de *Pema* de Victoria Neto (La Résidence, 2022) par Stellar Entertainment pour l'offre de divertissement des vols de la compagnie American Airline.

Les droits d'édition DVD de trois films ont été acquis pour accompagner la sortie du long métrage de leur réalisatrice *Le Vol des cigognes* de Iris Kaltenbäck (TFE Production de Lou Chicoteau, 2015), *TGV* de Émilie Noblet (film de l'Atelier Ludwigsburg-Paris 2014) et *Mémoires anachroniques ou le couscous du vendredi midi* de Asmaé El Moudir (Université d'été 2013).

De plus, les droits SVOD de 8 films ont été acquis par des plateformes

telles que Bref de l'Agence du court métrage, Tënk, This is Short ou encore Doc Around Europe, permettant à ces films d'avoir une exposition après leur carrière en festival.

NOS DIPLÔMÉS

Au-delà de la reconnaissance de plusieurs premiers films remarqués par la critique, de nombreux diplômés de La Fémis ont été à l'honneur de tous les grands rendez-vous du cinéma au niveau national et international, tant par leurs sélections que par les prix obtenus. (Liste non exhaustive)

Mon inséparable d'Anne-Sophie Bailly, promotion 2021, produit par David Thion, promotion 1999

Longs métrages

- David Thion (promotion 1999) producteur (Les Films Pelléas) aux côtés de Marie-Ange Luciani pour *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, qui a obtenu de nombreuses et prestigieuses récompenses en 2024 : Palme d'Or au Festival de Cannes, Oscar du Meilleur scénario original, 6 César dont celui du Meilleur film, 6 prix dont celui du Meilleur film aux European Film Awards (EFA)
- *Ma vie ma gueule* de Sophie Fillières (promotion 1990) a été le Coup de cœur des auteurs SACD de la Quinzaine des Cinéastes
- *Eat The Night* de Jonathan Vinel (promotion 2015) & Caroline Poggi, sélectionné à La Quinzaine des cinéastes, a obtenu le Prix du jury de la Meilleure réalisation française et Le Prix de la critique du Meilleur long métrage français indépendant au Champs Elysée Film Festival
- *La Mer au loin* de Saïd Hamich Benlarbi (promotion 2011) a été sélectionné à la semaine de la Critique, Cannes 2024
- *Animale* d'Emma Benestan (promotion 2012) sélectionné à la semaine de la Critique, Cannes 2024
- *Mon inséparable* d'Anne-Sophie Bailly (promotion 2021) produit par David Thion (promotion 1999) pour Les Films Pelléas a été sélectionné à la Mostra de Venise, dans la section Orizzonti, Premier long métrage
- *Selon Joy* de Camille Lugan (promotion 2014) produit par Saïd Hamich Benlarbi (promotion 2011) et Sophie Penson (promotion 2016) pour Barney Productions a été sélectionné à la Mostra de Venise, dans la section Orizzonti Giornate Degli Autor, Premier long métrage
- *Trois amies* d'Emmanuel Mouret (promotion 1998) produit par Frédéric Niedermayer (promotion 1998) pour Moby Dick Films a été sélectionné en compétition à la Mostra de Venise
- *Little Jaffna* de Lawrence Valin (La Résidence, promotion 2017) produit par Simon Bleuzé (promotion 2020) pour Mean Streets a été sélectionné à la Semaine de la Critique de Venise, Premier long métrage et a été éga-

Little Jaffna de Lawrence Valin, La Résidence, promotion 2017

lement en compétition au Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), Première Œuvre - Prix découverte
- *Sage Femmes* de Léa Fehner (promotion 2006) a obtenu le Prix Télévision Meilleure Œuvre Française de Fiction de la SACD et le Prix du Jury œcuménique, section Panorama de La Berlinale
- *Bis Repetita* d'Émilie Noblet (promotion 2013) a été récompensé du Prix coup de cœur du jury au Festival de l'Alpes d'Huez
- *Habibi, chanson pour mes ami·e·s* de Florent Gouëlou (promo 2017) a reçu le Prix du public du Meilleur long métrage français indépendant au Champs Élysée Film Festival
- Kaouther Ben Hania (Université d'été 2004 et Atelier scénario 2005) pour *Les Filles d'Olfa* a reçu le César du meilleur documentaire.
- Raphaël Sohier (promo 1996) monteur son aux côtés de Matthieu Fichet, Fabrice Osinski et Niels Barletta, pour *Le Règne Animal* de Thomas Cailley (promotion 2011) a été récompensé du César du meilleur son
- Mention spéciale à toute l'équipe du *Règne Animal* de Thomas Cailley (promotion 2011) dont le film reçoit 5 César en 2024

Courts métrages

- Alice Douard (promotion 2013), réalisatrice et co-productrice aux côtés de Marie Boitard pour *L'Attente* : César du Meilleur Court-métrage. Prix de la mise en scène Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF)
- Ninon Chapuis (promotion 2016), Thibault De Gantès (Atelier Ludwisburg Paris 2015) et Lucas Le Postec (promotion 2018) producteurs (L'Heure d'été) : César du meilleur court-métrage d'animation pour d'une part *Été 96* et pour *La Mécanique des fluides* : César du meilleur court-métrage documentaire
- *Boucan* de Salomé Da Souza (La Résidence promotion 2020) : Grand Prix et Prix du public au Festival Format Court
- *Reset* de Souliman Schelfout (promotion 2016) **:** Grand Prix au Festival du Cinéma de Brive**.** Grand Prix du jury du Meilleur moyen métrage indépendant ex æquo au Champs Élysée Fim Festival
- *Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil* de Paul Jousselin (promotion 2012) et Marie-Lola Terver : Mention comédie au festival du film court de Brest. Prix du rire Fernand Raynaud et Prix du public compétition nationale au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand.
- *Salut les zins !* de Paul Nouhet (promotion 2020) : Prix du Jury Jeunes de la Corrèze

The Substance de Coralie Fargeat, Atelier Scénario 2010

Les stagiaires de la formation professionnelle ont également bénéficié de nombreux prix

- *The Substance* de Coralie Fargeat (Atelier Scénario 2010) a obtenu le Prix du Scénario au Festival de Cannes
- *Jouer avec le feu* de Delphine et Muriel Coulin (Atelier scénario 2001) produit par Olivier Delbosc (promotion 1996) pour Curiosa Films : Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour Vincent Lindon à La Mostra de Venise
- *En attendant la nuit* de Céline Rouzet (Atelier Scénario 2017) et co-écrit avec William Martin (Atelier Scénario 2020) a été sélectionné à la Mostra de Venise, section Orizzonti
- *Planète B* d'Aude-Léa Rapin (Atelier Scénario 2012) : En sélection Semaine de la critique de Venise hors compétition
- *En attendant la nuit* de Cécile Rouzet (Atelier Scénario 2017) a obtenu 4 prix dont le Prix du Jury au Festival Briff en Belgique

En attendant la nuit de Céline Rouzet, Atelier Scénario 2017, et co-écrit avec William Martin, Atelier Scénario 2020, et Marie-Cécile Françon, Séries, promotion 2021

Séries

- *Nudes* (10 x 26'), sur Amazon : Julie-Albertine Simmoney (Atelier scénario 2015) et David Fortems (Séries, promotion 2021) sont à la direction d'écriture. Marine Maugrain-Legagneur (Séries, promotion 2016), Victor Lockwood (Séries, promotion 2016), Anne-Lise Rivoire (Séries, promotion 2021) et Marie-Cécile Françon (Séries, promotion 2021) sont co-auteurs de la série.
- *HPI, Saison 4* (8 x 52'), sur TF1 : série créée par Julien Anscutter (Séries, promotion 2015) et Alice Chegaray-Breugnot. Elsa Mané (Séries, promotion 2022) et Arié Chamouni (Séries, promotion 2022) ont participé à l'écriture de la série.
- *Terminal* (12 x 26'), sur Canal+ : série co-créée par Xavier Lacaille (Séries, promotion 2015) et Giulio Callegari, co-écrite avec Angela Soupe (Séries, promotion 2014), Clémence Dargent (Séries, promotion 2015), Yohan Zaoui et Mohamed Hamidi.
- *Anthracite*, sur Netflix (6 x 50') : série créée par Fanny Robert et Maxime Berthemy (Séries, promotion 2014).
- *La recrue* (6 x 52'), sur TF1 : série co-créée par Pierre-Yves Mora, Marjorie Bosch (Séries, promotion 2017) et Adrien Denis. Marine Maugrain Legagneur (Séries, promotion 2016) a participé à l'écriture de la série.
- *Miskina, saison 2* (6 x 30') sur Amazon : série écrite par Mehdi Fikri, Melha Bedia, Yoann Gromb, Xavier Lacaille (Séries, promotion 2015), Anthony Marciano, Paul Rotman, et Joséphine Habif.
- *Tom et Lola* sur France 2, (12 x 52') : série co-créée par Sarah Farkas (Séries, promotion 2014) et Camille Couasse. Ont aussi participé à l'écriture de cette série : Juliette Fourniez Motta (Séries, promotion 2024), Charlène Galan (Séries, promotion 2015).
- *Nos vies en l'air*, sur France TV (8 x 26') : série adaptée par Margaux Bonhomme (Atelier scénario et Concept de série 2024) et co-écrite avec Victor Lockwood (Séries, promotion 2016). Arches narratives : Margaux Bonhomme, Victor Lockwood et Adriana Barbato (Séries, promotion 2019), avec la participation de Delphine Agut et Marine Josset (Séries, promotion 2017).
- *La Cage*, sur Amazon (5 x 45') : série co-créée par Franck Gastambide et Sylvain Caron (Séries, promotion 2019), co-écrite avec Nicolas Laquerriere (Séries, promotion 2018), Alain Moreau (Séries, promotion 2019) et Elsa Vasseur (Séries, promotion 2019).

La Fémis est également active dans le suivi professionnel de ses étudiants et de ses stagiaires. Une mesure précise de l'insertion professionnelle sera présentée dans la prochaine édition du rapport d'activité.

Tournage d'un film de thèse de Joseph Minster, Doctorant SACRe La Fémis

La Recherche en action

LE FESTIVAL SACRE : 10 ANS DE RECHERCHE-CRÉATION

Lancé en 2012, **le programme doctoral « Sciences, Arts, Création, Recherche » de l'Université Paris Sciences & Lettres, dont La Fémis est partie prenante, fêtait ses 10 ans avec un festival foisonnant et pluridisciplinaire à la Gaîté lyrique** du 16 au 19 novembre 2023, avec environ 2000 visiteurs. Rassemblant les six écoles partenaires sous l'égide de l'Université PSL, il associait une exposition, des projections, performances et rencontres pour mettre en valeur une quarantaine d'artistes-chercheurs passés par SACRe. Les doctorants et docteurs de La Fémis y ont contribué en présentant leurs films ou installations. Construisant d'autres réseaux, une collaboration entre SACRe et les hautes écoles d'art et de design suisses (HES-SO) a donné lieu à un séminaire doctoral hors-les-murs en mai 2024 à Lausanne, pendant lequel 18 doctorants SACRe ont été accueillis au sein de la Manufacture, l'HEMU et l'ECAL. François Hébert (La Fémis-SACRe) y a fait une présentation. Les relations entre théorie et pratique artistique ont également été approfondies lors d'une « Rencontre SACRe » avec le cinéaste et biophysicien diplômé de La Fémis Aurélien Peilloux, autour de son ouvrage « La recherche-création : une épistémologie du mystère » (Hoosh) le 20 octobre 2023 à l'École.

CINÉMA ET JUSTICE

Lauréat du concours 2023 de SACRe, Ugo Simon (cinéaste et monteur diplômé de l'École) explore dans sa thèse les rapports entre cinéma et justice - considérée comme une pratique institutionnelle et comme un idéal moral - à partir d'un terrain documentaire alliant l'analyse d'un corpus d'œuvres et la réalisation de films. Ce sujet a alimenté une programmation du séminaire doctoral en mars 2024 intitulée « Raconter et mettre en scène le fait judiciaire ». La matinée était consacrée aux images dans les procès (avec la participation du réalisateur David Dufresne) et l'après-midi aux récits médiatiques et cinématographiques du fait judiciaire, avec la journaliste Frédérique Lantiéri. Les doctorants Ugo Simon, Joseph Minster et François Robic ont contribué à cette programmation et le film *Des hommes désintéressés* de François Robic a été projeté.

PAYSAGES SONORES ET ÉCOLOGIES DU CINÉMA

Des évènements ont également abordé les voies que peut prendre le cinéma pour penser les bouleversements de notre écosystème. En février 2024, La Fémis a invité l'anthropologue Philippe Descola pour une rencontre exceptionnelle, en dialogue avec Jonathan Larcher, François Robic et Eliza Lévy. Ils ont abordé plusieurs croisements entre cinéma documentaire et anthropologie. Dans le cadre des « Lundis à La Fémis », l'évolution des environnements sonores dans un contexte d'effondrement de la biodiversité et son traitement par le cinéma ont été explorés à l'occasion d'une demi-journée d'études le 23 octobre 2023 rassemblant Christian Lorenzi (chercheur en psychologie expérimentale à l'ENS-PSL), Valérie De Loof (monteuse son et co-directrice du département à La Fémis), Ange Hubert (monteur son) et Jonathan Larcher (cinéaste et anthropologue à l'Université Paris Nanterre).

DESSINS DE CINÉMA : LES DÉCORATEURS À L'HONNEUR

Deux projets ont abordé l'histoire et l'avenir de la conception d'univers visuels pour le cinéma. En partenariat avec la Cinémathèque française, un colloque international a porté en avril 2024 sur les dessins de cinéma, autour du rôle et du statut des dessins préparatoires dans les décors des films et des usages variés du dessin au cinéma. Cet évènement, co-organisé avec l'Université de Paris et l'Université d'Amiens, a rassemblé historiens d'art et de cinéma, décorateurs, illustrateurs, responsables de fonds d'archives et commissaires d'exposition en France et à l'étranger, en marge de l'exposition James Cameron à la Cinémathèque française. Enfin, la recherche a co-organisé les journées sur l'impact de l'intelligence artificielle générative sur les métiers du cinéma en avril 2024, qui bouleverse de nombreux aspects de la filière, de la production à la post-production en passant par le décor.

Tournage d'un film de thèse de Joseph Minster, Doctorant SACRe La Fémis

PUBLICATIONS

L'année a été marquée par la réalisation ou contribution à de nombreux rapports sur l'École et sa recherche : rapports de l'HCERES sur La Fémis, sur le laboratoire SACRe, rapport de la Cour des comptes, qui dressent un état des lieux de la recherche et des perspectives pour l'avenir.
D'un point de vue scientifique, des publications ont eu lieu : le numéro en ligne de la revue « Création collective au cinéma » sur le thème « Repenser la transition numérique », qui comprend les contributions de Barbara Turquier, responsable de la recherche à La Fémis, Valérie De Loof et Jean-Pierre Laforce, co-directeurs du département Son de La Fémis ; l'ouvrage *Alain Guiraudie. Pour un réalisme utopique* de Clément Schneider paru en septembre 2023 chez Rouge Profond (docteur SACRe-La Fémis).

DIFFUSION

Plusieurs films de doctorants SACRe ont été réalisés en 2023 et 2024 : *Crac !* de Dimitri Martin Genaudeau, *Trois femmes brûlées* de François Robic, *Le Songe de Joseph* de François Hébert, *Lettres du Port* et *Le Contrebandier* de Joseph Minster. Les courts-métrages de François Robic ont notamment été programmés à la Cinémathèque française le 11 mars 2024 et son scénario de long-métrage *Le Royaume des aveugles* primé à Les Arcs Film Festival en décembre 2023 (Prix ArteKino International). Enfin, l'École salue le premier recrutement en juin 2024 d'une docteure SACRe de La Fémis, Mélanie Pavy, à l'université Panthéon-Sorbonne.

Les sujets de mémoires des doctorants SACRe à La Fémis

Développement : de nouveaux enjeux

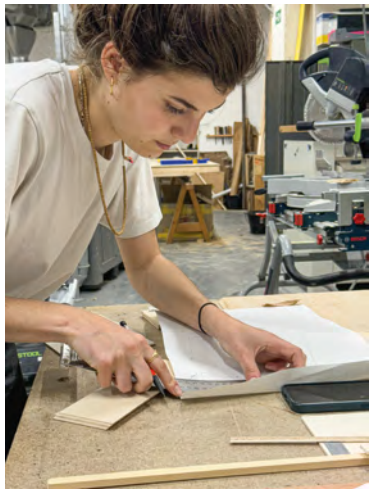
LES MOYENS TECHNIQUES : MODERNISATION DE L'ACCÈS AUX RESSOURCES

Durant l'année 2023-2024, la Direction Technique de La Fémis a entrepris un vaste programme de **numérisation des cassettes vidéo** conservées au niveau -2 de l'école. Ce projet ambitieux, rendu possible grâce à un partenariat avec France Télévisions, qui a gracieusement fourni à l'École sept magnétoscopes HD, avait pour but de préserver et mettre en valeur les travaux de fin d'études des étudiants, conservés depuis la première promotion. À ce jour, la quasi-totalité de ces TFE archivés a été numérisée, permettant ainsi de sauvegarder une partie précieuse de l'histoire de l'École. Très bientôt, ces œuvres seront accessibles via « streaming.femis », la plateforme dédiée à leur diffusion.

La refonte de « streaming.femis » représente également l'un des grands projets techniques de cette période. Grâce à une restructuration complète de l'infrastructure de stockage dans le cloud, les contraintes qui limitaient auparavant l'hébergement des productions à seulement quatre promotions d'étudiants, ont été levées. Désormais, La Fémis dispose d'un espace de stockage bien plus important, permettant à terme de rendre accessibles en ligne les productions de toutes les promotions, sans aucune restriction. Ce projet s'inscrit dans une démarche de modernisation et de pérennisation des ressources audiovisuelles de l'École, en phase avec les besoins des futures promotions.

DEUX NOUVELLES FORMATIONS INITIALES ET DU PARTENARIAT

Lauréate en 2023 de l'appel à projet « La Grande fabrique de l'image », La Fémis a poursuivi ses actions.



Les deux nouvelles formations initiales, l'une consacrée au « décor et aux nouvelles technologies », et l'autre à l' « initiation à l'écriture de séries », prioritairement en faveur de jeunes aux profils très variés, et complémentaires des formations initiales existantes à l'École, seront finalement lancées en **septembre 2026**, le temps de concrétiser l'aménagement des locaux. Par ailleurs, en matière d'éco-production, **La Fémis a élaboré un projet de formation continue avec ECOPROD comme chef de file**, en direction de producteurs et directeurs de production et **des actions en formation initiale**, pour un démarrage dès que possible.

Afin d'accueillir au mieux ces nouveaux étudiants, La Fémis a finalisé, grâce au concours des salariés, son projet d'**aménagement de ses espaces rue Francœur.** Un programme de travaux se dessine jusqu'à l'été 2026, devant permettre à terme de gagner jusqu'à 30 % de places assises en salles de réunion et de cours, tout en améliorant la fonctionnalité des locaux et permettant de mieux répondre aux obligations réglementaires et sanitaires. Une première salle de 18 à 20 places a été ouverte pour la rentrée 2024-2025, des espaces de régies événementielles ont été créés et les espaces informatiques ont été repensés. De ce fait, le marché public de recherche d'un maitre d'œuvre a pu être publié à l'été 2024.

Emmanuel Précourt Senécal
et Bénédicte Couvreur

Vie de l'école : une école en mouvement

PORTRAITS DE PROFESSIONNELS DE LA FÉMIS

La vie de l'École s'appuie sur des personnalités très diverses, qui apportent leur compétence, leur engagement et leur joie de transmettre.
Nous avons interrogé trois professionnels en leur posant les questions suivantes : Qu'est-ce que vous appréciez particulièrement dans votre expérience à La Fémis ? et Si La Fémis était un film ou une série, que proposeriez-vous ? Pourquoi ?

Bénédicte Couvreur, co-directrice du département Production à La Fémis

Rencontrer les élèves. Transmettre tout en éclairant leurs apprentissages de nos expériences. Et également les accompagner dans leur cheminement personnel tout au long de leur scolarité. Avoir entre 20 et 30 ans et vouloir encore faire des films, c'est avoir encore une croyance énorme en cet outil de pensée collective que le cinéma peut représenter. Je me réjouis d'être ici et de voir les élèves s'en emparer.
Puisque La Femis se conjugue au féminin je dirai ***Madame a des envies*** **d'Alice Guy,** comme un programme joyeux pour encourager les enthousiasmes de nos élèves. Certes la salle de projection Alice Guy située au sous-sol est la plus petite de l'école ; longtemps cela m'a attristée mais maintenant j'aime à penser que le sous-sol est comme une fondation et les fondations, on le sait en architecture, c'est essentiel.

Emmanuel Précourt Senécal chargé de diffusion des films des étudiants au sein de La Fémis

Travailler pour la jeune création, mais surtout avec elle. Le contact avec ces étudiants et étudiantes, déjà si talentueux et en même temps toujours à cette époque charnière où la pratique et le regard artistique se transforment constamment. Au niveau de la diffusion, ils et elles vivent souvent beaucoup de premières fois, premiers films, premiers festivals, premières rencontres avec le public, etc. Travailler à rendre ces premières fois possibles est extrêmement enthousiasmant.
En bon enfant des années 90, évidemment ***Harry Potter à l'école des sorciers***. Avec encore plus de magie, mais un peu moins de dragons.

Bojina Panayotova, réalisatrice, intervenante à La Fémis en 2023

Avec leurs premiers élans et leurs premiers gestes, les étudiants et les étudiantes me rappellent à la source du désir, quand tout est ouvert, que tous les films sont possibles.
Pater **d'Alain Cavalier** : On joue aux pros du cinéma comme Alain Cavalier joue au président de la République. Il suffit de pas grand-chose : un costume, une petite caméra, un ou une complice et beaucoup de malice.

Bojina Panayotova

AGIR EN FAVEUR DU VIVRE ENSEMBLE

En 2023-2024, La Fémis a poursuivi ses actions pour favoriser le vivre ensemble, à travers des moments de convivialité ouverts aux salariés, étudiants et directeurs de département, avec notamment la projection de films dans le cadre d'un Ciné-Club hebdomadaire « Le Petit théâtre Jacques Demy », la journée de la rentrée scolaire, la fête de l'École en fin d'année scolaire, les vœux avec la Galette des rois...

L'École a maintenu tout au long de l'année ses rendez-vous d'information et d'échanges avec les salariés, le CSE et les délégués d'étudiants, en sus des rendez-vous réguliers de la gouvernance.

Les étudiants et Le Bureau des élèves se mobilisent pour l'École à travers l'organisation de projections de films au sein de leur Ciné-Club mensuel, l'organisation d'un week-end d'intégration de la nouvelle promotion, ou encore dans l'organisation de la Fête de la musique. Enfin, les membres du CSE ont par ailleurs mené leurs actions propres dont le déjeuner rituel de Noël qui rassemble les salariés de l'école ainsi que des activités festives pour les enfants.

Fête de l'école, juillet 2024

LA FÉMIS RENFORCE SES OUTILS EN MATIÈRE DE PRÉVENTION

Le dispositif interne de prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels, toujours actif, est composé d'une référente et de personnes ressources parmi les étudiants et le personnel, permettant de recevoir les signalements et de les traiter avec réactivité.

Le Ministère de la Culture met à disposition une cellule d'écoute « Concept RSE » qui favorise le recueil de signalements, la dispense de conseils juridiques aux personnes ressources et celles souhaitant déclarer un fait de violence ou de harcèlement sexiste et sexuel, ainsi qu'un soutien psychologique aux présumées victimes. Par ailleurs, comme chaque année, les étudiants de 1re année assistent lors de la rentrée à une matinée de prévention.

Une nouvelle fiche de prévention lors des tournages a été spécifiquement conçue afin d'être utilisée par les étudiants. Elle rappelle à toutes personnes présentes - étudiants, comédiens, bénévoles, intervenants - les contacts utiles et synthétise le guide de prévention des VHSS. Elle s'ajoute aux deux fiches déjà existantes : l'une exposant les gestes techniques pratiqués dans le cadre des exercices Image et Son, et l'autre invitant à signaler la présence le cas échéant de scènes de violences physiques et psychologiques au sein d'extraits de films avant leurs projections.

Depuis la rentrée 2023/2024, **les séances de soutien psychologique mises en place pour les étudiantes et les étudiants** sont assurées par le service Santé de l'Université Paris Sciences & Lettres (PSL) dont La Fémis est partenaire, qui s'effectuent soit au sein de l'École, soit dans les sites dédiés de PSL. 11 étudiants ont pu en bénéficier en 2023/2024, ce qui représente 55 séances (avec la possibilité de bénéficier jusqu'à 9 séances chacun), d'autres ont pu être orientés vers des structures plus adaptées.

La politique RSE : accompagnement et développement du travail collectif

L'ACCOMPAGNEMENT DES APPRENTIS ET DES STAGIAIRES SE POURSUIT

5 apprentis ont été recrutés en 2023/2024 (contre 3 l'année précédente) dans les domaines suivants : Comptabilité, Paye, Informatique, Communication et Cursus Séries. 4 stagiaires ont également été accueillis par le service des relations extérieures, le département recherche, la formation continue et le service informatique.

Apprentis et stagiaires bénéficient d'un **suivi spécifique** par le service RH en lien avec le maître d'apprentissage ou le tuteur. Cet accompagnement, qui permet de s'assurer de l'acquisition des compétences par les intéressés, s'étend au-delà de la période de stage ou d'alternance : à titre d'exemple, un stagiaire en informatique arrivé en 2023, embauché ensuite en 2024 par La Fémis en contrat d'alternance a pu bénéficier de conseils et entraînements à des entretiens d'embauche, lui permettant de signer, dès la fin de son apprentissage, un CDI en dehors de La Fémis. L'apprentie au sein du Cursus Séries a pu évoluer sur un CDD de 9 mois à l'École à l'issue de son alternance.

Ce recours à l'apprentissage s'intègre dans la politique RSE de l'établissement, permettant la valorisation des talents internes, la promotion de la diversité et l'inclusion au sein des équipes de personnalités qui n'auraient pas candidaté auprès d'un établissement culturel. Les tuteurs ou maîtres d'apprentissage ont ainsi l'opportunité de transmettre leurs connaissances, savoir-faire et savoir-être, de s'adapter à une nouvelle génération de collaborateurs, de développer leurs compétences managériales ou fonctionnelles, tout en se requestionnant sur leurs pratiques professionnelles.

FIDÉLISATION DES CDD

Sont également accompagnés les échanges entre les salariés en CDD et leurs encadrants lors de points d'étapes. Ces échanges réguliers permettent de tisser une relation de confiance avec les intéressés qui y voient une reconnaissance de leur travail, ce qui conduit certains d'entre eux à revenir à l'issue d'un 1er contrat. Si l'École peut être limitée par son plafond d'emploi, ce qui ne lui permet pas de proposer un CDI à l'issue du CDD (ex : régisseur des espaces techniques recruté à l'automne 2023), l'expérience en CDD au sein de l'École est aisément valorisée à l'extérieur.

UN PLAN DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES AXÉ SUR L'AMÉLIORATION DES PROCÉDURES ET L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS

Le rapport de la Cour des Comptes ayant souligné la nécessaire consolidation des procédures administratives pour une meilleure conformité aux règles des marchés publics et de la GBCP, une série de formations a été réalisée en interne autour de ce sujet, à destination de 21 salariés délégataires, gestionnaires ou acheteurs (soit 1/3 de l'effectif).

Dans cette même perspective, plusieurs formations aux nouveaux outils de dématérialisation des procédures ont été organisées : Dendreo pour la gestion de la formation continue, PEP pour la gestion financière et comptable, Oasis pour la gestion des plannings des études et intervenants, Silae pour la paie.

Les directeurs, leurs adjoints et les chefs de service ont suivi une formation sur la prévention des risques juridiques auxquels ils sont exposés dans le cadre des activités de l'École.

Par ailleurs, pour répondre au constat de la hausse des troubles psychologiques chez les jeunes adultes, une dizaine de collaborateurs occupant un poste en lien avec les étudiants, ont suivi une formation sur ce thème.

Enfin, l'École poursuit son travail de sensibilisation à la prévention des violences sexistes et sexuelles : durant la semaine de rentrée, 23 salariés (permanents et directeurs de département) ont suivi une formation à la prévention des VSS, tout comme les étudiants qui ont suivi une formation équivalente.

LES ÉQUIPES DE LA FÉMIS : QUELQUES DONNÉES CHIFFRÉES

En 2023, la population des salariés permanents se répartit en 60 % de femmes et 40 % d'hommes pour un âge moyen de 51 ans et une ancienneté moyenne de 12,5 ans.

L'index Égalité Femmes–Hommes publié en février 2024 au titre de l'année 2023 maintient un score de 92 %.

Lors des recrutements, 750 candidatures ont été recensées en 2023 tous postes confondus, soit 283 candidatures supplémentaires par rapport à l'année précédente.

En 2023, le niveau de turn-over qui avait déjà baissé en 2022 reste à un niveau moyen de 10 %.

La Fémis en tant qu'établissement public, est soumise à un plafond de 62 emplois, stable depuis 2017. Fin 2023, 58 salariés permanents (contre 60 fin 2022) ainsi que 10 CDD étaient présents. L'effectif sous plafond a été réalisé à hauteur de 61,5 ETPT.

La Fémis aura eu recours en 2023 à 1 128 intervenants en formation initiale et en formation continue pour 58 283 heures d'intervention, soit l'équivalent de 31,91 ETPT.

CONDITIONS DE TRAVAIL, PRÉVENTION DES RISQUES ET PLAN DE SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

Plusieurs opérations ont été poursuivies dans le but de rendre certains locaux accessibles PMR (sanitaire au niveau -1, loge et infirmerie au niveau +2) en vue de la finalisation de l'AD'AP fin 2024. La mise en conformité de la luminosité des espaces de circulations a également été poursuivie et des portes automatiques au rez-de-chaussée sur cour ont été installées.

Par ailleurs, conformément à la réglementation sur la prévention aux produits chimiques, un contrôle des valeurs limites d'exposition réglementaires des salariés exposés dans la menuiserie a été effectué.

Des travaux conduits à l'été 2024 ont par ailleurs permis de **créer des locaux** destinés aux régies évènementielles, ainsi qu'une salle de cours/formation supplémentaire ou des assises supplémentaires à la cafétéria : ils constituent un premier axe de l'optimisation des locaux réfléchie fin 2022 et permise par les crédits France 2030 « La Grande Fabrique de l'Image ».

En matière d'**éco-responsabilité**, tous les bureaux et circulations ont été relampés en LED permettant une diminution de la consommation électrique. Depuis la mise en place des mesures de sobriété énergétique à l'automne 2022 conformément aux circulaires ministérielles, la consommation de gaz a diminué en 2023 de - 71 % et l'électricité de -7 %. **L'École a ainsi d'ores et déjà dépassé l'objectif 2050 du décret tertiaire (-60 % par rapport à l'année de référence de 2016).**

De nouveaux équipements ont été installés favorisant les conditions de travail des salariés et permettant à l'École de poursuivre ses efforts pour l'éradication progressive des contenants plastiques : distribution de gourdes aux stagiaires de la formation continue, installation d'un lave-vaisselle pour le nettoyage des contenants en verre et vaisselle ; installation d'un lave-linge pour les vêtements de travail.

L'ENGAGEMENT DES NOUVELLES EMBAUCHES MAIS PAS SEULEMENT...

L'année 23/24 a permis de redonner du sens au travail collectif. Fin 2023, l'accord signé avec les délégués syndicaux dans le cadre des NAO a donné lieu à un travail collaboratif au sein d'un groupe de travail inter-direction qui a abouti à un guide des bonnes pratiques sur l'usage des mails.
Les entretiens annuels ont également été l'objet d'échanges inter-direction avec une mise à jour de la fiche d'évaluation qui sert de support aux entretiens, dans la perspective d'une simplification des usages et de dématérialisation des fiches d'entretiens annuels, fin 2025.

À retenir en matière de gestion en 23/24

Conclusions du rapport de la Cour des comptes

Le contrôle de la Cour des comptes, engagé fin 2022 sur les exercices 2016-2022, s'est terminé avec la **publication du rapport d'observations définitif le 1er mars 2024**.

La Cour recommande notamment de :

- Procéder à une évaluation de la réforme pédagogique à l'horizon 2027, comportant des rapports d'étape annuels entre l'École et la tutelle
- Conforter dans le projet stratégique de l'École, la place de la formation continue et celle de la recherche
- Mettre en place un dispositif de suivi et d'accompagnement renforcé des jeunes diplômés
- Sécuriser toutes les étapes de la chaine financière, budgétaire et comptable (engagement préalable, service fait, factures explicites, dans le respect de la règlementation en matière de commande publique)
- Préparer dans les meilleurs délais un contrat d'objectifs de moyens et de performance fondé sur une analyse stratégique, financière et immobilière à cinq ans (2024 – 2028).

La Fémis a fait savoir à la Cour être favorable à la mise en œuvre de ces recommandations, tout en l'alertant sur la nécessité d'un **renforcement de ses moyens financiers et humains** pour y parvenir.

Rapport de la Cour des comptes

Vers un contrat d'objectifs, de moyens et de performance 2024-2028

En lien avec ses tutelles et l'inspection générale des affaires culturelles, le premier semestre 2024 a été dédié à l'élaboration d'un contrat d'objectifs, de moyens et de performance 2024-2028 entre l'État et La Fémis. Dans ce cadre, l'École demande la dotation de moyens financiers et humains supplémentaires, lui permettant de mettre en œuvre son projet stratégique quinquennal, tel qu'énoncé dans sa réponse à la Cour, le tout dans un contexte renforcé en matière de responsabilité sociale et environnementale.

Poursuite des efforts de modernisation de la gestion

En 2024, La Fémis a engagé un **projet de changement de son logiciel financier et comptable** pour un déploiement au 1er janvier 2025, avec pour objectif de compléter la dématérialisation des opérations financières, permettre à l'établissement de renforcer sa maîtrise de la règlementation des marchés publics et de la gestion budgétaire et comptable publique, et de rendre plus aisé et plus efficace le pilotage du budget de l'établissement en facilitant la production de suivis budgétaires et analytiques.

Le Conseil d'Administration a validé fin 2023, comme en 2022, l'actualisation de **la cartographie des risques budgétaires et comptables** ainsi que du **plan d'action de développement du contrôle interne financier**. À ce titre, La Fémis a engagé des travaux de rapprochement entre l'inventaire comptable et l'inventaire physique de l'actif avec pour objectif de les compléter en 2025.

En outre, en application du **schéma pluriannuel de stratégie immobilière 2019-2023**, l'École a renégocié, à son échéance début 2024, le renouvellement de son bail au 6, rue Francœur, sécurisant son implantation au cœur de la capitale pour une période de 12 ans fermes, renouvelable par période de 12 ans jusqu'au terme du bail emphytéotique (courant jusqu'à 2064), avec un loyer dont la progression est mieux maitrisée.

Un résultat financier 2023 en amélioration grâce notamment au soutien financier accru du CNC

Le Centre national du cinéma et de l'image animée reste le principal financeur de La Fémis, à hauteur de 10,291 M€ en 2023 (78 % des ressources de l'École) puis 12,198 M€ en 2024 (82 % des ressources). Cette augmentation de 1,193 M€ en 2023 et de 1,907 M€ en 2024 correspond au rebasage de la subvention annuelle de La Fémis et témoigne du soutien des tutelles de l'École pour répondre à ses objectifs stratégiques et lui permettre de retrouver sa capacité d'investissement.

En outre en 2023, les ressources propres et autres financements publics (2,88 M€) représentent 22 % des ressources de La Fémis, ce qui reste un niveau excellent pour un établissement d'enseignement supérieur. À ce titre, la formation continue et la valorisation du domaine ont généré des recettes importantes en 2023 avec respectivement + 107 K€ (+ 13,8 %) et +55 K€ (+ 131,8 %), même si les autres recettes propres ont baissé (mécénat, taxe d'apprentissage…) (cf. encadré).

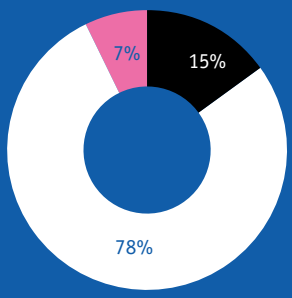
Le résultat comptable (issu de la comptabilité générale de l'École) s'est établi à fin 2023 à -137 K€ contre -869 K€ fin 2022, et **le solde budgétaire (solde entre les décaissements et encaissements de l'année) s'établit à +881 K€** en 2023, contre -446 K€ en 2022.

Ces résultats largement meilleurs en 2023 (cf. graphique ci-après) s'expliquent à titre principal par **le rebasage de la subvention versée par le CNC, qui est passée de 9,098 M€ en 2022 à 10,291 M€ en 2023** et par **la maîtrise des dépenses** conduite avec succès par La Fémis telles que les **mesures d'économies d'énergie** mises en place dès l'automne 2022 conformément au plan de sobriété énergétique lancé par le gouvernement. Par ailleurs, **le report d'investissements sur 2024** et des **décalages de décaissements et d'encaissements spécifiques à 2023** permettent également d'expliquer ces résultats meilleurs que 2022.

Côté dépenses, celles-ci se répartissent, environ dans les mêmes proportions de 2022 à 2023, entre le projet pédagogique (formations initiale et continue), la masse salariale (de permanents et d'intervenants professionnels) et les charges de fonctionnement (loyer, fluides…) et d'investissement. À noter, conformément à la réglementation, que les dépenses 2023 des dirigeants ont continué d'être suivies et maitrisées à hauteur de 0,10 % seulement des dépenses de fonctionnement.

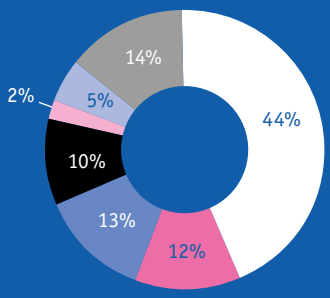
Avec la dernière réforme de la taxe d'apprentissage entrée en vigueur en 2022, le soutien accordé à La Fémis reste plus que jamais nécessaire.
La campagne 2023 avait permis de collecter 233 K€ auprès des entreprises, ce qui est nettement inférieur à la collecte de 2022 (351 K€). L'URSSAF est depuis 2023 chargée de recouvrer la taxe d'apprentissage auprès des entreprises et reverse ensuite les montants à la Caisse des Dépôts et Consignations qui pilote la plateforme SOLTéA nouvellement créée en 2023. Les entreprises qui ont souhaité flécher leur contribution sur les formations de La Fémis ont pu le faire en se connectant via celle-ci de fin mai à début octobre 2023, malgré des difficultés récurrentes (maintenance de la plateforme liée à la sécurisation des accès, la difficulté à s'identifier sur celle-ci : SIRET absent de la base de données pour les sociétés de production par exemple).
Un important volume de crédits non fléchés par les entreprises (132 M€) a finalement été réservé aux établissements ayant eu une baisse de leur contribution par rapport à 2022, dont faisait partie La Fémis. Les critères d'éligibilité en ont été définis dans un arrêté publié au journal officiel début 2024 ce qui a permis à l'École de percevoir en 2024 **un versement s'élevant à 131 K€, compensant intégralement le manque à gagner sur 2023.**

Répartition des recettes 2023



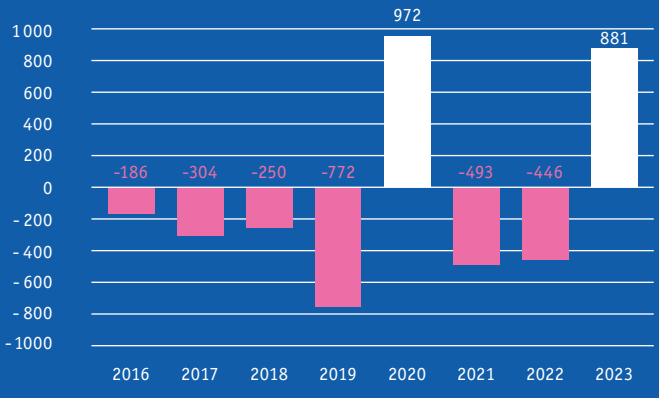
- Subventions État (CNC & ministère)
- Autres financements publics
- Ressources propres et autres financements publics

Répartition des recettes propres 2023

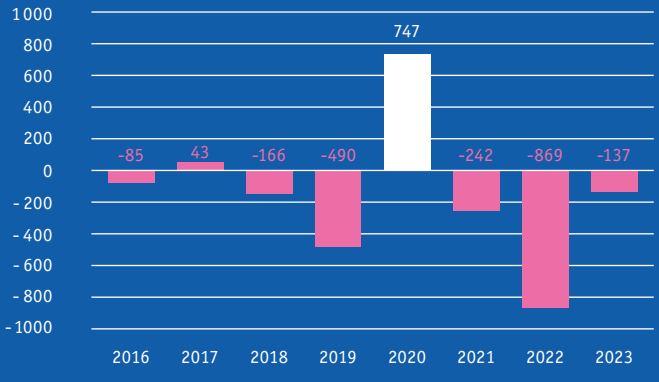


- formation continue
- taxe apprentissage
- inscription concours, frais scolarité
- mécénat
- activités commerciales
- locations
- recettes diverses

Solde budgétaire (en K euros)



Résultat comptable (en K euros)



Conseil d'administration 23-24

Président

Michel Hazanavicius, cinéaste

Membres de droit

Le Secrétaire général du ministère de la Culture, ou son représentant, le représentant du directeur du budget au Ministère des Comptes Publics, le délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture ou son représentant, le directeur général de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ou son représentant, le Président du CNC ou son représentant.

Personnalités qualifiées

Membres titulaires : Frédéric Béreyziat, directeur général chargé des ressources d'Arte France ; Leyla Bouzid, réalisatrice ; Nathalie Durand, directrice de la photographie, membre du bureau de l'Association Française des directrices et directeurs de la photographie Cinématographique (AFC) ; Didier Huck, directeur des relations institutionnelles, responsable social et environnement de la société Technicolor Mikros image et président de la Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; Marie-Ange Luciani, productrice ; Jean-Brice Rolland, directeur de cabinet de l'université PSL.

Membres suppléants : François Aymé, directeur de Cinéma, membre du Conseil d'administration de l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE) et réalisateur documentariste ; Éric Lagesse, distributeur, président de Pyramide Films, co-président du syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE) ; Tania de Montaigne, écrivaine, autrice, journaliste, femme de lettres ; Mélissa Petitjean, mixeuse son ; Mathilde Profit, scripte et réalisatrice ; Charles Tesson, critique et historien du cinéma, membre du Conseil d'administration du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC).

Représentants élus

Représentant des directeurs de département : Catherine Zins, co-directrice du département Montage, titulaire. Pas de suppléant.

Représentante du personnel de La Fémis : Catherine Garcia-Bonnet, assistante du Concours international et de la Direction du développement et de la formation professionnelle, titulaire. Florence Auffret, responsable du cursus La Résidence, suppléante.

Représentant des intervenants : Pauline Casalis et Olivier Ducastel, titulaires. Jean Brehat et Martine Delumeau, suppléants.

Deux représentants des étudiants (liste des représentants jusqu'aux élections d'octobre 2024). Titulaires : Caroline Favé (Décor, promotion 2025) et Laura Courty (Scénario, promotion 2027). Suppléants : Maëva Andrieux (Scripte, promotion 2025) et Joris Mezouar (Production, promotion 2025).

Participent par ailleurs au Conseil avec voix consultative

La directrice générale, Nathalie Coste Cerdan ; le directeur des études, Nicolas Lasnibat ; le contrôleur général économique et financier de la Mission Médias-Culture, Henri Lamotte ; l'agent comptable, Yves Damé ; le secrétaire du CSE, Fabien Milochevitch.

Assistent également au Conseil l'équipe de direction permanente de l'École

La directrice générale adjointe, Sophie Cazes, la directrice administrative et financière, Élisabeth Ledanois, l'adjoint de la directrice administrative et financière et de l'Agent comptable, Vincent Francois, la directrice adjointe des études, Laurence Berreur, le directeur technique, Philippe Reinaudo, le directeur du développement et de la formation professionnelle, Jérôme Lecanu, le responsable des concours et des questions relatives à l'enseignement supérieur, Laurent Moissonnier.

Assistent également au Conseil, invités par le Président

Le délégué syndical SPIAC-CGT, Adrien Gueydan, le délégué syndical Force Ouvrière, Fabien Milochevitch.

Vers un projet d'établissement en lien avec les tutelles

Vers un projet de contrat d'objectifs, de moyens et de performance 2024-2028

Deux tiers des actions réalisées ou en cours lors du COP 21-23

Le début de la période 2021-2023 a été marquée par les suites de la crise sanitaire liée au covid qui ont impacté le déroulement des formations initiales et continues, les échanges internationaux, et donc ralenti le rythme des actions nouvelles.

Sur 2021-2023, les deux-tiers des actions majeures réalisées ou en cours de La Fémis relèvent des domaines suivants :

- l'aboutissement de sa réflexion sur **la réforme pédagogique du cursus principal** (définition des axes principaux des quatre ans du cursus et mise en œuvre du programme du tronc commun de 1re année) ;
- la réaffirmation de **l'ouverture de l'école et de ses enseignements à toute la diversité et aux besoins du secteur** : La Fémis a fait régulièrement évoluer ses critères aux concours ; elle a développé de nouvelles offres de formations continues (à la série, en production ou en documentaire…), et en formation initiale, elle a été désignée comme l'une des lauréates des appels à projets « La Grande Fabrique de l'Image » pour développer deux nouvelles formations ainsi qu'une offre en éco-production ;
- **la valorisation de la recherche sous forme d'événements**, célébration des dix ans du doctorat SACRe ;
- au **plan qualitatif**, l'obtention de la certification Qualiopi en formation continue, et en formation initiale l'homologation au grade de master pour neuf diplômes (cursus principal et cursus distribution-exploitation) qui a donné lieu à une évaluation par le Hcéres ;
- au plan de **la modernisation et de la gestion** : la dématérialisation de la gestion des concours ; la mise en place d'une gestion (pluri) annuelle des moyens financiers et des ressources humaines ; la formation et sensibilisation des équipes à la commande publique ainsi qu'à la GBCP, tout en introduisant le déploiement de la signature électronique des documents. Dans le domaine RSE, des actions significatives ont été conduites en matière de lutte contre les VHSS (formation des personnels, charte, etc.) et d'éco-responsabilité (maitrise des fluides, tri sélectif des déchets, changements de choix de matériaux, etc.).

Vers un projet de COMP 2024-2028

À la faveur du contrôle de la Cour des comptes sur les exercices 2016-2022, La Fémis et l'État ont travaillé au premier semestre 2024 à une feuille de route commune à cinq ans ainsi qu'à son adéquation avec les moyens financiers et en ressources humaines, qui pourrait s'incarner d'ici fin 2024, en un contrat d'objectifs, de moyens et de performance 2024-2028.

Merci à nos partenaires !

La Fémis, école publique d'art de l'enseignement supérieur, est financée par une dotation annuelle de fonctionnement et d'investissement du Centre national du cinéma et de l'image animée (via le ministère de la Culture) pour environ 3/4 de son budget. L'École réussit en parallèle à s'autofinancer à hauteur d'environ 25 % : taxe d'apprentissage, mécénat, locations d'espaces, prestations de service reposant sur des formations professionnalisantes françaises ou étrangères, constituent les piliers de ses ressources propres. La Fémis peut s'appuyer également sur la générosité des entreprises du monde du cinéma et de la télévision.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

FRANCE 2030 Lauréat
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La Fémis, lauréate de l'appel à projet « La Grande Fabrique de l'Image »

Le **cursus Écriture et création de Séries** et les formations professionnelles liées à La Série comptent de nombreux soutiens. Les mécènes suivants assurent une grosse partie du financement de ces cinéastes en formation :

La Résidence est soutenue par :

L'Atelier Égalité des chances est soutenu par :

La Fémis est membre du CILECT, Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision, et du GEECT, Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision

Partenaires institutionnels :

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
Liberté Égalité Fraternité

Partenaires envers les étudiants :

Les partenaires pédagogiques, institutionnels, de recherche et échanges entre établissements :

- Université PSL : Programme gradué Arts, Laboratoire SACRe, Association « Art et Recherche »
- École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris (ENSAD)
- École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

- Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL (CNSAD-PSL)
- École nationale supérieure Louis-Lumière
- École nationale des chartes-PSL
- La Cinémathèque française
- Campus Condorcet
- Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
- Université de Rennes
- MIKROS
- DSDEN 93
- Académie de Créteil
- L'Institut Français
- La Sacem
- CAMPUS France
- Ministère de l'Europe et des affaires étrangères
- OFAJ et MEDIA pour l'Atelier Ludwigsburg-Paris

Mécènes & partenaires techniques
La Fémis possède un équipement complet d'espaces et de moyens techniques pour les tournages et la post-production, en complément du budget attribué par le CNC, l'École est soutenue par des partenariats techniques privilégiés.

Thalès Angénieux anime des masters class pour les étudiants du département image, met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.

Arri met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.

Sony met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études.

Panavision offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, en mettant du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films de fin d'études et de La Résidence.

Le **Groupe Transpa** offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films de fin d'études et de La Résidence.

Vantage Paris met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.

K5600 Lighting met à disposition du matériel pour des exercices.

TitraFilm À la Plage effectue le sous-titrage en anglais des films de 3e année et d'une partie des films de fin d'études et de La Résidence.

Poly Son effectue les travaux d'étalonnage des films de 3e année et des films de fin d'études du cursus image et de La Résidence.

DCAudiovisuel soutient financièrement la formation des étudiants.

MPC accompagne les étudiants du département décor dans la conception et la fabrication des effets visuels de l'exercice « Exoplanète ».

Direct Digital met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.

Zebra met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.

Colorfront et **Post Logic** mettent à disposition de l'école une licence Transkoder.

Kodak offre de la pellicule pour l'exercice 35 mm des étudiants de 2e année en Image et pour certains films de fin d'études.

Les films du Périscope effectue les travaux d'étalonnage des films de fin d'études en Image et des films de La Résidence.

Lux effectue les travaux d'étalonnage des films de fin d'études en Image et des films de La Résidence.

TSF offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, en mettant du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films de fin d'études et de La Résidence.

France TV a fourni gracieusement des magnétoscopes HD permettant un programme de numérisation des cassettes vidéos des films des anciens étudiants de l'école.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

centre national
du cinéma et de
l'image animée

La Fémis est
un établissement
public sous la tutelle
du Ministère de la Culture
et du Centre National
du Cinéma et
de l'image animée

coordination
Christèle Genest
Remerciements
à Marine Multier

crédits photographiques
Couverture
© Emma Galantini
p. 2 © Emma Galantini
p. 10 © Alexandra Veillaux
p. 12 © David Quesemand
p. 15 © Claire Nicol
p. 16 © Margo Meyer
p. 19 © Alexandra Veillaux
p. 19 © David Quesemand
p. 20 © David Quesemand
p. 30 © Vladilen Vierny
p. 32 © Vladilen Vierny
p. 33 © Vladilen Vierny
p. 40 © Joseph Minster
p. 41 © Daniel Nicolaevsky,
Université PSL
p. 42 © Joseph Minster
p. 44 © David Haffen
p. 46 © David Quesemand
p. 47 © cleofeatblue
p. 50 © cleofeatblue
p. 54 © Alexandra Veillaux
Tous droits réservés

conception graphique
Perluette & BeauFixe

La Fémis
6 rue Francœur
75018 Paris
www.femis.fr