

# travaux de fin d'études

promotions 2017

travaux de  
fin d'études

travaux de  
fin d'études

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis |

membre de  
PSL   
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



# Travaux de fin d'études

## PROMOTIONS 2017

→ Projection des 34 travaux de fin d'études de la promotion 2017 ainsi que des 4 films de la 2<sup>e</sup> promotion de La Résidence, les jeudi 28 et vendredi 29 septembre 2017 à La Cinémathèque française.

→ Lecture d'extraits de scénarios de fin d'études des étudiants du département scénario, le vendredi 29 septembre 2017 à La Cinémathèque française.

→ Reprise à La Femis en soirée  
– de la lecture d'extraits de scénarios de fin d'études: le 2 octobre  
– des projections des 34 travaux de fin d'études par département: les 3, 5, 9, 10 et 11 octobre  
– des films de La Résidence: le 4 octobre  
– des films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris: le 12 octobre  
– Lecture d'extraits de scénarios des étudiants du département Création de séries TV promotion 2017: le 17 octobre

→ Programmes détaillés sur [www.femis.fr](http://www.femis.fr)

### SOMMAIRE

La Femis	8
Les travaux de fin d'études	12
Les promotions 2017	13
Les diplômés 2017 du cursus principal	
Scénario	18
Réalisation	23
Image	29
Montage	35
Production	40
Son	46
Décor	52
Scripte	56
La Résidence	58
Les diplômés 2017 du département Distribution-Exploitation	62
Les diplômés 2017 du département Création de séries TV	67
La Cinémathèque française	72
Index	74

# Édito

Nous sommes heureux de vous présenter les travaux de fin d'études (TFE) de chacun des 64 étudiants de La Fémis diplômés en 2017 : 42 dans le cursus principal, 8 dans le cursus distribution/exploitation, 4 dans le programme La Résidence et 10 dans le cursus création de séries TV.

Dans les départements du cursus principal, ces TFE se composent d'une œuvre cinématographique (film, projet de décor, scénario, création sonore...), généralement assortie d'un mémoire de recherche en rapport avec cette œuvre. Les étudiants de création de série TV écrivent un projet de pilote de série, dont certains seront tournés, tandis que les étudiants de La Résidence réalisent un court métrage. Les étudiants en distribution-exploitation écrivent un mémoire de recherche sur le sujet de leur choix lié à leur discipline. Enfin, notons que tous les étudiants des différentes sections collaborent aux films de leurs pairs, soulignant que la dimension très collective de ces travaux est au fondement de la pédagogie de l'École.

L'ensemble des œuvres cinématographiques donne à voir cette année une variété de genres (drame, comédie, documentaire, mockumentaire, fantastique, expérimental...) dans des cadres familiers ou plus exotiques.

L'amour, la mort, les questions de filiation hantent nombre de films, leur traitement singulier reflétant l'esprit de l'époque ou du monde. Les étudiants de la Résidence en particulier, nous livrent leur vision intime d'une société française multi-culturelle.

Dans de nombreux films, les inventions formelles surgissent au détour d'une image ou d'un son, et même, plus rarement, dans les dispositifs, par exemple pour créer le son binoral dans la vidéo 360°.

Quant aux mémoires, ils balayent et interrogent de nombreux sujets économiques, esthétiques ou technologiques qui agitent le champ de la création cinématographique, pouvant constituer un lieu de renouvellement des idées.

Le département création de séries offre quant à lui un panorama particulièrement ouvert de projets de pilotes, miroirs de la société contemporaine et comportant des incursions audacieuses dans le territoire du fantastique ou de la comédie.

Les 9 films de l'Atelier franco-allemand Ludwigsburg-Paris -projetés à la Cinémathèque française- confirment la dimension internationale de l'École, engagée par ailleurs dans 13 accords d'échanges avec des écoles étrangères.

Nous faisons le vœu que de ces travaux, divers et originaux, émergent les talents de demain. Les étudiants de la Fémis sortis les années précédents ont été déjà remarqués au dernier Festival de Cannes, 62 anciens étudiants figuraient ainsi dans les différentes sélections. Deux premiers longs métrages y ont été de surcroît primés : la Caméra d'or pour *Jeune femme* de Léonor Serraille (promotion 2013) et le Prix SACD pour *Ava* de Léa Mysius (promotion 2014), sans oublier le 3<sup>e</sup> Prix à la Cinéfondation pour *Deux égarés sont morts*, film de fin d'études de Tommaso Usberti (promotion 2017), présenté dans ce livret. Sans oublier les sorties salles, marquées depuis le début de l'année par 17 films longs métrages réalisés par des diplômés, avec des équipes issues en grande partie de l'École. Tout cela est encourageant et inspirant pour les générations futures.

**Raoul Peck,**

Président du Conseil d'Administration

**Nathalie Coste Cerdan,**

Directrice générale

## LA FÉMIS EN QUELQUES CHIFFRES

**196**

étudiants  
(en 2017 : 1 106 candidats  
/ 64 admis, soit un taux  
de sélection de 5,8%)

**141**

stagiaires  
en formation  
continue

**650**

intervenants  
professionnels  
en activité  
par an

**24**

directeurs  
de département

**61**

salariés  
permanents

## FORMATION INITIALE 6 CURSUS ET 11 MÉTIERS DIFFÉRENTS

### CURSUS DE 4 ANS



Réalisation



Production



Scénario



Image



Montage



Son



Décor

CURSUS  
DE 3 ANS



Scripte

CURSUS  
DE 2 ANS



Distribution /  
Exploitation

CURSUS  
DE 1 AN



Création  
Séries TV

CURSUS  
DE 11 MOIS



La Résidence

DOCTORAT  
« SACRe »



(en collaboration avec  
les 4 grandes écoles d'art  
parisiennes et l'ENS)

## DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES DE HAUT NIVEAU

---



plateaux de tournage, menuiserie, matériels de tournage (caméras, enregistreurs...), réseau de production, salles de montage/post-production, auditorium son, salles de projection...

## INTERNATIONAL

---



**Atelier « Ludwigsburg – Paris » (1 an)**  
depuis 2001, La Fémis et la Filmakademie Baden-Württemberg forment en une année, à temps plein, 18 jeunes producteurs européens.

**13 accords d'échange d'étudiants**  
(Suisse, USA, Argentine, Japon, Corée du Sud, Belgique, Allemagne, Russie, Inde, Chine)

## FORMATION CONTINUE

9 FORMATIONS DONT 3 FORMATIONS LONGUES DIPLÔMANTES ET 2 CERTIFIANTES

---



Atelier  
Scénario



Expertise  
de scénario



Atelier  
Documentaire



Archidoc  
(formation  
européenne)



Initiation  
à l'adaptation  
de romans



Directeur  
d'exploitation  
cinématographique



Management  
d'exploitation  
cinématographique



Postproduction  
(image et son)



Cinéma : le modèle  
français (à destination des  
professionnels chinois)

# La Fémis

Créée en 1986, La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) est une école publique placée sous la tutelle du ministère de la Culture et du CNC, présidée par Raoul Peck et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, la directrice générale.

## Présentation de l'École

- cursus en 4 ans pour les 7 départements d'enseignement du cursus principal : scénario, production, réalisation, image, son, montage et décor
- cursus en trois ans pour le département scripte, concours d'entrée une année sur deux
- cursus en trois ans pour le doctorat de recherche en cinéma, SACRe
- cursus en deux ans pour le département distribution-exploitation
- cursus en un an pour le département création de séries TV
- cursus en 11 mois pour le programme La Résidence
- formation assurée par plus de 650 professionnels chaque année qui encadrent et supervisent les travaux pratiques des étudiants élaborés sous la houlette des directeurs de département,
- production de plus de 260 courts métrages par an en HD, dont 50 qui circulent dans plus de 100 festivals nationaux et internationaux
- accès sur concours pour les candidats européens et concours international spécifique pour les candidats non européens (3 à 4 étudiants sur 50).

La Fémis est membre associé de la Communauté d'Établissements et d'Universités (COMUE) de PSL (Paris Sciences et Lettres) qui regroupe une vingtaine de grands établissements d'enseignement supérieur et de recherche (l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, l'École Normale Supérieure, l'Université Paris-Dauphine, le Collège de France, Mines ParisTech...).

# Les équipements techniques

## **Tournage**

- 4 plateaux d'une surface moyenne de 220 m<sup>2</sup> chacun, 6 m de hauteur sous grill lumière
- Atelier de menuiserie de 200 m<sup>2</sup> pour la construction des décors
- Moyens de tournages lumière, petite machinerie et énergie:
  - sources tungstène
  - sources fluo
  - sources HMI
  - sources LED
  - accessoires, petite machinerie et énergie

## - Moyens de tournage image

### *Prise de vue cinéma numérique 2K:*

- 8 caméras (1 Arri Alexa – 1 Arri Alexa Plus 4.3 – 1 Sony F55 – 5 Sony F5)

### *Prise de vue vidéo HD:*

- 1 caméra grand capteur Sony F3
- 22 caméras HD 1/2 et 1/3 pouce (Sony EX3 – Sony PMW300 – XF 100 – XF 105)
- 3 caméras HD DVC Pro HD 1/3 et 2/3 pouce (Panasonic HVX 200 HMC 151 et HPX 500)

### *Prise de vue film:*

- 12 caméras 16 mm et/ou super 16 mm
- 4 caméras 35 mm

## *Optiques en Monture PL:*

- 3 zooms Angénieux (Optimo 28-76 mm – Optimo DP 30-80mm – Optimo DP 16-42 mm)
- 1 série Zeiss Master Prime (16-21-32-40-65)
- 1 série Zeiss Master Prime (18-25-35-50-75)
- 4 séries Zeiss CP2 (18-21-25-28-35-50-85)
- 1 série Zeiss G.O. (18-25-35-50-85)
- 1 série Zeiss A (16-20-24-32-40-50-85)
- 1 mini-série Zeiss A (24-32-50-85)
- 2 zooms Canon: 6.6-66 mm et 11-165 mm (super 16 mm)
- 1 série Zeiss G.O. super 16 mm (9.5-12-16-25-35-50-85)

## *Optiques en Monture Baïonnette:*

- 6 séries Zeiss G.O. (9.5-12-16-25-50-85)
- 3 zooms Cooke 10.4-52 mm

## - Moyens de tournages son

- 28 enregistreurs numériques (4 Aaton Cantar X1 et X2 – 3 Cantar X3 – 6 Aeta 4minX – 6 Nagra LB – 3 Nagra ARES BB – 3 Nagra Ares BB – 3 Zoom H4)
- 2 mélangeurs audio Cooper Sound CS208D
- 15 mixettes audio (6 Sound Devices MixPreD – 7 Sound Devices 442 – 1 Sound Devices 302 – 1 EAA)
- enregistreurs analogiques (Nagra)
- parc de micros (Schoeps, Neumann, Sennheiser, Beyer Dynamics)

### **Post-production**

- Montage image et son, étalonnage, effets spéciaux
- 30 salles de montage virtuel polyvalentes
- 1 salle d'initiation aux effets spéciaux
- 2 salles d'étalonnage
  
- Mixage et enregistrement
- 2 auditoriums de mixage film et vidéo 5.1
- 1 studio d'enregistrement  
post-synchronisation, bruitage, musique
- 1 laboratoire son

Les moyens de post-production et de projection sont reliés à un serveur de 128 To (89 téraoctets utiles)

### **Projection**

- 3 salles de projection : 170, 60 et 20 places (35mm, 16mm, Dolby, DTS, serveur Doremi et projecteur Christie 2k et 4K, vidéo HD)

### **Duplication et archivage**

- 1 laboratoire de duplication multi-formats
- archivage des productions sur bande LTO par système Active Circle d'une capacité de 16 To (X2)

### **Salle informatique en libre-service**

- 11 PC, 1 imprimante. Accès Wifi sécurisé

# L'organigramme

Président: Raoul Peck

Directrice générale: Nathalie Coste Cerdan

Directeur des études: Frédéric Papon

Directrice adjointe des études: Laurence Berreur

Responsable de la recherche : Barbara Turquier

Chef du service des relations extérieures :

Julie Tingaud

Directeur technique: Luc Pourrinet

Directrice administrative et financière:

Elisabeth Ledanois

## **Directeurs de département et d'enseignement**

Scénario : Philippe Lasry, Yves Thomas

Réalisation : Olivier Ducastel, Laetitia Masson  
puis Brice Cauvin depuis septembre 2017

Image : Jean-Jacques Bouhon, Pierre-William  
Glenn, Sabine Lancelin depuis septembre 2017

Montage: Jacques Comets, Catherine Zins

Production : Pascal Caucheteux, Christophe  
Rossignon, Philip Boëffard (directeur associé)  
et Christine Ghazarian

Son : Jean-Pierre Laforce, Stéphane Thiébaud

Décor: Anne Seibel, Laurent Ott

Analyse et culture cinématographique :  
Alain Bergala puis Nicole Brenez depuis  
septembre 2017

Scripte: Donatienne de Gorostarzu,  
Sophie Audier

Distribution-Exploitation : Jean-Michel Rey,  
Dominique Erenfrid, puis Éric Vicente depuis  
septembre 2017,

Création de séries TV: Emmanuel Daucé,  
Franck Philippon

## **Responsable de la 4<sup>e</sup> année**

Laurence Berreur, Delphine Benroubi (de mars à  
août 2017), Tania Press depuis septembre 2017

## **Responsable du programme La Résidence**

Florence Auffret

## **Responsable de l'Atelier Ludwigsburg-Paris**

Christine Ghazarian

# Les travaux de fin d'études

Au cours de leurs études, les étudiants écrivent, réalisent, produisent et participent à de nombreux films. Leur travail de fin d'études – TFE dans le jargon de l'École – constitue l'aboutissement de ce chemin parcouru. Il s'agit d'un travail de recherche personnelle, effectué dans une grande liberté de conception et qui occupe une place centrale dans la délivrance du diplôme.

Selon le département concerné, le TFE prend différentes formes :

**Scénario** : écriture d'un scénario de long métrage de fiction accompagnée d'une note de suivi d'écriture.

**Réalisation** : réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et écriture d'un scénario de long métrage.

**Image** : exploration théorique et pratique d'un point technique de la prise de vues à travers un mémoire et un film.

**Montage** : réalisation d'un film à partir d'extraits de films existants et rédaction d'un carnet de bord.

**Production** : rédaction d'un mémoire et production d'une œuvre audiovisuelle.

**Son** : exploration théorique et pratique d'un point technique du son de cinéma à travers un mémoire et un film ou un document.

**Décor** : construction d'un décor original ou recherche audiovisuelle (film accompagné de carnets de dessins, de repérages, d'esquisses ou de maquettes) et rédaction d'un mémoire.

**Scripte** : rédaction d'un mémoire sur le cinéma en lien avec le métier de scripte ou travail de préparation artistique et technique sur un scénario non tourné.

**La Résidence** : réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et rédaction d'un bilan des études.

**Distribution-Exploitation** : rédaction d'un mémoire et d'un rapport de stage.

**Création de séries TV** : écriture d'un scénario de pilote et d'une bible d'une série originale.

# Les promotions 2017

## **Promotion 2017 du cursus principal**

Les diplômés 2017 sont entrés à l'École en septembre 2013 après leur succès au concours dont le jury était composé de: Christian Vincent (président du jury et réalisateur)

Yves Thomas (vice-président et co-directeur du département scénario de La Fémis)

Laurent Ott (chef décorateur et co-directeur du département décor de La Fémis)

Laurence Briaud (chef monteuse)

Jean Gargonne (ingénieur du son)

Sabine Lancelin (directrice de la photographie)

Nathalie Mesuret (productrice)

Les étudiants ont suivi quatre années d'études. La première année consiste pour l'essentiel en un enseignement général commun aux 7 départements. Les étudiants reçoivent une initiation aux différents métiers du cinéma et peuvent faire l'expérience de chacun des postes de la réalisation d'un film. L'année se termine par une « entrée » dans chaque département.

Au cours des deuxième et troisième années, les étudiants suivent un cursus spécifique à leur département, qui comprend cours théoriques, exercices pratiques, journées d'analyse de films, séminaires de réflexion ainsi que la réalisation collective de plusieurs courts métrages.

Pendant leur cursus, les étudiants de tous les départements participent à un accord d'échange dans une école de cinéma à l'étranger: Columbia University (États-Unis) pour les étudiants en scénario, ECAL (Suisse) pour les étudiants en montage et scripte, Korean Academy of Film Arts (Corée du Sud) et Tokyo University of the Arts (Japon) pour les étudiants en production, Universidad del Cine (Argentine), Beijing Film Academy (Chine) et CalArts (États-Unis) pour les étudiants en réalisation, INSAS (Belgique) pour les étudiants scriptes, VGIK (Russie) pour les étudiants en son, Film and Television Institute of India (Inde) pour les étudiants en décor, et Hochschule Für Fernsehen und Film (Allemagne) pour les étudiants en image et en distribution-exploitation. Les étudiants du département création de séries TV font un voyage d'études en Israël et dans les pays Scandinaves. Les étudiants producteurs font un voyage d'études à Londres ainsi que ceux du département distribution-exploitation.

En fin de troisième année, les étudiants de tous les départements, à l'exception du département réalisation, effectuent un stage d'immersion professionnelle dans des sociétés de production, de distribution ou sur des tournages à des postes techniques, ceci, dans un contexte encadré par la loi et adapté par La Fémis aux spécificités de son enseignement.

La quatrième et dernière année est consacrée à un travail de recherche personnelle (TFE) et à la participation aux TFE des autres étudiants de la promotion.

### **Les jurys de diplôme (juin 2017)**

Les jurys de diplôme auxquels les étudiants présentent leur travail de fin d'études sont spécifiques à chaque département. Chacun est présidé par la directrice générale et composé du directeur des études, des directeurs du département concerné et de trois personnalités extérieures. En 2017, ces personnalités étaient les suivantes :

#### **Scénario**

Nathalie Najem (scénariste et réalisatrice)  
Édouard Weil (producteur)  
Hélène Zimmer (scénariste et réalisatrice)

#### **Réalisation**

Sébastien Betbeder (scénariste et réalisateur)  
Claire Denis (scénariste et réalisatrice)  
Philippe Martin (producteur)

#### **Image**

Sabine Lancelin (directrice de la photographie)  
Dominique Maillet (scénariste et réalisateur)  
Pierre Milon (directeur de la photographie)

#### **Montage**

Guerric Catala (chef monteur)  
Marion Monnier (chef monteuse)  
Charles Tesson (critique et historien du cinéma)

#### **Production**

Manuel Chiche (producteur)  
Marc Missonnier (producteur)  
Marc-Antoine Robert (producteur)

#### **Son**

Henri Maïkoff (ingénieur du son)  
Loïc Prian (monteur son)  
Michel Spinosa (réalisateur)

#### **Décor**

Christelle Maisonneuve (ensemblère)  
Benoît Philippon (réalisateur)  
Hugues Tissandier (chef décorateur)

### **Scripte**

Sabine Lancelin (directrice de la photographie)  
Lara Rastelli (scripte et réalisatrice)  
Zoé Zurstrassen (scripte)

### **Promotion 2017 du programme La Résidence**

La Résidence est une formation mise en place en avril 2015, d'une durée de 11 mois à temps plein, qui forme, sans exigence de diplômes, 4 jeunes de moins de 30 ans ayant déjà une première réalisation à leur actif. Les 4 étudiants de La Résidence bénéficient d'une bourse de vie mensuelle attribuée par la Fondation Culture & Diversité, partenaire historique des programmes Égalité des chances de La Fémis.

Le programme est également soutenu par la Fondation Groupe France Télévisions pour la réalisation des films des étudiants.

Le programme de la formation est découpé en 2 grandes périodes :

- Les 5 premiers mois sont consacrés à développer les connaissances et la culture cinématographiques, stimuler l'écriture et la création : analyses de films, projections et rencontres avec des cinéastes, atelier d'écriture, exercices et mises à niveau techniques (image, son, montage), initiation à la direction d'acteurs, à la préparation de films, à la production et à l'économie du cinéma ;
- Les 6 mois suivants sont centrés pour chaque étudiant sur la production et la réalisation d'un film de court métrage de 20 minutes environ avec 10 jours de tournage, de la préparation individuelle à la post-production.

### **Le jury du concours (juin 2016)**

Raoul Peck (réalisateur, président du Conseil d'administration de La Fémis, président du jury)  
Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis)  
Philippe Lasry (scénariste, co-directeur du département scénario de La Fémis)  
Florence Auffret (responsable du programme La Résidence de La Fémis)  
Mariana Otero (réalisatrice, membre du Conseil d'administration de La Fémis)  
Anne Villacèque (réalisatrice)  
Eléonore de Lacharrière (déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité)

### **Le jury de diplôme (juillet 2017)**

Nathalie Coste Cerdan (directrice générale de La Fémis, présidente du jury)  
Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis)  
Olivier Ducastel (réalisateur, co-directeur du département réalisation de La Fémis)  
Florence Auffret (responsable du programme La Résidence de La Fémis)  
Lucas Belvaux (réalisateur)  
Marc-Benoit Créancier (producteur)  
Patricia Mazuy (réalisatrice)

### **Promotion 2017 du département distribution-exploitation**

Le cursus distribution-exploitation, initié en septembre 2003, dispense une formation de deux ans, organisée en trois séquences. Lors du premier trimestre, les étudiants suivent l'enseignement général de première année, commun à tous les départements. Ensuite, ils suivent un enseignement spécialisé et effectuent un stage. À l'issue de ces enseignements, ils partent en Allemagne à la HFF (Munich) dans le cadre d'un accord d'échange et se consacrent à leur mémoire de fin d'études.

### **Le jury du concours (juin 2015)**

Patrice Lemarchand (exploitant)  
Dominique Erenfrid (co-directrice du département distribution-exploitation de La Fémis)  
Stéphane Auclair (distributeur)  
Nathalie Cieutat (distributrice)  
Pascal Robin (exploitant)

### **Les jurys de diplôme (juin 2017)**

Le jury de diplôme du cursus distribution-exploitation est présidé par la directrice générale de l'École et composé du directeur des études, des directeurs de département ainsi que des professionnels suivants en 2017 :

#### **Distribution**

Yves Darondeau (producteur)  
Eric Heumann (distributeur)  
Audrey Estrougo (réalisatrice)

#### **Exploitation**

Sophie Dulac (exploitante et distributrice)  
Thierry Fontaine (directeur marketing)  
Sylvain Pichon (exploitant)

## **Promotion 2017 du département création de séries TV**

Le département création de séries TV initié en septembre 2013 dispense une formation d'un an, organisée autour de quatre principaux axes :

- un enseignement approfondi de la dramaturgie propre à la série (tous genres et formats confondus) ;
- une présentation complète (économique, juridique...) de l'environnement spécifique de la télévision française et de la coproduction européenne ;
- des modules de formation spécifiques sur le montage, la production exécutive, la production artistique, la réalisation et le travail avec les comédiens ;
- des travaux d'écriture, depuis l'écriture d'un épisode d'une série existante jusqu'à la création d'une série (écriture d'une bible et d'un épisode pilote).

### **Le jury du concours (mai 2016)**

Emmanuel Daucé (producteur, co-directeur du département création de séries TV de La Fémis)

Franck Philippon (scénariste, co-directeur du département création de séries TV de La Fémis)

Christine de Bourbon Busset (productrice)

Clara Bourreau (scénariste)

Fabienne Arbelot (conseillère aux programmes)

### **Le jury de diplôme (juillet 2017)**

Nathalie Coste Cerdan (directrice générale de La Fémis)

Frédéric Papon (directeur des études de La Fémis)

Franck Philippon (scénariste, co-directeur du département création de séries TV de La Fémis)

Olivier Bibas (producteur)

Laurent Burtin (scénariste)

Dominique Jubin (directrice artistique)

*Dans les pages suivantes,  
les étudiants ont rédigé  
eux-mêmes les textes.*

Alors Jeanne sort son couteau de son pantalon et le plante dans le ventre du singe. Elle entame une dissection du mieux qu'elle peut. Le sang chaud du singe lui coule sur les doigts. C'est dégueulasse, violent. Mais Jeanne n'est pas dégoûtée. Elle est habile, sérieuse. Animée aussi par le désir de retrouver son lecteur mp3. Elle ouvre le ventre et cherche.

# JEANNE DANS LA JUNGLE

## Anna Belguermi

### SYNOPSIS

Jeanne (30 ans) étudie les chimpanzés dans un décor artificiel à Paris. Elle apprend un jour qu'une amie de la fac, Diane, perdue de vue depuis des années, a disparu dans

la jungle. On a retrouvé des k7 audio qu'elle enregistrerait pendant son expédition à la recherche d'un animal mystérieux, inconnu, peut-être même imaginaire.

Jeanne se plonge alors dans l'écoute des k7. Elle ne croit pas à la bête. Mais pour retrouver Diane, elle va s'enfoncer dans la jungle et dans les souvenirs.

### PARCOURS

Ciné Sup, fac cinéma et anglais, école d'arts de Cergy. Expériences sur tournages de films courts et longs. Et puis le choix du scénario : co-écritures, résidence Méditalents, finaliste Sopadin Junior 2016. Aujourd'hui, l'envie de continuer à écrire avec des auteurs/es en cinéma et aussi en art vidéo.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *L'Orage l'été* (TFE PRODUCTION de Jessica Barasz) : scénariste et réalisatrice
- *Des jeunes filles disparaissent* de Clément Pinteaux (TFE MONTAGE) : consultante et 1<sup>re</sup> assistante réalisation
- *Sweetness* de Marine Chiu (TFE MONTAGE) : co-scénariste
- *Deglet Nour* de Sofiane Halis (LA RÉSIDENCE) : consultante
- *Abducted* de Nastasia Misiek (TFE DÉCOR) : consultante et assistante casting

**MEHRAN :** Tu dois avoir une ligne rouge pour ta vie privée. Tu le connais à peine et tu le laisses dormir chez toi. Il a pas la même culture.

**CAMILLE :** C'est un gamin. Tu voulais quoi? Que je le laisse dormir dehors?

**MEHRAN :** Moi j'ai bien dormi dans la rue.

**CAMILLE :** Et tu trouves ça normal?

Mehran enclenche la machine à coudre. Un bruit insupportable envahit l'appartement.

# ENTRE EUX DEUX

## Emma Cascales

### SYNOPSIS

Quand Camille, jeune comédienne, tombe amoureuse de Mehran, demandeur d'asile, elle fait complètement abstraction de son statut.

Ils s'aiment, un point c'est tout. Mais plus elle partage son quotidien, plus son regard change. La compassion s'invite bientôt entre eux

deux, au risque de détruire leur histoire. En amour, il y aussi les rôles qu'on se donne, ceux qu'on refuse et ceux qui nous échappent.

### PARCOURS

Entrée à La Fémis après un master en scénario à l'université de Nanterre, Emma aime ce métier pour les rencontres et les explorations qu'il permet. Actuellement, elle co-écrit plusieurs courts métrages dont un bientôt tourné au Sénégal et veut passer à la réalisation.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Pink Ladies* de Pauline Sicard (TFE IMAGE): co-scénariste
- *Galatée* de Lucas Marchina (TFE MONTAGE): collaboratrice au scénario
- *The Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION): consultante



La hyène apparaît soudain. Elle rode, trainant sa gueule hideuse à la surface de la neige. Elle s'arrête devant Esther et la regarde. Esther colle son front à la vitre et la fixe des yeux. La mélancolie dans laquelle l'animal l'a plongée donne à son visage une beauté secrète, presque douloureuse, un mélange de gravité et de candeur. Ses lèvres se mettent à bouger. Elle murmure à la hyène quelques mots secrets. L'animal baisse la tête et continue sa ronde.

## BESTIAIRE

# Marie-Stéphane Imbert

### SYNOPSIS

Esther vit seule à la campagne avec sa mère. Elle passe la plupart de son temps libre au zoo, préférant les animaux

à la compagnie des hommes. Un jour, elle fait la rencontre de Mado, une jeune fille sauvage et mystérieuse

qui lui rançonne ses vêtements. Pour la revoir, Esther sera prête à tout.

---

### PARCOURS

Après des études de lettres, Marie-Stéphane Imbert entre à La Femis dans le département scénario où elle se consacre à l'écriture de longs métrages. En parallèle, elle réalise *Je marche beaucoup* et *Lettres à Adja*, deux films dans lesquels elle fait se rencontrer fiction et documentaire.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Lettres à Adja* (TFE PRODUCTION de Édouard Lalanne de Saint Quentin) : réalisatrice et scénariste
- *Des jeunes filles disparaissent* de Clément Pinteaux (TFE MONTAGE) : co-scénariste et scripte

**Yasmine :** Mais tu sais si tu viens tu le regretteras pas...

Je vais t'ambiancer!

Jonathan sourit...

**Jonathan :** Ah bon... Tu vas faire quoi?

Il minaude, joue à se faire désirer...

Yasmine marche à fond.

**Yasmine :** Je vais te faire quoi moi? Mais je vais tout

te faire!! Tu vas voir, je vais te faire des sketches!

Je vais te faire... Des danses! Il y aura DU CUL! Et... Je vais...

# GROS CHAGRIN

## Hania Ourabah

### SYNOPSIS

Ce soir, Yasmine a une urgence, celle de vivre quelque chose, d'être proche des autres. Elle voudrait aller danser à la Java, une boîte de nuit de Belleville, mais

son meilleur ami, Jonathan, a d'autres plans pour la soirée, il ne peut pas l'accompagner. Yasmine ne veut pas renoncer à la fête. Elle propose à Yoyo, un mec de la rue rencontré

par hasard, d'y aller avec elle. La nuit et l'ivresse aidant, leurs deux solitudes s'épousent. Jusqu'au petit matin où Yasmine devra faire un choix.

### PARCOURS

Hania intègre La Fémis en 2013. Là, elle apprend une méthode de travail et fait de belles rencontres. Elle réalise plusieurs films hors cursus (lien vimeo sur demande) et un film de fin d'études, *Plus fort que moi*. Actuellement, elle est engagée dans la co-écriture de plusieurs courts métrages et souhaite développer son scénario de fin d'études, *Gros chagrin*.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Des jeunes filles disparaissent* de Clément Pinteaux (TFE MONTAGE) : consultante
- *Si tu t'imagines* de Julie Colly (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur) : consultante
- *Deglet Nour* de Sofiane Halis (LA RÉSIDENCE) : consultante
- *Plus fort que moi* (TFE PRODUCTION de Julie Colly) : scénariste et réalisatrice

Dès que le fleuve se referme sur lui, Tom se retrouve seul au monde. Les autres ne sont plus que des rayons de lumière lointains. Il cherche, il tâte. La lampe sur son front trace un chemin au fond de la Seine. Il aperçoit soudain ce qui ressemble à une tête, de dos, à demi enfoncée dans la vase. Elle est très blanche, très lisse. Doucement, respiration retenue, Tom la retourne. Le visage a un aspect grotesque, figé dans une expression de surprise. C'est une sculpture. Sa bouche est ouverte et il en sort une langue, brisée net. On dirait que la tête exhibe sa mutilation. Tom la soulève avec difficulté.

# LA COURSE DU SOLEIL

## Marlène Poste

### SYNOPSIS

Tom est plongeur dans la Seine. Mia arpente les quais et tombe sur la Brigade Fluviale qui s'entraîne. Elle se prend de désir pour les plongeurs qui le lui rendent

bien. Sauf Tom. Tom n'a pas de désir, c'est comme ça. Et pourtant il voudrait être avec Mia, se sentir près d'elle, se fondre dans sa sensualité comme dans

de l'eau. Mais pour elle, l'intimité, la sensualité, c'est le sexe. Il va falloir inventer une façon d'être ensemble.

### PARCOURS

Marlène rejoint La Fémis après une licence de lettres modernes. Dans l'École elle écrit sur des fantômes, des amours improbables et des chevaux qui parlent. En ce moment elle réécrit, coécrit et développe deux courts métrages.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *The Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION) : co-scénariste
- *Emily Online* de Geoffrey Perrier (TFE SON) : co-scénariste
- *Turbine* de Grégoire Chauvot (TFE SON) : co-scénariste
- *La Baie* de Joris Laquittant (TFE PRODUCTION de Arnaud Bruttin) : consultante
- *À dos de dodo* de Laëtitia Courset (TFE DÉCOR) : consultante
- *Feriti* de Léonard Accorsi (TFE SON) : consultante
- *Sweetness* de Marine Chiu (TFE MONTAGE) : consultante



# DANSONS MAINTENANT

## Mathilde Buy

### SYNOPSIS

Un jour d'hiver à Paris, une étrange voleuse rencontre une jeune serveuse et son ami pizzaiolo. Le soir même, ils se retrouvent et se jettent dans la nuit montmartroise vers un festin joyeux et ravageur.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*La Meute*

Quatre jeunes révoltés forment une meute tendre et féroce, prédateurs et proies d'un monde hostile à leur manière de vivre, de plus en plus sauvage.

---

### PARCOURS

Après avoir étudié la biologie puis la sociologie à l'E.N.S., Mathilde Buy intègre le département réalisation de La Fémis en 2013. Elle y réalise plusieurs courts métrages (*Les Règles du jeu*, *Réflexe*, *Lettre aux survivants*, *Dansons maintenant*) et s'engage en parallèle dans la fabrication de films collectifs.



*Durée: 22 minutes*  
*Format de tournage: 16mm*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.66, couleur, mono*



# IEMANJA – CŒUR OCÉAN

## Anna Cazenave Cambet

### SYNOPSIS

C'est l'hiver, Théo et Sasha ne sont plus rien l'un pour l'autre. Chacun essaye de faire le deuil d'Esther. Théo voudrait faire la paix avec Sasha, retrouver l'océan, retrouver Esther.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*De l'or pour les chiens*  
Esther est une grande amoureuse. À la fin de sa saison sur la côte landaise, elle part retrouver un garçon à Paris. Lui ne l'attendait

pas. Esther traîne seule dans la grande ville, où il pleut et où il fait gris. Une rencontre l'amène à pousser la porte d'un monastère.

---

### PARCOURS

Après des études de photographie, Anna intègre La Fémis dans le département réalisation en 2013.

La même année elle rejoint un collectif de photographes – Hans Lucas. En 2016, son film de 3<sup>e</sup> année, *GABBER LOVER*, est sélectionné à la Cinéfondation.



*Durée : 24 minutes*  
*Format de tournage : HD (Sony F55)*  
*Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# THE SLEEPLESS GIRL

## François Chang (Feiran Zhang)

### SYNOPSIS

François Chang, étudiant réalisateur chinois vivant à Paris, découvre sur Youtube la vidéo d'une jeune fille japonaise qui provoque des phénomènes étranges. Armé de son iPhone et avec l'aide d'un ami d'enfance, il décide d'aller à sa rencontre au Japon.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Le Rêve d'un papillon*

Une jeune fille vierge apprend qu'elle a un cancer du sein. Elle décide d'aller chercher sa première expérience sexuelle sur Internet avant de perdre son sein dans un mois.

---

### PARCOURS

Né en Chine, François Chang a étudié le cinéma à l'Université Normale de Pékin. En 2011 son premier long métrage *Les Mauvais romans* a été sélectionné dans plusieurs festivals mondiaux. Il prépare actuellement son deuxième long métrage.



*Durée: 39 minutes*  
*Format de tournage: HD*  
*(iPhone, Go-pro et Sony XF100)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# UN HOMME MON FILS

## Florent Gouëlou

### SYNOPSIS

Fred est un piètre projectionniste. Incapable de projeter seul un film en argentique, il convainc son père de l'accompagner en Normandie. La route est l'occasion pour le père et le fils de se découvrir plus qu'ils ne l'avaient prévu.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Pocket Call*

Projectionniste le jour, Igor, 45 ans, passe ses nuits à écouter ses voisins à travers les cloisons. En faisant irruption dans sa vie, sa jeune voisine Leïla le pousse à la rencontre du monde extérieur.

---

### PARCOURS

Florent Gouëlou s'est d'abord formé au théâtre. Parallèlement, il a été assistant de production deux ans auprès de Dante Desarthe (Les Films du Bois sacré). Il s'intéresse à des formes variées: fiction, documentaire, création vidéo pour la scène (théâtre, danse).



*Durée: 34 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Sony F55)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# DAMIEN DÉCEMBRE

## Lucie Plumet

### SYNOPSIS

Damien et Élise font l'amour. Mais Élise rit et Damien se vexe, terriblement. Toute la journée, il erre dans les rues de la banlieue parisienne. Entre chez sa mère et les ponts du périphérique, la mélancolie s'installe.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*500 mètres de rien*

Au bord d'une route en banlieue sud, Pierre, Emiléa, Sabine et Bakary se croisent. Sur 500 mètres, entre le Mondial Moquette, le kebab et les arrêts de bus,

ils vivent, de tendresses et d'amertumes.

Mais il suffit d'une journée pour que les destins basculent. En une journée, l'amour et la mort.

---

### PARCOURS

Originaire d'Arcueil-Cachan, Lucie se passionne très jeune pour la peinture et le cinéma. Après un bac littéraire, elle part apprendre le montage à l'INSAS dont elle sort diplômée en 2013 avant d'entrer à La Fémis en réalisation. Aujourd'hui elle écrit beaucoup et développe des projets de courts et de longs métrages.



*Durée: 26 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# DEUX ÉGARÉS SONT MORTS

## Tommaso Usberti

### SYNOPSIS

Dans un paysage sauvage, Vera et Matteo vivent leur premier rendez-vous d'amour. Le père de la fille les surprend et agresse le garçon. Au terme d'une lutte acharnée Matteo assomme l'homme. Vera demande au garçon de l'emmener danser. Matteo, bouleversé, s'enfuit.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Les Jours plus intenses de Guido Kalb*

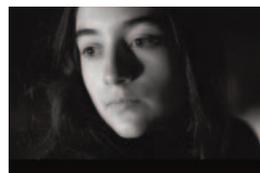
Guido, jeune garagiste, vit avec insouciance dans le monde violent de la campagne lombarde. La violence empreigne sa vie, elle est devenue

une habitude. Un soir, lors d'une chasse déchainée, il est effrayé par l'apparition soudaine d'un cerf. Tombé dans le coma, il s'en réveille quelques semaines plus tard : son regard sur le monde a radicalement changé.

---

### PARCOURS

Né à Florence, Tommaso a vécu en Italie, où il a suivi des études littéraires (bac L, puis licence en langues et littératures étrangères) avant d'intégrer La Fémis. Passionné de cinéma depuis l'adolescence, il s'est initié en autodidacte à l'écriture et aux techniques de fabrication d'un film. En parallèle, il a suivi une formation théâtrale et des études de musique.



*Durée : 27 minutes  
Format de tournage :  
HD (Arri Alexa)  
Format de projection :  
DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# REFUGE

## Vadim Alsayed

### SYNOPSIS

Cela fait des années qu'Eliot s'est séparé de tout lien avec sa famille. Un jour de drame, sa sœur et sa mère viennent à sa rencontre pour le sortir de son enfermement. C'est l'occasion pour Eliot de retrouver ses proches.

### MÉMOIRE

*Les Mouvements de caméra autonomes et expressifs.*  
Ce mémoire questionne l'intérêt des mouvements de caméra qui incarnent le point de vue affirmé du cinéaste et qui dirigent le regard du spectateur.

Ces mouvements ont une fonction hypnotique et sont extrêmement liés à la mise en scène.

---

### PARCOURS

Après quatre années d'études cinématographiques à l'université, Vadim intègre La Fémis. Cela lui permet de se nourrir de l'expérience de nombreux tournages, en tant que directeur de la photographie et assistant opérateur. Il souhaite aujourd'hui continuer à travailler sur des projets exigeants.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Baie* de Joris Laquittant (TFE PRODUCTION de Arnaud Bruttin): chef opérateur et cadreur
- *Gibraltar* de Juliette Barrat (TFE PRODUCTION de Margaux Behague): chef opérateur et cadreur
- *Un homme mon fils* de Florent Gouëlou (TFE RÉALISATION): chef opérateur et cadreur



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# ROJDA

## Céline Baril

### SYNOPSIS

Umut vit dans un quartier populaire d'Istanbul. Frustré par ses copains qui se contentent de peu, il rêve de jouer au foot dans un vrai stade. Il rencontre alors Rojda et fait ses premiers pas hors du chemin tracé pour lui.

### MÉMOIRE

*Les Enjeux de l'image naturaliste.*

Quelles sont les façons de travailler la lumière et d'appréhender l'image de films dans le cadre d'une esthétique naturaliste ?

Qu'est-ce que cela implique du point de vue de la mise en scène ?

---

### PARCOURS

Ayant grandi en Turquie, Céline arrive en France après le baccalauréat pour intégrer une classe préparatoire. Elle termine ensuite une licence de cinéma avant d'entrer à La Fémis dans le département image et y signe la photographie de nombreux courts métrages.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Turbine* de Grégoire Chauvot (TFE SON) : chef opératrice et cadreuse
- *Si tu t'imagines* de Julie Colly (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur) : chef opératrice et cadreuse
- *DAMIEN DÉCEMBRE* de Lucie Plumet (TFE RÉALISATION) : chef opératrice et cadreuse



*Durée : 26 minutes*  
*Format de tournage : HD (Arri Amira)*  
*Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# FAUVES

## Juliette Barrat

### SYNOPSIS

Dans un zoo, Irena rencontre une panthère noire.

À la fermeture, le soigneur commence sa ronde.

### MÉMOIRE

*Le Regard et la caméra: de la photogénie à l'incarnation.*

Comment le travail sur le regard de l'acteur pousse les opérateurs, en quête d'incarnation de personnages

de cinéma, à inventer?

Ce mémoire propose une exploration technique et esthétique des motifs du regard au cinéma.

---

### PARCOURS

Après un passage en classe préparatoire Cinésup, Juliette intègre La Fémis dans le département image.

Passionnée par les anciennes caméras et les nouvelles technologies, elle travaille comme chef opératrice et étalonneuse sur des projets de fiction et d'art vidéo.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Gibraltar* (TFE PRODUCTION de Margaux Behague): réalisatrice
- *Dansons maintenant* de Mathilde Buy (TFE RÉALISATION): chef opératrice et cadreuse
- *Sweetness* de Marine Chiu (TFE MONTAGE): chef opératrice et cadreuse
- *Des jeunes filles disparaissent* de Clément Pinteaux (TFE MONTAGE): étalonneuse



*Durée: 14 minutes*  
*Format de tournage: HD (Sony F55)*  
*Format de projection: DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# VARIATIONS DES ESPRITS

## Mathieu Kauffmann

### SYNOPSIS

Une nuit, le compositeur Robert Schumann entend des anges lui dicter une mélodie divine. Il commence à composer ce qui sera sa dernière œuvre pour piano : *Les Variations des esprits*.

### MÉMOIRE

*L'Image des films d'époque à l'heure du numérique.*  
À travers des entretiens avec des directeurs de la photographie et l'étude de certains films, étude de la question d'un tournage

avec des outils numérique, donc modernes, dans le cas d'un film d'époque.

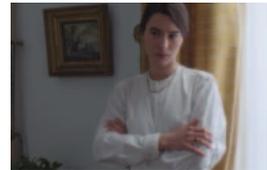
---

### PARCOURS

Après des études de chimie, Mathieu se réoriente vers le cinéma et entre à La Fémis dans le département image. Au cours de ses études, il travaille sur de nombreux courts métrages en tant que directeur de la photographie et réalise un film intitulé *Variations des esprits*.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Emily Online* de Geoffrey Perrier (TFE SON) : chef opérateur et cadreur
- *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION) : chef opérateur et cadreur
- *Galatée* de Lucas Marchina (TFE MONTAGE) : chef opérateur et cadreur



*Durée : 18 minutes*  
*Format de tournage : HD (Sony F55)*  
*Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# LA TERRE OÙ JE ME NOIE

## Negin Khazae

### SYNOPSIS

Une femme retourne dans le désert à la recherche de son mari disparu depuis près de trente ans.

### MÉMOIRE

*L'Image-Souvenir.*  
Quels sont les moyens qui relèvent de l'image pour représenter les souvenirs d'un personnage ? Et dans quelles mesures ces moyens servent-ils la lecture du film ?

---

### PARCOURS

Après des études de cinéma à Téhéran, Negin Khazae intègre La Fémis en 2013 dans le département image.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION) :  
chef opératrice



*Durée: 20 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Sony F5)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.39, Couleur, 5.1*



# PINK LADIES

## Pauline Sicard

### SYNOPSIS

Cerise, Scarlett, Fauve et Betty travaillent comme stripteaseuses au club «Le Pink». Comme chaque soir, elles se retrouvent pour se préparer avant l'arrivée des premiers clients.

### MÉMOIRE

*Les Caractéristiques optiques au service de la mise en scène.*  
Quelles sont les caractéristiques qui participent au rendu d'une optique? En quoi cela participe au langage cinématographique?

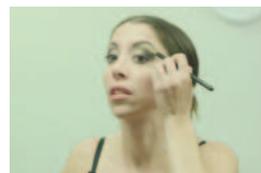
---

### PARCOURS

Pauline intègre La Fémis en 2013 dans le département image après l'obtention d'un BTS audiovisuel à Toulouse et des études en cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Iemanja – Cœur océan*  
de Anna Cazenave Cambet  
(TFE RÉALISATION) : chef opératrice



*Durée: 20 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# SWEETNESS

## Marine Chiu

### SYNOPSIS

Entre la Chine et la France,  
le cœur d'Emma balance.

Et puis il y a Paul, qui voudrait  
avoir de ses nouvelles...

Alors Emma s'envole  
pour Taïwan, rendre visite  
à sa meilleure amie.

---

### PARCOURS

Après un bac littéraire  
et une hypokhâgne, Marine  
part étudier un an à Pékin,  
avant d'obtenir une licence  
en cinéma et en philosophie  
à l'université de Nanterre.  
Elle intègre ensuite  
le département montage  
de La Fémis.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Baie* de Joris Laquittant  
(TFE PRODUCTION de Arnaud  
Bruttin): monteuse
- *Gibraltar* de Juliette Barrat  
(TFE PRODUCTION de Margaux  
Behague): monteuse
- *Turbine* de Grégoire Chauvot  
(TFE SON): monteuse
- *The Sleepless Girl*  
de François Chang  
(TFE RÉALISATION): monteuse



*Durée: 23 minutes*  
*Format de tournage: HD*  
*(Sony F5, iPhone, archives)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# LE RAYON BLEU

## Joris Laquittant

### SYNOPSIS

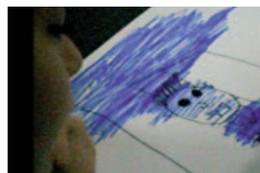
1993. Alors qu'il a 3 ans,  
Joris est témoin d'un  
phénomène paranormal.  
2017, plus de vingt ans  
après, il fait un film non  
pas pour convaincre,  
mais pour comprendre...

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel  
et une licence cinéma,  
Joris a travaillé dans une  
télévision participative dans  
les quartiers défavorisés  
d'Amiens. En 2013, il entre  
à La Fémis dans le but d'y  
monter des films. En 4 ans,  
il en monte beaucoup  
et en réalise trois.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Baie* (TFE PRODUCTION  
de Arnaud Bruttin): réalisateur
- *Iemanja - Cœur océan*  
de Anna Cazenave Cambet  
(TFE RÉALISATION): monteur
- *Emily Online* de Geoffrey  
Perrier (TFE SON): monteur
- *Le Petit Chaperon* de Marion  
Briec (TFE DÉCOR): monteur



*Durée: 27 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Canon XF305 & iPhone)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# GALATÉE

## Lucas Marchina

### SYNOPSIS

Viviane, chercheuse, rend visite à sa création, un joyau d'intelligence artificielle baptisé Galatée pour lui annoncer son extinction.

La conversation glisse sans cesse, c'est une promenade, une errance sereine. Mais Galatée se demande si elle va être un jour rallumée.

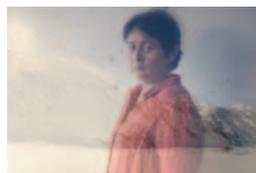
---

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel, Lucas a travaillé un an dans la société Boulevard des Productions à Strasbourg en tant que technicien polyvalent tout en poursuivant sa scolarité à l'université Paris 1. Diplômé d'un master II en cinéma, il intègre La Fémis dans le département montage.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Dansons maintenant* de Mathilde Buy (TFE RÉALISATION) : monteur
- *Variations des esprits* de Mathieu Kauffmann (TFE IMAGE) : monteur
- *Gibraltar* de Juliette Barrat (TFE PRODUCTION de Margaux Behague) : effets spéciaux



*Durée* : 18 minutes  
*Format de tournage* : HD (Sony F5)  
*Format de projection* : DCP, 1.85, couleur, 5.1



# DES JEUNES FILLES DISPARAISSENT

## Clément Pinteaux

### SYNOPSIS

Entre 1652 et 1657, 58 filles furent dévorées par un loup en Essonne. Quatre siècles plus tard, au même endroit, des jeunes filles disparaissent.

### PARCOURS

Né en 1992 à Paris, Clément Pinteaux suit un cursus de lettres modernes et de philosophie. En 2013, il intègre le département montage de La Fémis. Il y monte plusieurs courts métrages. *Des jeunes filles disparaissent* est son deuxième film.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Lettres à Adja* de Marie-Stéphane Imbert (TFE PRODUCTION de Édouard Lalanne de Saint Quentin): monteur
- *DAMIEN DÉCEMBRE* de Lucie Plumet (TFE RÉALISATION): monteur



*Durée: 16 minutes*  
*Format de tournage: HD (Sony F55)*  
*Format de projection: DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# LE PORTRAIT

## Louis Richard

### SYNOPSIS

L'histoire de Jean-Pierre Richard, mon père, raconté par toutes les traces que j'ai de lui.

---

### PARCOURS

Après cinq années de mathématiques, et beaucoup d'hésitations, Louis comprend en sortant d'une séance de cinéma qu'il voudrait participer à la fabrication des films. Un BTS audiovisuel, puis La Fémis lui confirment qu'il a bel et bien trouvé sa voie: le montage.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Un homme mon fils* de Florent Gouëlou (TFE RÉALISATION): monteur
- *Si tu t'imagines* de Julie Colly (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur): monteur



*Durée: 42 minutes*  
*Format de tournage: HD (Canon XF100 & Sony F5)*  
*Format de projection: DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# L'ORAGE L'ÉTÉ

## produit par Jessica Barasz

réalisé par Anna Belguermi

### SYNOPSIS

Sissi déteste l'été. Mais un jour, un étranger pas comme les autres arrive dans son village. Alors Sissi va se laisser embarquer dans ses histoires, pour s'échapper un peu.

### MÉMOIRE

*La Collaboration entre le producteur et le vendeur international en France.*  
Méthodes, pratiques, perspectives pour une meilleure exportabilité des films français.

---

### PARCOURS

Après avoir étudié en classe préparatoire littéraire et en école de commerce, Jessica intègre La Fémis dans le département production. Depuis quelques mois, elle est chargée de développement dans une société de production indépendante.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Abducted* de Nastasia Misiek (TFE DÉCOR) : productrice
- *Sweetness* de Marine Chiu (TFE MONTAGE) : productrice
- *Un homme mon fils* de Florent Gouëlou (TFE RÉALISATION) : productrice associée avec Margaux Béhague



*Durée : 15 minutes*  
*Format de tournage : HD (Sony F55)*  
*Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# GIBRALTAR

produit par Margaux Behague

réalisé par Juliette Barrat

## SYNOPSIS

C'est la fin de l'été.  
Alice décide de rester sur  
la côte, à la recherche  
d'un marin qu'elle a aimé  
et qui a disparu.

## MÉMOIRE

*Produire son premier long  
métrage: les enjeux  
et les défis d'une insertion  
professionnelle pour un jeune  
producteur indépendant.*  
Alain Rocca disait que la seule  
stratégie était de savoir

comment rentrer dans le club.  
Ce mémoire met en lumière  
les problématiques, souvent  
intimes, de la construction  
d'une carrière professionnelle  
pour un jeune producteur  
indépendant.

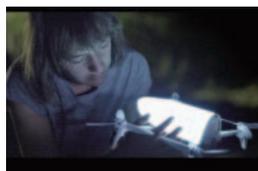
---

## PARCOURS

Après une classe préparatoire  
spécialisée en histoire  
de l'art, Margaux est entrée à  
La Fémis dans le département  
production. Elle y a produit  
plusieurs courts métrages  
et souhaite aujourd'hui  
continuer à accompagner  
des auteurs rencontrés  
à l'École, tout en s'ouvrant  
à de nouveaux horizons.

## FILMOGRAPHIE TFE

- *Iemanja - Cœur océan*  
de Anna Cazenave Cambet  
(TFE RÉALISATION): productrice
- *Un homme mon fils*  
de Florent Gouëlou  
(TFE RÉALISATION): productrice  
associée avec Jessica Barasz
- *Alter ego* de Louise Abbou  
(TFE SON): productrice
- *Fauves* de Juliette Barrat  
(TFE IMAGE): productrice
- *À dos de dodo* de Laëtitia  
Courset (TFE DÉCOR): productrice



*Durée: 24 minutes  
Format de tournage:  
HD (Sony F55)  
Format de projection:  
DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# LA BAIE

produit par Arnaud Bruttin

réalisé par Joris Laquittant

## SYNOPSIS

Chaque année, au solstice d'été, la Baie se transforme en désert de sable, les marées s'arrêtent. Michel, un chasseur, est missionné pour contrer les caprices de la Nature. Mais cette année-là, rien ne se passe comme prévu.

## MÉMOIRE

*La Place du producteur dans le développement des longs métrages de fiction en France.* Parallèlement au travail avec l'auteur, les producteurs du cinéma français délèguent de nos jours de plus en plus le suivi de l'écriture à des

acteurs extérieurs (coscénaristes, consultants, lecteurs, chargé de développement, ateliers...). Une évolution pérenne et souhaitable ?

---

## PARCOURS

En enregistrant en VHS l'émission de TV *Le Cinéma de minuit*, Arnaud découvre le cinéma classique hollywoodien. Après des études juridiques, il intègre La Fémis dans le département production. Aujourd'hui, au-delà du cinéma d'auteur ou de genre, il veut tout simplement produire des bons films.

## FILMOGRAPHIE TFE

- *Feriti* de Léonard Accorsi (TFE SON) : producteur
- *Le Petit Chaperon* de Marion Briec (TFE DÉCOR) : producteur
- *Dansons maintenant* de Mathilde Buy (TFE RÉALISATION) : producteur
- *Le Rayon bleu* de Joris Laquittant (TFE MONTAGE) : producteur
- *Galatée* de Lucas Marchina (TFE MONTAGE) : producteur



*Durée: 21 minutes*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# PLUS FORT QUE MOI

## produit par Julie Colly

réalisé par Hania Ourabah

### SYNOPSIS

Dur, dur de trouver du travail à Cergy Préfecture ! Hania cherche, mais en vain. Elle croise le chemin de Yann Simon, jeune fonctionnaire venu passer un concours. C'est le coup de foudre. S'annonce un chassé-croisé amoureux... et administratif.

### MÉMOIRE

*Contraintes de production, contraintes d'écriture. Comment les choix de production structurent l'écriture d'un film ?*  
Dans quelle mesure le projet d'un film est pensé, dès l'écriture, en cohérence avec les conditions de production

dans lesquelles il sera réalisé ? Comment écriture et méthode de fabrication se déterminent l'un l'autre ?

---

### PARCOURS

Julie Colly est née et vit à Paris. Après des études en classe préparatoire littéraire et un master de science politique durant lesquelles Julie nourrit sa passion pour le cinéma, elle intègre La Fémis dans le département production.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Rojda* de Céline Baril (TFE IMAGE): productrice
- *DAMIEN DÉCEMBRE* de Lucie Plumet (TFE RÉALISATION): productrice
- *Si tu t'imagines* (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur): scénariste et réalisatrice



*Durée: 16 min*  
*Format de tournage: HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection: DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# LETTRES À ADJA

## produit par Édouard Lalanne de Saint Quentin

réalisé par Marie-Stéphane Imbert

### SYNOPSIS

C'est l'été à Marseille. Une jeune fille écrit à sa sœur dans l'attente de son retour.

### MÉMOIRE

*L'Adaptation audiovisuelle de jeux vidéo représente-t-elle un nouvel eldorado pour les producteurs à la recherche de marques fortes ?*

Le mémoire interroge les rapports de collaboration entre jeu vidéo et cinéma,

à travers l'étude de l'adaptation cinématographique d'un jeu vidéo. Il cherche à comprendre la manière dont se reconfigure la production d'une œuvre de fiction au sein d'un même univers fictionnel multimédiatique : la franchise.

---

### PARCOURS

Après des études de lettres, Édouard entre à La Fémis dans le département production. Il travaille aujourd'hui chez TeamTO en tant que producteur junior.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *The Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION) : producteur
- *SoundUp Abidjan : à la rencontre de Young Nimo* de Mikhael Kurc (TFE SON) : producteur



*Durée : 17 minutes  
Format de tournage :  
HD (Sony F5)  
Format de projection :  
DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# SI TU T'IMAGINES

## produit par Marie-Mars Prieur

réalisé par Julie Colly

### SYNOPSIS

Laure est en vacances chez son père à la campagne, elle s'ennuie. Jusqu'à ce que des présences intrigantes viennent troubler sa solitude.

### MÉMOIRE

*Réflexion sur la place du producteur dans le processus artistique d'un film. Dans quelles mesures le producteur peut-il impacter la direction artistique d'un film ?*

À travers la parole de

différents producteurs, ce mémoire interroge le rapport et l'apport artistique d'un producteur à un film entre accompagnement, influence, interventionnisme et distance.

---

### PARCOURS

Après une licence et un master de cinéma et une expérience d'assistantat de production, Marie-Mars intègre La Fémis. Pendant son cursus elle produit de nombreux courts métrages notamment *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION / 3<sup>e</sup> prix Cinéfondation 2017).

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION) : productrice
- *Emily Online* de Geoffrey Perrier (TFE SON) : productrice
- *Turbine* de Grégoire Chauvot (TFE SON) : productrice
- *Variations des esprits* de Mathieu Kauffmann (TFE IMAGE) : productrice



*Durée: 29 minutes  
Format de tournage:  
HD (Sony F55)  
Format de projection:  
DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# ALTER EGO

## Louise Abbou

### SYNOPSIS

Il fait nuit. Une jeune femme rentre chez elle quand soudain son corps va se métamorphoser et ainsi la libérer.

### MÉMOIRE

*La Voix du corps : comment le son transforme-t-il la perception du corps au cinéma ?* Nous vivons dans un monde où le corps est exclusivement représenté par l'image. Les différentes

perceptions et conceptions sociales transforment le corps en objet de consommation, esthétique, libidinal, politique... mais comment le son signifie-t-il le corps au cinéma ?

---

### PARCOURS

Après une licence cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Louise Abbou entre à La Fémis dans le département son. Elle se passionne pour la prise de son et le mixage. Pendant quatre ans, elle lie des relations fortes avec des étudiants de l'École avec lesquels elle souhaite continuer une collaboration par la suite.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Gibraltar* de Juliette Barrat (TFE PRODUCTION de Margaux Behague) : ingénieure du son
- *DAMIEN DÉCEMBRE* de Lucie Plumet (TFE RÉALISATION) : ingénieure du son
- *Rajda* de Céline Baril (TFE IMAGE) : ingénieure du son
- *Dansons maintenant* de Mathilde Buy (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *The Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION) : monteuse son



*Durée : 7 minutes*  
*Format de tournage : HD (Arri Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# FERITI

## Léonard Accorsi

### SYNOPSIS

Mathieu et Micka errent dans Francardu, leur village, comme toujours pendant les vacances. Entre matchs de foot et promenades dans le maquis. Jusqu'au jour où les adolescents tombent sur un fugitif. En secret, Mathieu décide de l'aider.

### MÉMOIRE

*Perception et mise en scène du son hors-champ.*

Une réflexion sur l'utilisation du son hors-champ. Quelles sont les différentes manières de faire exister le hors-champ par le son et comment le son hors-champ peut soutenir la mise en scène d'un film ?

---

### PARCOURS

Après un DUT et une licence de cinéma, Léonard Accorsi quitte la Corse pour intégrer La Fémis dans le département son. Il travaille sur plusieurs courts métrages en tant qu'ingénieur du son ou mixeur.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Si tu t'imagines* de Julie Colly (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur) : mixeur
- *Turbine* de Grégoire Chauvot (TFE SON) : mixeur
- *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son et mixeur
- *Un homme mon fils* de Florent Gouëlou (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *Refuge* de Vadim Alsayed (TFE IMAGE) : mixeur



*Durée : 22 minutes  
Format de tournage :  
HD (Sony F5)  
Format de projection :  
DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# TURBINE

## Grégoire Chauvot

### SYNOPSIS

C'est le grand départ pour la lune de miel. Il fait beau, les oiseaux chantent, les mariés sont heureux. Jusqu'à ce que la voiture tombe en panne dans un champ d'éoliennes...

### MÉMOIRE

*Raréfier la parole ?*

Partant du principe que la parole est l'élément principal de la bande son, quelle influence son absence, ponctuelle ou totale a-t-elle

sur les différentes étapes de fabrication d'un film ? Qu'apporte ce mutisme en termes de narration ?

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel et plusieurs stages, Grégoire intègre en 2013 le département son de La Fémis. Il travaille alors sur de nombreux courts métrages, de la prise de son au mixage.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Rojda* de Céline Baril (TFE IMAGE) : monteur son
- *Pink Ladies* de Pauline Sicard (TFE IMAGE) : monteur son
- *Fauves* de Juliette Barrat (TFE IMAGE) : ingénieur du son
- *SoundUp Abidjan* : à la rencontre de Young Nimo de Mikhael Kurc (TFE SON) : monteur son

- *Fenti* de Léonard Accorsi (TFE SON) : mixeur
- *Dansons maintenant* de Mathilde Buy (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son
- *Iemanja – Cœur océan* de Anna Cazenave Cambet (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *DAMIEN DÉCEMBRE* de Lucie Plumet (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Si tu t'imagines* de Julie Colly (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur) : monteur son
- *Sweetness* de Marine Chiu (TFE MONTAGE) : ingénieur du son
- *Le Portrait* de Louis Richard (TFE MONTAGE) : monteur son
- *Le Petit Chaperon* de Marion Briec (TFE DÉCOR) : mixeur

- *Abducted* de Nastasia Misiak (TFE DÉCOR) : mixeur



*Durée* : 12 minutes  
*Format de tournage* : HD (Arri Alexa)  
*Format de projection* : DCP, 2.39, couleur, 5.1



# SOUNDUP ABIDJAN : À LA RENCONTRE DE YOUNG NIMO

## Mikhael Kurc

### SYNOPSIS

Young Nimo, jeune prodige de la trap ivoirienne, nous accorde l'exclusivité d'une première rencontre filmée.

### MÉMOIRE

*Bande son et réalité cinématographique.*  
Par quels procédés la bande son participe-t-elle au pacte de crédibilité établi entre

le film et le spectateur ?  
Comment peut-elle le rompre ? Et de quelle manière vient-elle signifier l'univers mis en scène ?

### PARCOURS

Il a étudié à l'ISTS Paris avant d'entrer à La Fémis dans le département son. Il se passionne pour le montage son et particulièrement pour le mixage.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Iemanja – Cœur océan* de Anna Cazenave Cambet (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *DAMIEN DÉCEMBRE* de Lucie Plumet (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *The Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son
- *Pink Ladies* de Pauline Sicard (TFE IMAGE) : mixeur

- *Rojda* de Céline Baril (TFE IMAGE) : mixeur
- *La Terre où je me noie* de Negin Khazaei (TFE IMAGE) : mixeur
- *Variations des esprits* de Matthieu Kauffmann (TFE IMAGE) : mixeur
- *Emily Online* de Geoffrey Perrier (TFE SON) : mixeur et compositeur de la musique originale
- *Des jeunes filles disparaissent* de Clément Pinteaux (TFE MONTAGE) : mixeur
- *Le Rayon bleu* de Joris Laquittant (TFE MONTAGE) : ingénieur du son
- *Lettres à Adja* de Marie-Stéphane Imbert

(TFE PRODUCTION de Édouard Lalanne de Saint Quentin) : mixeur et compositeur de la musique originale



*Durée : 27 minutes*  
*Format de tournage : HD (Canon XF100)*  
*Format de projection : DCP, 1.78, couleur, 5.1*



# PRÉSENTATION DE TRAVAUX SONORES À 360°

## Corvo Lepesant-Lamari

### SYNOPSIS

Assemblage de vidéos à 360° préexistantes pour lesquelles Corvo a intégralement reconstitué la bande sonore. Recherche, immersion et expérimentation pour ce nouveau média.

### MÉMOIRE

*La Vidéo à 360°, réflexions sur la place du son dans ce nouveau média.* Interrogation, réflexion, questionnement sur ce tout nouveau média, à la fois d'un point de vue technique,

d'un point de vue historique mais aussi et surtout par rapport à la mise en scène sonore.

---

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel, il entre dans le département son de La Fémis, rêve de lycée.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Emily Online* de Geoffrey Perrier (TFE SON) : ingénieur du son
- *Un homme mon fils* de Florent Gouëlou (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son
- *Variation des esprits* de Mathieu Kauffmann (TFE IMAGE) : perchman

- *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *The Sleepless Girl* de François Chang (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Galatée* de Lucas Marchina (TFE MONTAGE) : mixeur
- *Le Portrait* de Louis Richard (TFE MONTAGE) : mixeur



*Durée: 3 minutes*  
*Format de projection: Vidéo 360°*  
*Format de tournage: archives vidéo*  
*Format du son: Ambisonique 2° ordre, décodage binaural*



# EMILY ONLINE

## Geoffrey Perrier

### SYNOPSIS

Depuis qu'il a rencontré Emily sur Internet, Tom n'a qu'une envie : la rejoindre en Angleterre. Réticente à cette idée, la jeune femme semble cacher un lourd secret...

### MÉMOIRE

*Construire un personnage par le son. La figure du fantôme au cinéma.* Ce mémoire vise à analyser le rôle du son dans la construction d'un personnage, à travers la représentation

du spectre au cinéma. Ce travail de recherche recoupe des films d'horizons différents et qui ont comme dénominateur commun l'apparition d'un fantôme à l'écran.

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel à Rouen et un rapide passage par la fac, Geoffrey passe le concours de La Fémis dans le département son en 2013. C'est dans la pratique du montage son et de la prise de son que Geoffrey s'épanouit le plus.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Si tu t'imagines* de Julie Colly (TFE PRODUCTION de Marie-Mars Prieur) : ingénieur du son
- *La Baie* de Joris Laquittant (TFE PRODUCTION de Arnaud Bruttin) : perchman et mixeur
- *Le Petit Chaperon* de Marion Briec (TFE DÉCOR) : monteur son

- *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION) : perchman
- *Iemanja - Cœur océan* de Anna Cazenave Cambet (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son
- *SoundUp Abidjan : à la rencontre de Young Nimo* de Mikhael Kurc (TFE SON) : mixeur
- *Dansons maintenant* de Mathilde Buy (TFE RÉALISATION) : montage son
- *Un homme mon Fils* de Florent Gouëlou (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Variations des esprits* de Mathieu Kauffmann (TFE IMAGE) : ingénieur du son et monteur son

- *Le Rayon bleu* de Joris Laquittant (TFE MONTAGE) : monteur son
- *Sweetness* de Marine Chiu (TFE MONTAGE) : mixeur



*Durée : 20 minutes*  
*Format de tournage : HD (Sony F5)*  
*Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1*



# LE PETIT CHAPERON

## Marion Briec

### SYNOPSIS

Il était une fois...  
une adaptation du Petit  
Chaperon qui déambule  
dans une forêt graphique.

### MÉMOIRE

*Transposition des dispositifs  
théâtraux dans le décor  
de cinéma.*

À travers l'étude de différents  
films, le questionnement  
est porté sur la manière

de mettre en forme des décors  
de cinéma qui s'inspirent  
des dispositifs théâtraux.

Le sujet s'intéresse également  
aux sensations produites par  
ces dispositifs.

---

### PARCOURS

Marion obtient un bac arts  
appliqués en 2010 à Brest.  
Elle suit ensuite une  
formation de décor  
et traitements de surfaces  
sur mobilier à l'École Boule.  
Elle fait ses premiers pas  
dans le décor lors d'un stage  
à l'Opéra de Paris et poursuit  
son parcours à La Fémis  
dans le département décor.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *La Baie* de Joris Laquittant  
(TFE PRODUCTION de Arnaud  
Bruttin): chef décoratrice  
et accessoiriste plateau
- *Turbine* de Grégoire Chauvot  
(TFE SON): chef décoratrice  
et créatrice d'objet
- *Variations des esprits*  
de Mathieu Kauffmann  
(TFE IMAGE): chef décoratrice  
et accessoiriste plateau
- *Le Rayon bleu* de Joris  
Laquittant (TFE MONTAGE):  
chef décoratrice



*Durée: 6 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Sony F5)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.33, couleur, 5.1*



# MASSAWA (INSTALLATION)

Léa Carbogno

## SYNOPSIS

Une reconstitution, entre décors 3D et réels, d'une partie de la vieille ville portuaire de Massawa, Érythrée.

## MÉMOIRE

*Recréer le territoire –  
la fabrication des extérieurs  
quand le lieu du tournage  
n'est pas le lieu du film.*  
Lorsqu'il n'est pas possible

de tourner dans les lieux  
que l'on souhaite montrer,  
il faut en travestir d'autres  
qui leur ressemblent  
ou les recréer entièrement.

---

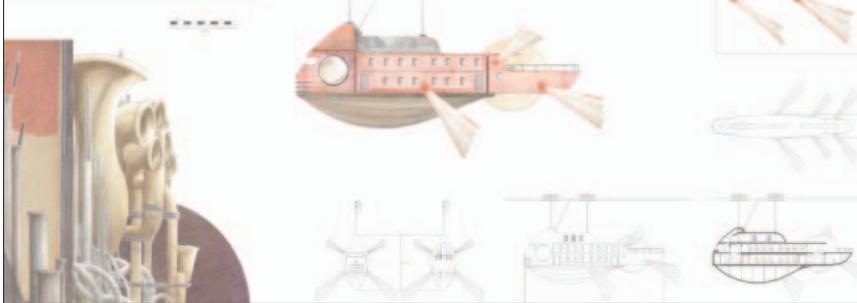
## PARCOURS

Après une formation de design et esthétique à Lyon, Léa intègre le département décor de La Fémis.

## FILMOGRAPHIE TFE

- *La Terre où je me noie* de Negin Khazaei (TFE IMAGE): chef décoratrice et aide à la réalisation
- *Gibraltar* de Juliette Barrat (TFE PRODUCTION de Margaux Behague): chef décoratrice
- *SoundUp Abidjan: à la rencontre de Young Nimo* de Mikhael Kurc (TFE SON): costumière





# À DOS DE DODO

## Laëtitia Courset

### SYNOPSIS

Lors du transport d'une cargaison de pollens, un dodo et son petit cavalier vont faire éternuer une machine-ville à la mécanique bien huilée. Dans le cadre du TFE l'idée n'était pas de réaliser entièrement le film mais de concevoir son univers visuel (décors, personnages, animatique, colorboard, tests d'animation et de

compositing...) dans une optique de développement.

### MÉMOIRE

*Espaces dessinés – décors animés. Comment donner de la profondeur à un décor en deux dimensions dans un dessin animé ?*

Alimenté par de nombreuses rencontres avec des professionnels, ce mémoire

explore les différentes méthodes utilisées par les décorateurs de dessins animés pour créer une spatialité graphique dans leurs films. Il s'attarde sur différentes pistes allant des usages de la perspective, à l'utilisation du mouvement en passant par la dimension sémantique des espaces représentés à l'écran.

### PARCOURS

Après un BTS design d'espace à l'École Boulle et plusieurs expériences professionnelles auprès de chefs décorateurs de cinéma et de scénographes, Laëtitia Courset choisit de se diriger vers le département décor de La Fémis.

En son sein, elle participe à plusieurs projets de films

en tant que décoratrice, et en particulier à de nombreux films d'animation aussi bien en dessin animé qu'en stop-motion. Elle réalise elle-même un court métrage d'animation en technique mixte. Aujourd'hui elle souhaite continuer à travailler sur des projets variés de film live et d'animation.



*Durée : 5 minutes  
Format de tournage : HD (animatique et tests d'animation)  
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, mono*



# ABDUCTED

## Nastasia Misiek

### SYNOPSIS

Un jeune homme s'infiltré dans le système de vidéosurveillance de la ville, dont il visionne les images en direct. Un soir, il est perturbé par une suite d'événements étranges sur son terrain.

### MÉMOIRE

*Du paysage au personnage, le sentiment océanique.*  
Recherche sur le lien entre paysage et personnage au cinéma, l'expression d'une nature intangible, et la manière dont elle s'exprime par le choix des décors, du cadrage, de la composition.

---

### PARCOURS

Née en 1992 à Orléans, Nastasia Misiek suit un cursus de design d'espace à l'École Duperré avant d'intégrer La Fémis en 2013 dans le département décor.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *L'Orage l'été* de Anna Belguermi (TFE PRODUCTION de Jessica Barasz) : repéreuse et chef décoratrice
- *SoundUp Abidjan : à la rencontre de Young Nimo* de Mikhael Kurc (TFE SON) : accessoiriste



*Durée: 15 minutes  
Format de tournage:  
HD (RED & Arri Alexa)  
Format de projection:  
DCP, 1.85, couleur, 5.1*

# Marielle Alluchon

## MÉMOIRE

*Au sujet de la mise en scène d'un repas au cinéma : à la recherche d'une méthode de travail pour une scripte.*

Un repas dans un film est souvent un moment clé de l'histoire et de son tournage.

Ces paramètres de fabrication et les désirs du metteur en scène demandent aux scriptes une adaptation constante. Avec quels outils et quelles méthodes pouvons-nous travailler à l'élaboration d'une scène de repas ?

## PARCOURS

Curieuse de la fabrication d'un film, Marielle s'est intéressée très tôt au cinéma. Après un master de cinéma et de sociologie, elle intègre La Fémis dans le département scripte. Sa formation lui a permis d'apprendre ce métier avec passion et précision.

# Pierre Cazeaux

## MÉMOIRE

*Le Métier de scripte face à la diversité des langages cinématographiques.*

Comment s'adapter aux écritures singulières ?

Quels risques prend-on ?

Qu'attend-on de nous ? Quelle importance donnons-nous aux règles ?

## PARCOURS

Après un bac L et une prépa littéraire, Pierre obtient son master de philosophie et sa licence de cinéma à Bordeaux.

En même temps, il bloquait des voitures sur des tournages. C'est là qu'il a découvert le beau métier de scripte.

# Léa Mothet

## MÉMOIRE

*Mise en pratique – préparation d'un long métrage : « L'Age d'or »*

*(scénario de Martin Leconte)*

Aborder un long métrage dans sa préparation du point de vue de scripte, autour du scénario, de la continuité, tout en apportant des propositions de direction artistique, sur les costumes, les décors, le découpage et la mise en scène.

## PARCOURS

Après des études littéraires et une classe préparatoire cinéma à Nantes, Léa entre à La Fémis dans le département scripte. Trois belles années qui s'achèvent, et maintenant la suite...!

## FILMOGRAPHIE TFE

- *Plus fort que moi* de Hania Ourabah (TFE PRODUCTION de Julie Colly) : scripte
- *Alter ego* de Louise Abbou (TFE SON) : scripte
- *Fauves* de Juliette Barrat (TFE IMAGE) : scripte
- *Deux égarés sont morts* de Tommaso Usberti (TFE RÉALISATION) : scripte

# Pauline Feiler Simon

## MÉMOIRE

*Mise en pratique – préparation d'un long métrage : « Les Perpétuelles »*

*(scénario d'Iris Kaltenbäck)*

Pour une scripte, ce temps octroyé face à un scénario est un temps rare et précieux : approche scénaristique, élaboration des documents de scripte, travail sur les décors, les costumes, les personnages, recherche et questionnement de la mise en image et en son et pour finir imagination d'un découpage.

## PARCOURS

Au départ, c'est le montage qui l'intéresse. C'est un BTS audiovisuel qui la comblera. Et puis, les copains lui manquent sur le banc alors elle trouve un compromis : la place de monteuse sur le plateau, le poste de scripte. Le compromis devient une évidence. Elle entre dans le département scripte de La Fémis en 2014.

## FILMOGRAPHIE TFE

- *Iemanjá – Cœur océan* de Anna Cazenave Cambet (TFE RÉALISATION) : scripte
- *Un homme mon fils* de Florent Guérou (TFE RÉALISATION) : renfort scripte



# PRENDS MON POING

## Sarah Al Atassi

### SYNOPSIS

Bilal est un marginal violent qui vit au milieu de nulle part, entre baston, baise et boisson. Il pense avec ses poings. Un jour, il tombe sur un rival qui lui résiste. L'affrontement se dansera à deux.

### PARCOURS

Passionnée par la place du corps dans l'espace, Sarah s'initie très jeune à la vidéo de manière autodidacte. Elle s'oriente d'abord vers le jeu et le montage pour explorer la portée de la chair, son rythme, son langage. En 2013, elle commence à réaliser des performances expérimentales et films autoproduits qu'elle présente à des battles de courts métrages et festivals en marge.

Puis à l'âge de 28 ans, elle intègre le programme La Résidence de La Fémis pour élever ses intentions de mise en scène et tendre vers un cinéma d'auteur engagé, sensible et pluriculturel, qui mettra à l'honneur les parcours chaotiques et les personnalités écorchées. Elle développe actuellement un projet de fiction qui interroge les aprioris du genre et leur violence inhérente.



*Durée: 21 minutes  
Format de tournage:  
HD (Sony F55)  
Format de projection:  
DCP, 2.39, couleur, 5.1*



# NORDINE DES PRESLES

## Madanie Boussaid

### SYNOPSIS

Nordine a environ 40 ans.  
Il vit chez sa maman  
et n'a pas de boulot, mais  
il a une pratique qu'il aime  
par-dessus tout, c'est  
se prendre en photo auprès  
de personnes connues.

### PARCOURS

Madanie découvre les métiers  
du cinéma à l'OMJA (Office  
Municipal de la Jeunesse  
d'Aubervilliers) dans le cadre  
du festival Génération Court.  
Quelques années plus tard,  
il écrit son premier scénario  
de court métrage à La Roche,

dispositif mis en place  
par Gindou cinéma.  
Puis il suit la formation  
Pratique du documentaire  
aux Ateliers Varan où il  
y réalise *Le Gaston*. Enfin  
il intègre le programme  
La Résidence de La Fémis.



*Durée: 37 minutes*  
*Format de tournage:*  
*HD (Sony Alpha 7S)*  
*Format de projection:*  
*DCP, 1.77, couleur, 5.1*



# DEGLET NOUR

## Sofiane Halis

### SYNOPSIS

Ismaël rêve de bâtir des villes, son casque bleu sur la tête. Mais aujourd'hui le seul travail qu'on lui propose, c'est de remplacer

Ryad à la sécurité d'un chantier. Affublé du chien de garde Lipton, les ennuis commencent pour Ismaël...

---

### PARCOURS

Sofiane Halis a grandi à Nanterre. Enfant il passe son temps à visionner des films, fasciné par le néoréalisme et les westerns. Après avoir réalisé un court métrage en indépendant, il intègre le programme La Résidence en 2016.



*Durée : 19 minutes*  
*Format de tournage : HD (Sony F5)*  
*Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1*



# LITTLE JAFFNA

## Lawrence Valin

### SYNOPSIS

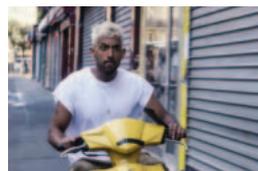
En 2009, la guerre au Sri Lanka fait rage.

À 10 000 km, dans le quartier tamoul de Paris, Seelan voit son quotidien bouleversé...

---

### PARCOURS

Lawrence Valin a débuté au cinéma en tant que comédien notamment dans *Le Beau monde* de Julie Lopez Curval et *Lola Pater* de Nadir Moknèche. Il développe actuellement son premier long métrage et sera à l'affiche de la série *NOX*, une création originale de Canal +, réalisée par Mabrouck El Mechri.



*Durée: 18 minutes*  
*Format de tournage: HD (Sony F55)*  
*Format de projection: DCP, 2.35, couleur, 5.1*

# Sarah Boughedaoui

## MÉMOIRE

*Le Piratage à l'ère du numérique.  
Comment le secteur peut-il rebondir face  
à ce phénomène de masse ?*

En 2016, le piratage attire 13 millions d'internautes français. Avec 2,5 milliards de vidéos piratées, les pertes estimées atteignent 1,35 milliards d'euros. Comment les pouvoirs publics et les acteurs du secteur peuvent collaborer pour enrayer le phénomène et favoriser l'accès à la diversité ?

## PARCOURS

Après un BTS et une licence professionnelle en alternance en production chez Cinétévê et Télécran, un an en tant qu'agent de vente à l'international chez Reel Suspects, Sarah a fait un stage chez OCS aux préachats pour son stage de fin d'études.

# Alicia Poirier N'Diaye

## MÉMOIRE

*Le « Made in France » chez les majors  
américaines : entre enjeu local et stratégie  
mondiale.*

Il existe des liens profonds tissés entre les majors américaines et les acteurs de l'industrie cinématographique en France. Les productions françaises sont une véritable constante dans le line-up des majors qui portent des intérêts économiques et stratégiques notoires à l'égard de ces productions locales.

## PARCOURS

Franco-sénégalaise, Alicia a grandi dans le Perche au beau milieu de la campagne normande. Après deux années de prépa littéraire au lycée Faidherbe de Lille, elle intègre le CELSA puis La Fémis dans le département distribution.

# Lilas Pouzin

## **MÉMOIRE**

*La Place des avant-premières dans l'exposition des films en salles.*

Ce mémoire interroge les causes et les conséquences du développement des avant-premières. Il propose notamment une typologie des films et des salles les plus concernés et questionne les enjeux soulevés par l'organisation d'avant-premières dans les relations entre distributeurs et exploitants.

## **PARCOURS**

Lilas Pouzin a fait une classe prépa littéraire option cinéma puis une licence et un master de cinéma. Elle a effectué son stage de fin d'études de La Fémis chez UGC Diffusion, où elle travaille actuellement comme assistante de programmation.

# Clémence Bisch

## MÉMOIRE

*Comment le spectateur choisit-il sa salle de cinéma ? Identité des salles & fidélité du public.*

L'identité de la salle de cinéma est la conjugaison de plusieurs éléments : l'architecture, l'accessibilité, l'offre, la communication, le coût, le personnel et le supplément d'âme. Qu'est-ce qui, dans l'identité que le spectateur perçoit de la salle, expliquera qu'il y revienne ?

## PARCOURS

Études :

– hypokhâgne / khâgne au lycée

Victor Duruy (Paris)

– CELSA : parcours communication des entreprises et des institutions

– La Fémis : département distribution-exploitation

Stages & expériences professionnelles :

– Wild Bunch (acquisitions)

– Unifrance (festivals et artistes)

– Les Fauvettes (exploitation)

– Version Originale / Condor

(distribution et édition du magazine *VO*)

# Thomas Choury

## MÉMOIRE

*Le Festival de tous les festivals ?*

*Quels enseignements pratiques peut-on tirer d'une étude analytique du Festival International du Film de La Rochelle ?*

Étude détaillée de l'organisation et des développements publics et professionnels du Festival de La Rochelle : dans quelle mesure un festival de cinéma répond aux enjeux commerciaux du cinéma contemporain en assurant une visibilité et une événementialité différente de la distribution et de l'exploitation contemporaine ?

## PARCOURS

Diplômé de Sciences Po Lyon, titulaire d'un master recherche en histoire contemporaine et d'une licence en cinéma, Thomas a réussi le concours de La Fémis dans le département exploitation en 2015, après une expérience professionnelle de deux ans au cinéma Comœdia de Lyon.

# Charlotte Corchete

## MÉMOIRE

*De la salle de cinéma de proximité à la plateforme de vidéo à la demande éditorialisée ?*

*Mise en perspective de l'arrivée de la V&D au sein de la filière cinématographique.*

Ce mémoire a souhaité :

- exposer de quelle manière des salles et des plateformes défendant le même cinéma pouvait mutualiser leurs efforts.
- établir un constat des questions juridiques qui opposent mais concernent tous les acteurs du secteur cinématographique : la chronologie des médias, l'inégalité fiscale...

## PARCOURS

Avant d'entrer à La Fémis, Charlotte a fait des études d'information et de communication à Lyon ainsi qu'un stage au sein du cinéma indépendant Comœdia. Après avoir travaillé, durant son cursus à La Fémis, dans l'équipe de programmation du Festival Entrevues à Belfort et dans celle de la Collection des Films du Centre Pompidou, Charlotte souhaite maintenant se consacrer à la création et la diffusion du cinéma documentaire, par le biais de structures associatives, de festivals ou d'institutions.

# Isaac Gaido-Daniel

## MÉMOIRE

*De l'intime à l'extime : enjeux et conséquences de la classification des films en salles.*

Ces dernières années, de multiples controverses sont nées suite aux décisions de la commission de classification pour des films ayant de fortes interdictions. À partir de cas d'études, cette recherche tend à questionner les nouvelles formes de censure.

## PARCOURS

Passionné de cinéma et d'histoire de l'art, Isaac a étudié ces deux disciplines à Paris 3 et NYU en rédigeant un mémoire sur l'actualisation des figures bibliques dans le cinéma américain contemporain. Il souhaite explorer les formes hybrides entre la salle de cinéma et le musée.

# Corinne Honliasso

## **M É M O I R E**

*Cinéma et populaire.*

Ce mémoire a pour sujet la question de la matérialisation et de l'achèvement relatif de l'essence populaire du spectacle cinématographique dans les salles de cinéma d'aujourd'hui.

## **PARCOURS**

Avant d'intégrer La Fémis, elle a été diplômée d'un BTS audiovisuel en gestion de production et d'un master en études cinématographiques. Passionnée par la question des publics et de l'accompagnement des films en salles, elle se destine à l'exploitation de salles ou aux ventes internationales.

# LES RAYONS DE LA COLÈRE

Marjorie Bosch

## FORMAT

8 x 52 minutes

## SYNOPSIS

Emma est la meilleure négociatrice de la centrale d'achat Granchamps, l'empire d'hypermarchés de son père. Après une négociation violente, son client, agriculteur, se pend dans sa grange. Elle reçoit post mortem une vidéo qui l'accuse explicitement de sa mort. Si elle n'aide pas Aurillac, sa ville, à se battre contre son système, la vidéo sera révélée.

Elle risque la prison, mais surtout la destruction totale de sa carrière, alors qu'elle est sur le point de devenir une des femmes les plus puissantes de France. Son temps est compté : elle doit trouver qui la surveille et détient ces preuves avant que Vincent, journaliste d'investigation, ne tire lui-même cette affaire au clair.

## PARCOURS

Après le CELSA et l'ESCP, Marjorie passe un an à la fiction dans le groupe TF1 puis deux années en production et développement. Entre temps, la passion pour les séries TV s'est bien ancrée. La Fémis a semblé le lieu parfait pour en faire un métier.

# ELDORADO

Malysone  
Bovorasmey

## FORMAT

6 x 52 minutes

## SYNOPSIS

Jean est retrouvé mort au pied de son Eldorado, une discothèque de banlieue perdue entre le Buffalo grill et l'Ikea d'une zone d'activité commerciale. Anh Min, sa seconde épouse, et Éva, sa fille qui ne lui adressait plus la parole, héritent chacune d'une moitié de la boîte. Lorsque Nadia, une jeune fille liée aux magouilles de Jean, leur apprend que sa mort n'est peut-être pas un suicide, les trois femmes plongent dans un univers masculin teinté de polar et de western...

## PARCOURS

Malysone a été journaliste en presse cinéma et série avant de s'orienter vers le métier de scénariste. Elle a co-écrit un long métrage, *Deux* (Paprika Films), qui vient d'obtenir l'avance sur recettes, et souhaiterait continuer à écrire pour le cinéma et la télévision.

# FRANÇAVENTURE

Hugues  
Derolez

## FORMAT

10 x 30 minutes

## SYNOPSIS

Maxine a grandi à Françaventure, un parc d'attraction tenu par ses parents. Une enfance passée à y travailler plutôt qu'à s'y amuser. Aussi stricte que sa famille est loufoque, la benjamine de la famille a quitté cette prison infantilissante pour se consacrer à sa vocation, l'armée. Des années plus tard, son père lui donne une nouvelle mission : les aider à sauver le parc d'une faillite certaine. Remplira-t-elle son devoir familial ? Surtout, y arrivera-t-elle sans que sa famille ne la rende dingue ?

## PARCOURS

Diplômé de psychologie clinique et d'histoire du cinéma, Hugues Derolez a été journaliste mais aussi agent d'entretien. Il a rédigé des essais sur le cinéma et se consacre aujourd'hui corps et âme à l'écriture de séries pour la télévision.

# LES MAGNIFIQUES

Frédéric  
Garcia

## FORMAT

6 x 52 minutes

## SYNOPSIS

Au Rifugio, un hôtel miteux à l'extérieur de Cannes, Leonardo et Angela Benmaghni se disputent l'amour de leurs proches, mais surtout la place de leader de la fratrie. Fraîchement sorti de prison, Leonardo est déterminé à récupérer son rôle au sein de la famille. Mais Angela ne reculera devant rien pour l'empêcher de détruire l'équilibre précaire qu'elle maintenait en son absence. Pour protéger leur clan des menaces extérieures, le frère et la sœur devront s'unir. Si tant est qu'ils en soient capables...

## PARCOURS

Après un master production à l'INA, Frédéric passe 3 ans à rêver d'écriture de séries, entre les tournages et les dossiers de financement. Il intègre La Fémis pour faire exister ses projets et justifier le temps qu'il passe devant la télé.

# PRIORITÉ AU DIRECT

## Alysse Hallali

### FORMAT

10 x 30 minutes

### SYNOPSIS

Inès Elmarh, 24 ans, devient journaliste chez France News, la première chaîne d'info en continu française. Pour ses boss, elle est au mieux une caution diversité, au pire une arriviste gaffeuse. Mais pour les mecs de son quartier, elle est la petite sœur qui a trahi ou la journalope infiltrée, au choix. Inès a un avantage sur tout son petit monde : elle sait que la vérité n'existe pas et elle en joue pour parvenir où elle veut ; et le seul endroit où elle veut être, c'est en direct, face caméra. C'est l'histoire de Cosette qui deviendra PPDA.

### PARCOURS

Après master à Sciences Po Paris et une année de Film Studies à Wesleyan (USA), Alysse devient coordinatrice d'écriture de la série Netflix *Marseille* auprès de Dan Franck. En 2016, elle crée *Alice In Paris*, première série de fiction diffusée sur Snapchat et dont la saison 1 a fait plus de 28 millions de vues à travers le monde. La saison 2 est diffusée à partir de Juillet 2016.

# TOUS POUR UN

## Marine Josset

### FORMAT

12 x 26 minutes

### SYNOPSIS

Greta, 25 ans, grille sa carrière d'épéiste professionnelle lors d'une compétition qui tourne mal. De retour en grande banlieue chez sa mère, elle réintègre le club d'escrime de son enfance, au moment où celui-ci perd ses subventions. Sous l'influence de cette team de bras cassés qui la prend sous son aile, Greta peut-elle remonter la pente jusqu'à la tête des classements nationaux et sauver le club de la fermeture ?

### PARCOURS

Marine est née en 1991 à Paris. Après une prépa littéraire et une licence en cinéma-lettres modernes à l'université Paris III, elle intègre le master 2 pro scénario de l'université de Nanterre où elle écrit son premier long métrage, *Someone Great*. Cette année, elle a développé un projet de comédie de 12x26' et écrit un épisode de polar flirtant avec le fantastique pour la série *Chérif*.

# QUAND JE SERAI GRANDE

Isabelle Prot

## FORMAT

10 x 26 minutes

## SYNOPSIS

Montreuil. Éva, 32 ans, vient de tout lâcher pour enfin se lancer comme coach en relaxation. Son rêve, sa place. Plus de chef, plus d'ordres imbéciles. La liberté. Et toujours, en bonus, des plans cul. Trois mois plus tard, sans l'aide discrète de sa sœur Gab, Éva serait à la rue. Elle rencontre Marc. RH, divorcé, deux enfants. Chiant. Elle ne s'en rend pas compte mais il est fait pour elle.

## PARCOURS

Après des études à Sciences Po Aix et HEC, Isabelle a travaillé en marketing, tout en suivant l'Atelier Scénario de La Fémis. Elle développe ensuite plusieurs projets avant de se tourner vers la création de séries TV.

# YÉYÉ(E)

Lola  
Roqueplo

## FORMAT

6 x 52 minutes

## SYNOPSIS

Yéyé(e) c'est un bonbon doux amer à l'arrière-goût «d'événements d'Algérie». C'est un drame de 52 minutes, sur la musique, la jeunesse et l'émancipation. Sur une époque où le jeune a trouvé sa place dans la société en devenant une cible marketing. Nous sommes en 1961. Quand Blanche, musicienne de talent, croise la route de Serge, homosexuel au placard rentrant d'Algérie, il lui ouvre les portes d'Idole : la plus grande maison de disque de Paris. Leur rencontre c'est le récit de leur émancipation, sur fond de musique yéyé.

## PARCOURS

Après avoir étudié l'image à La Fémis, Lola s'est essayée à la réalisation. Puis elle s'est dit qu'il manquait une corde à son arc et a donc travaillé comme assistante d'un scénariste sur une série animée, pour apprendre l'écriture. Apparemment, on l'aimait bien donc on lui a demandé d'écrire un épisode ! Elle aussi, elle aimait bien et sur ce, elle a décidé de retourner à l'école pour peaufiner son apprentissage.

# HOLIDAYS

## Céleste Sidibé

### FORMAT

12 x 30 minutes

### SYNOPSIS

Avec les enfants, les amis, à la mer ou au ski, pour Noël ou au printemps, les vacances sont l'un des piliers majeurs des souvenirs d'une vie. Pour le meilleur le plus souvent, mais parfois, pour le pire aussi... *Holidays*, c'est donc l'histoire de Rose et Marc, un couple qui va devenir une famille et que l'on voit évoluer de vacances en vacances.

### PARCOURS

Après de longues et passionnantes études :

- licence en lettres, arts et langues
- maîtrise en sciences humaines
- master en cinéma, audiovisuel et nouvelles écritures,

Céleste passe un été en stage chez Scarlett Production avant de rejoindre, enfin, les bancs de La Fémis.

# CULTE

## Fanny Talmone

### FORMAT

6 x 52 minutes

### SYNOPSIS

Il existe une communauté vivant sur une plage isolée, sous les ordres d'une femme douée de pouvoirs de guérison et de précognition.

Vous n'y croyez pas ?

Philippe, 43 ans, journaliste dépressif et désespéré suite à la mystérieuse disparition de sa fille, n'y croit pas non plus.

Mais ses certitudes vont peu à peu s'effondrer. Prêt à tout pour retrouver son enfant disparu, il se lance dans une quête sans savoir que, comme lui, l'humanité est à l'aube d'un éveil spirituel.

### PARCOURS

Sortie de l'École de la Cité, Fanny travaille comme coordinatrice d'écriture à TF1

Production puis co-écrit un épisode d'animation et une série pour Blackpills.

Le virus des séries ne la quitte plus : elle rejoint le département création séries TV de La Fémis.

# La Cinémathèque française

Organisme privé fondé en 1936 par Henri Langlois, cofinancé par l'État (ministère de la Culture et le CNC) et par des partenaires et mécènes privés, La Cinémathèque française est une association de type loi 1901, à but non-lucratif.

Depuis son installation en 2005 au 51 rue de Bercy, dans le bâtiment construit par l'architecte Frank O'Gehry, La Cinémathèque française propose une offre complète :

- une programmation de films dans 4 salles de cinéma, des classiques aux avant-gardes en passant par la création contemporaine, accompagnée de rencontres, débats et conférences,
- un musée conçu à partir des plus belles pièces de ses collections,
- des expositions temporaires annuelles qui mettent en lien le cinéma et les autres arts,
- une bibliothèque du film, ouverte à tous et particulièrement dédiée aux étudiants et aux chercheurs,
- une offre pédagogique à destination du jeune public, du milieu scolaire et des adultes,
- une des plus belles librairies-boutiques sur le cinéma ainsi qu'un restaurant, *Les 400 coups*, en bordure du parc de Bercy.

Président : Costa-Gavras  
Directeur général : Frédéric Bonnaud

Pour toute information :  
01 71 19 33 33  
51 rue de Bercy  
75012 Paris  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
[contact@cinematheque.fr](mailto:contact@cinematheque.fr)

Directeur communication,  
relations extérieures et développement :  
Jean-Christophe Mikhaïloff  
([jc.mikhaïloff@cinematheque.fr](mailto:jc.mikhaïloff@cinematheque.fr))  
Attachée de presse : Élodie Dufour  
([e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr))

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

**La Fémis est une école du ministère  
de la Culture soutenue par le Centre  
National du Cinéma et de l'Image  
Animée et membre associé de Paris  
Sciences & Lettres (PSL)**



## **La Fémis remercie**

La Fondation Vallet  
sous l'égide de la Fondation de France

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Groupe France Télévisions

Le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Le programme MEDIA de l'Union européenne

et ses partenaires

Thalès Angénieux, Arri, Eclair,  
Panavision Alga, Panalux, Titrafilm,  
TF1, France Télévisions, Arte

APDS/AFDAS, La Cinémathèque française,  
Mission Cinéma Paris Film, Procirep

---

### **Coordinatrice d'édition**

Géraldine Amgar

### **Graphisme**

Perluette & BeauFixe, septembre 2017

# Index par étudiant

Louise, ABBOU, son	46	Frédéric GARCIA, création série TV	68
Léonard ACCORSI, son	47	Florent GOUËLOU, réalisation	26
Sarah AL ATASSI, La Résidence	58	Sofiane HALIS, La Résidence	60
Vadim ALSAYED, image	29	Alysse HALLALI, création série TV	69
Marielle ALLUCHON, scripte	56	Corinne HONLIASSO, exploitation	66
Jessica BARASZ, production	40	Marie-Stéphane IMBERT, scénario	20
Céline BARIL, image	30	Marine JOSSET, série TV	69
Juliette BARRAT, image	31	Mathieu KAUFFMANN, image	32
Margaux BEHAGUE, production	41	Negin KHAZAEI, image	33
Anna BELGUERMI, scénario	18	Mikhael KURC, son	49
Clémence BISCH, exploitation	64	Édouard LALANNE DE SAINT-QUENTIN, production	44
Marjorie BOSCH, création série TV	67	Joris LAQUITTANT, montage	36
Sarah BOUGHEDAOU, distribution	62	Corvo LEPESANT-LAMARI, son	50
Madanie BOUSSAÏD, La Résidence	58	Lucas MARCHINA, montage	37
Malysone BOVORASMY, création série TV	67	Nastasia MISIEK, décor	55
Marion BRIEC, décor	52	Léa MOTHET, scripte	57
Arnaud BRUTTIN, production	42	Hania OURABAH, scénario	21
Mathilde BUY, réalisation	23	Geoffrey PERRIER, son	51
Léa CARBOGNO, décor	53	Clément PINTEAUX, montage	38
Emma CASCALES, scénario	19	Lucie PLUMET, réalisation	27
Pierre CAZEAUX, scripte	56	Alicia POIRIER N'DIAYE, distribution	62
Anna CAZENAVE CAMBET, réalisation	24	Marlène POSTE, scénario	22
François CHANG, réalisation	25	Lilas POUZIN, distribution	63
Grégoire CHAUVOT, son	48	Marie-Mars PRIEUR, production	45
Marine CHIU, montage	35	Isabelle PROT, création série TV	70
Thomas CHOURY, exploitation	64	Louis RICHARD, montage	39
Julie COLLY, production	43	Lola ROQUEPLO, création série TV	70
Charlotte CORCHETE, exploitation	65	Pauline SICARD, image	34
Laëtitia COURSET, décor	54	Céleste SIDIBÉ, création série TV	71
Hugues DEROLEZ, création série TV	68	Fanny TALMONE, création série TV	71
Pauline FEILER-SIMON, scripte	57	Tommaso USBERTI, réalisation	28
Isaac GAIDO-DANIEL, exploitation	65	Lawrence VALIN, La Résidence	61



# Travaux de Recherche et d'études

**La Fémis**

6, rue Francœur

75018 Paris • France

Tél. 33 (0)1 53 41 21 00

Fax 33 (0)1 53 41 02 80

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)